

BAB 5

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Bab ini menguraikan kesimpulan jawaban dari bagaimana metode penyusunan dalam membuat komposisi dengan menggunakan konsep modal harmoni Ron Miller.

Secara garis besar konsep modal harmoni Ron Miller memiliki dua sifat, yaitu operasional, dan informatif. Operasional berarti praktek dan bisa terwujud dalam aksi, seperti pembuatan *voicing* akord. Contoh konsep operasional terdiri dari teori pembentukan harmoni secara horizontal (*common focal point, tension contour, modal contour, cryptic cadence*), dan pembentukan modal harmoni secara vertikal (*grip method*). Konsep informatif berarti konsep tersebut memberikan perspektif, idea, dan refleksi mengenai apa yang ingin dilakukan komponis atau memberi arahan dalam pembuatan komposisi. Contoh konsep informatif merupakan sistem modal harmoni *vertical, linear, plateau*, penentuan kontur harmoni berdasarkan, *harmonic rhythm* dan *cyclic form*.

Proses komposisi terbagi menjadi tiga tahap. Pertama pengumpulan harmoni material berupa tabel 3.1, dan menentukan ide dasar atau batasan dalam komposisi berupa pembentukan tiga komposisi modal dengan masing-masing tempo lambat, sedang, dan cepat. Tahap kedua proses komposisi dimulai dengan pembentukan kontur modal harmoni pada setiap komposisi. Di tahap inilah konsep operasional dan informatif digunakan dalam pembuatan kontur harmoni yang

menggunakan keyboard dan di tulis seperti pada notasi 4.2, 4.4, dan 4.7. Hasil dari tahap kedua berupa *leadsheet* pada notasi 4.1, 4.3, 4.5 dan 4.6. Tahap ketiga adalah realiasi bunyi dari *leadsheet* yang ditulis dalam Sibelius . Pada tahap teakhir ini *leadsheet* direalisasikan kedalam format quartet dan trio. Komposisi dalam Sibelius secara garis besar ditulis dengan urutan *head- gitar solo- head* dengan tambahan *intro* dan *coda*.

B. SARAN

1. Komponis harus memiliki sikap dan pemikiran terbuka dalam menerapkan konsep sistem kerja harmoni Ron Miller dalam komposisi. Suatu komposisi dapat menggunakan sistem harmoni campuran seperti tonal harmoni dan modal harmoni pada bagian-bagian dalam komposisi tersebut.
2. Komponis sebaiknya memiliki latihan rutin dalam pembentukan akord modal dengan menggunakan keyboard atau piano.

Daftar Pustaka

- Hoenig, Ari. 2011. *SYSTEMS Book 1: Drumming Technique and Melodic Jazz Independence*. USA: Alfred Music Publishing.
- Miller, Ron. 1996. *Modal Jazz: Composition & Harmony*. 2 vols. Rottenburg: Advance Music.
- Naus, Wayne. 1998. *Beyond Functional Harmony*. Rottenburg: Advance Music,.
- Pease, Ted. 2003. *Jazz Composition, Theory and Practice*. Boston: Hal Leonard.
- Sussman, Richard. 2012. *Jazz Composition and Arranging in the Digital Age*. New York: Oxford University Press.
- Waters, Keith. 2019. *Post Bebop Jazz In The 1960s: The Composition of Wayne Shorter, Herbie Hancock, and Chick Corea*. New York: Oxford University Press.