

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Rendahinya kesadaran (*unawareness*) dan ketertarikan terhadap seni tradisi dan budaya Indonesia, khususnya tradisi seni ukir Sumenep Madura di kalangan generasi modern seperti dewasa ini, membuat desainer komunikasi visual berpikir ulang mencari alternatif solusi yang mengikuti perkembangan teknologi dan *trend* desain yang ada. Sebagai jawabannya, pemecahan masalah tersebut dilakukan dengan alternatif pendekatan eksplorasi Tipografi dengan maksud membuat tradisi ornamentasi ukir tradisional Sumenep menjadi akrab di keseharian dalam medium yang berbeda, yaitu berupa perancangan *typeface* baru jenis *display* dan *text* hasil eksplorasi bentuk karakter motif ukir tersebut ke dalam anatomi bentuk huruf latin. Kebaruan yang dihadirkan terletak pada karakter perwajahan/struktur visual dan kesan yang merepresentasikan ragam hias motif sulur ukiran Sumenep Madura. Begitu juga dengan proses kreatif yang dilakukan dengan metode dan proses penciptaan eksperimental yang unik dan khas pula dari studi eksplorasi muatan budaya yang dilakukan serta evaluasi dengan metode *user participation* (melibatkan pencipta dan target penelitian), sehingga melahirkan *superfamily* Maduranesia Typeface dalam format 9 (sembilan) *subfamily*, 4 (empat) *style*, 2 (dua) *weight*, dan 1 (satu) *decorative caps*.

Uniknya, konstruksi bentuk huruf dibentuk bukan dari huruf dasar yang telah ada sebelumnya atau dari bentuk huruf dasar yang tiba-tiba ada (terbentuk) tanpa proses. Sintesis gagasan bentuk (*form*) huruf justru didasarkan dari identifikasi motif ragam hias Sumenep yang dikaji dimana karakteristik yang paling membedakan dengan ragam hias motif ukir lainnya di Nusantara adalah motif sulur berupa motif daun pokok yang memiliki pecahan *cawen* bergerigi dengan *ukel* di ujung daunnya. Ujung hingga pangkal motif daun yang memiliki karakter tebal tipis yang berbeda dijadikan ciri dalam menentukan dan merancang kontras (tebal-tipis) huruf pada *stroke*. Sementara ujung ikalnya diterapkan sebagai bentuk *terminal* pada bagian