

# LAMPIRAN

**A. Foto Poster Pameran**

**B. Foto Situasi Pameran**

C. Katalog

*Yuni Estikasari*



Tgl. : Klaten, 24 Juni 1990  
 Jenis Kelamin : Perempuan  
 Agama : Islam  
 Alamat : Bantengan RT05/RW 06, Kaligayam, Wedi, Klaten  
 No. HP/WA : 085726765647  
 Email : yunee@kat@gmail.com

**Riwayat Pendidikan**  
 2003 – 2004 : TK ASA Paseban 3  
 2004 – 2010 : SD N 3 Kaligayam  
 2010 – 2013 : SMP N 2 Wedi  
 2013 – 2016 : SMA N 1 KOTA Boyat  
 2016 – 2020 : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Kegiatan**  
 2014  
 Peserta Pameran Green Garden #1 “Tumbuh Beserta Teknologi”  
 @ Jember Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.  
 2015  
 Peserta Lomba dan Pameran Batik Nasional “Canting Emas #4”  
 @ Galeri Seni Rupa, Universitas Negeri Yogyakarta.  
 2019  
 Program Kreativitas Mahasiswa Bidang Kewirausahaan  
 “Bawahan Batik” Tingkat Maner Ekstrem,  
 @ Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.  
 2019  
 Anggota Pelaksana Program Pembinaan dan Pengembangan  
 Wilayah Seni (P3WILSEN) Institut Seni Indonesia Yogyakarta,  
 @ Desa Muhihan, Kecamatan Gantiwano, Kabupaten Klaten,  
 Provinsi Jawa Tengah.

**EKSPLORASI RAGAM HIAS DINDING  
 CANDI PLAOSAN LOR  
 DALAM BATIK KAIN PANJANG**



**YUNI ESTIKASARI**  
 1611947022

Bahan Pembuat: 1  
 Dns. Djahong, Purno Setiyo, M. Han,  
 Dosen Pembimbing 2  
 Surya Tri Wahidhi, S.Sn., M.Hum.

Abstrak: Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi ragam hias dinding Candi Plaosan Lor dalam batik kain panjang. Metode yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ragam hias dinding Candi Plaosan Lor dapat diintegrasikan ke dalam batik kain panjang dengan memperhatikan aspek estetika, kearifan lokal, dan keberlanjutan.

*Mulyo 2*



**Judul**  
Mulyo 2

**Ukuran**  
250 x 100 cm

**Media**  
Kain Pimolama Gamelan

**Teknik**  
Batik Tulis Lirisidan

**Pewarnaan**  
Warna Alam (Indigofera, Tingi, Jambak, Tegoroti)

**Tahun Pembuatan**  
2020

**Model**  
Beri Nur Elmawati

**Fotografer**  
Ryhan Anwartha

*Mahkota Suci*



**Judul**  
Mahkota Suci

**Ukuran**  
250 x 100 cm

**Media**  
Kain Pimolama Gamelan

**Teknik**  
Batik Tulis Lirisidan

**Pewarnaan**  
Warna Alam (Indigofera, Tingi, Jambak, Tegoroti)

**Tahun Pembuatan**  
2020

**Model**  
Beri Nur Elmawati

**Fotografer**  
Ryhan Anwartha

*Saka Sangha*



**Judul**  
Saka Sangha

**Ukuran**  
250 x 100 cm

**Media**  
Kain Pimolama Gamelan

**Teknik**  
Batik Tulis Lirisidan

**Pewarnaan**  
Warna Alam (Indigofera, Tingi, Jambak, Tegoroti)

**Tahun Pembuatan**  
2020

**Model**  
Beri Nur Elmawati

**Fotografer**  
Ryhan Anwartha

*Parang Guirlande*



**Judul**  
Parang Guirlande

**Ukuran**  
250 x 100 cm

**Media**  
Kain Pimolama Gamelan

**Teknik**  
Batik Tulis Lirisidan

**Pewarnaan**  
Warna Alam (Indigofera, Tingi, Jambak, Tegoroti)

**Tahun Pembuatan**  
2020

**Model**  
Beri Nur Elmawati

**Fotografer**  
Ryhan Anwartha

**KATA PENGANTAR**

Pada buku ini, kita akan mempelajari teknik yang mana itu serta makna, lingkungan, inspirasi, nilai, dan sejarah. Kita juga akan mempelajari karya yang dibuat dengan judul "Eksplorasi Ragam Hias Dinding Candi Plaosan Lor dalam Batik Kain Panjang" hasil penelitian dengan judul Penelitian Tesis Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana dalam Program Studi S-1 Ilmu Seni, Jurusan Seni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Proses penelitian Tesis Akhir ini bisa selesai dan dukungan dari bantuan berbagai pihak, maka dari itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Agus Kurnia, M.Hum., selaku Wakil Ketua Senat Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Irena Rahayu, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. K. Yuliana Drita, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Dra. Dianjangan Purwati Soedjadi, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I.
5. Dr. Jony H. Wabesha, S.Sn., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II.
6. Dr. Supriyanto, M.Hum., selaku Coauthor.
7. Dr. Oetik Heri M. Arwanto, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik.
8. Seluruh staf pengajar dan karyawan Jurusan Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta, khususnya staf administrasi.
9. Teman-teman seperjuangan yaitu Institut Seni Indonesia Yogyakarta, serta bantuan dalam menyediakan sumber referensi dalam proses penelitian Tesis Akhir.
10. Bapak, Ibu, dan Adik yang selalu memberikan dukungan moral dan semangat.
11. Baik Pukis dan Heri Nur Arwanto, dan teman-teman yang membantu dalam penyelesaian Tesis Akhir ini yang tidak dapat disebut secara lengkap.

