

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Penggunaan representasi pada masa lalunya Yudi dan *genre potret* dalam film “Sepanjang Jalan Tak Terlihat” diwujudkan dengan proses panjang namun juga terbatas waktu. Proses diawali dengan melakukan pendekatan dan banyak riset oleh pembuat film. Proses pendekatan dilakukan pembuat film dan subjek Yudi membuka akses untuk menggali dan merekam kehidupan Yudi sehari-hari. Selain itu proses pendekatan membangun relasi antara pembuat film dan Yudi seperti relasi kepada Ana, Viola, Keluarga Yudi dan Keluarga komunitas Jaya Musik. Pada akhirnya representasi masa lalu penyandang disabilitas netra pada film dokumenter potret “Sepanjang Jalan Tak Terlihat” berhasil diwujudkan dengan baik sesuai dengan fakta yang ada di lapangan.

Indikator keberhasilan ditunjukkan dari kesesuaian Representasi masa lalu Yudi dengan media animasi dan *genre potret* digambarkan melalui cerita film fokus kepada karakter Yudi sepanjang film. Penerapan Representasi masa lalu penyandang disabilitas diwujudkan melalui media *visual* animasi dan *sound effect* untuk menjelaskan diskriminasi pada masa lalu Yudi secara detail. Sedangkan genre Potret diwujudkan melalui karakter Yudi dalam menghadapi masalahnya dan sikapnya terhadap lingkungan sekitar sepanjang film. Kesimpulan \ dapat diambil yaitu, riset dan pendekatan baik menjadi proses penting dalam perwujudan karya film dokumenter ini karena mampu mengungkap kebenaran mengenai karakter dan sepanjang perjalanan kehidupan Yudi menemukan hal-hal baru untuk membantunya dalam melupakan kejadian pada masa lalunya. Hasil dari kesimpulan menjadi sesuai dengan konsep pembuat film maupun hasil kajian literatur sudah dilakukan.

Pembuat film dalam proses penciptaannya, beberapa kali menemukan kesinambungan antara kajian teori dijadikan acuan dengan perwujudan realitas dalam film. Di sisi lain, perwujudan Representasi masa lalu penyandang disabilitas

netra dalam film dokumenter potret “Sepanjang Jalan Tak Terlihat” dimana pembuat film mampu untuk merepresentasikan kejadian masa lalu Yudi melalui media animasi dan tidak bisa divisualkan dengan kamera dapat memperjelas info kepada penonton mengenai kejadian dialami Yudi pada masa lalunya hingga menjadi sosok penyandang disabilitas mandiri. Pembuat film menghadirkan Yudi sebagai penyandang disabilitas mandiri di awal film guna untuk membuat penonton memandang kehidupan Yudi sebagai seorang penyandang disabilitas memiliki kehidupan tidak jauh beda dengan non-disabilitas.

Pada akhirnya, proses perwujudan karya film dokumenter merupakan kerja kolektif lebih dari satu-dua orang. Momen terekam dapat disusun di meja *editing* sehingga cerita terbentuk merupakan kerjasama antara Sutradara dan *editor*. Kerjasama tim baik dapat terwujud melalui ikatan antara individu di dalamnya berdasarkan kesamaan visi dan cara berkomunikasi. Semua proses akan selalu memiliki kendala dan halangan sehingga harus disikapi dengan baik untuk mendapatkan solusi terbaik.

## B. Saran

Proses perwujudan karya Representasi masa lalu penyandang disabilitas netra dalam film dokumenter potret “Sepanjang Jalan Tak Terlihat” dibuat dengan mengikuti satu subjek secara intens. Menjaga perilaku baik sebagai pembuat film tentu menjadi hal penting dalam proses pembuatan film. Hal itu diperlukan agar subjek tetap merasa nyaman dan tidak ragu menceritakan hal pribadi tentangnya. Pengetahuan tentang subjek dan lingkungan sekitarnya wajib didapatkan melalui riset mendalam agar pembuat film tau bagaimana cara menghadapi orang baru dan lingkungan baru. Selain itu, cara menyajikan sesuatu hal secara tepat juga berpengaruh pada sudut pandang penonton terhadap subjek. Tidak menyajikan *visual* mengandung unsur kasihan terhadap penyandang disabilitas agar penonton berfikir bahwa kesetaraan penyandang disabilitas dan non-disabilitas itu penting.

Bagi para pembuat karya film dokumenter, tentu banyak menemukan tantangan di lapangan. Ketika membuat film dokumenter dengan subjek baru harus

mengerti bagaimana memperlakukan subjek secara baik dan lingkungan sekitarnya. Persiapan mental dan ilmu dalam bersosial penting untuk agar kelancaran dan kenyamanan didapatkan saat proses produksi berlangsung.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ayawaila, Gerzon R. 2008. *Dokumenter: Dari Ide sampai Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Barker, Chris. 2004. *The Sage Dictionary of Cultural Studies*. Australia: Sage Publication Ltd.
- Barnouw, Erik. 1974. *A History of the Non Fiction Film*. Oxford: Oxford University Press.
- Cheshire, Leonard Disability. 2010. *China Country Profile*. London: Leonard Cheshire Disability.
- Hicks, Jeremy. 2007. *Dziga Vertov: Defining Documentary Film*. New York: L.B. Tauris.
- Nichols, Bill. 2010. *Introduction to Documentary*. Indiana: Indiana University Press.
- Petric, Vlada