**EKSPLORASI RAGAM HIAS DINDING CANDI PLAOSAN LOR DALAM BATIK KAIN PANJANG**

Batikan yang dimiliki Candi Plaosan Lor, saat ini memiliki ragam hias dinding yang dengan pola dekoratif, rumit, lywel, dan patikan yang tidak menantang jika dibandingkan karya seni. Penelitian karya seni ini dilakukan dalam batik kain panjang. Batik kain panjang dirajutkan dengan motif kearifan lokal yang ada di Candi Plaosan Lor seperti: kala makara, perahu, dan sebagainya. Kalanya, bentuk, warna, dan sebagainya. Anusir yang diperoleh dicat dengan menggunakan teknik dasar dari ragam hias untuk dipertahankan. Batik kain panjang yang sudah dipertahankan, dipadukan, dan konkrasi bisa dibuat dengan motif kearifan lokal yang ada di Candi Plaosan Lor yang akan diterapkan dalam kain panjang. Penulisan motif batik kain panjang memperhatikan komposisi, keseimbangan, keharmonisan, tema, dan penjiwaan.

Proses pengumpulan data melalui studi pustaka, pengamatan langsung, dan sumber daring. Mengambil data menggunakan metode pendataan, seleksi, validasi, sintesis, dan aplikasi. Kemudian dalam membuat desain rangkaian karya untuk selanjutnya dapat menjadi desain final. Desain terpilih diwujudkan menjadi bentuk batik. Kita lakukan dengan proses pembuatan dari katun. Proses pembuatan menggunakan tahapan: Etching, lami-lami, pembaki, mabay, dan gatlak. Proses pewarnaan menggunakan bahan alami yaitu indigofera untuk menghasilkan warna biru dan alindas dari tingi jember, ligoan menghasilkan warna coklat kega. Pewarnaan dilakukan dengan teknik pembalapan yang menghasilkan warna biru muda, biru tua, coklat kega, dan putih. Menghasilkan 8 karya batik kain panjang pada media kain panjang gamelan ukuran 250 x 100 cm. Teknik batik dan etching pada setiap karya dengan motif dan pesan yang berbeda yang disesuaikan kepada pernakornik.

### 2 Sang Waktu



**Judul:** Sang Waktu  
**Ukuran:** 250 x 100 cm  
**Media:** Kain Permalina Gamelan  
**Teknik:** Batik Tuli Luridan  
**Pewarnaan:** Warna Alami (Indigofera, Tingi Jember, ligoan)  
**Tahun Pembuatan:** 2022  
**Model:** Heri Nur Arwanto  
**Fotografer:** Ryan Ariyanto

### 7 Semen Plaosan Lor



**Judul:** Semen Plaosan Lor  
**Ukuran:** 250 x 100 cm  
**Media:** Kain Permalina Gamelan  
**Teknik:** Batik Tuli Luridan  
**Pewarnaan:** Warna Alami (Indigofera, Tingi Jember, ligoan)  
**Tahun Pembuatan:** 2022  
**Model:** Heri Nur Arwanto  
**Fotografer:** Ryan Ariyanto

### 4 Panguripan



**Judul:** Panguripan  
**Ukuran:** 250 x 100 cm  
**Media:** Kain Permalina Gamelan  
**Teknik:** Batik Tuli Luridan  
**Pewarnaan:** Warna Alami (Indigofera, Tingi Jember, ligoan)  
**Tahun Pembuatan:** 2022  
**Model:** Heri Nur Arwanto  
**Fotografer:** Ryan Ariyanto

### 5 Mulyo 1



**Judul:** Mulyo 1  
**Ukuran:** 250 x 100 cm  
**Media:** Kain Permalina Gamelan  
**Teknik:** Batik Tuli Luridan  
**Pewarnaan:** Warna Alami (Indigofera, Tingi Jember, ligoan)  
**Tahun Pembuatan:** 2022  
**Model:** Heri Nur Arwanto  
**Fotografer:** Ryan Ariyanto

**D. Biodata (CV)**

Nama : Yuni Estikasari  
 Tempat, Tanggal Lahir : Klaten, 26 Juni 1998  
 Jenis Kelamin : Perempuan  
 Agama : Islam  
 Alamat : Bantengan RT05/RW 08, Kaligayam, Wedi, Klaten  
 No.HP/WA : 085726965547  
 Email : yuniestika18@gmail.com

**Riwayat Pendidikan**

2003 – 2004 : TK ABA Paseban 2  
 2004 – 2010 : SD N 3 Kaligayam  
 2010 – 2013 : SMP N 2 Wedi  
 2013 – 2016 : SMK N 1 ROTA Bayat  
 2016 – 2020 : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Kegiatan**

2016 Peserta Pameran *Green Garden #9* “Tumbuh Bersama Teknologi” di Jurusan Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.  
 2018 Peserta Lomba dan Pameran Batik Nasional “Canting Emas #4” di Galeri Seni Rupa, Universitas Negeri Yogyakarta.

- 2019 Program Kreativitas Mahasiswa Bidang Kewirausahaan “Resistentia Batik” Tingkat Monev Eksternal, di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
- 2019 Anggota Pelaksana Program Pembinaan dan Pengembangan Wilayah Seni (P3WILSEN) Institut Seni Indonesia Yogyakarta, di Desa Mutihan, Kecamatan Gantiwarno, Kabupaten Klaten, Provinsi Jawa Tengah.

**E. CD**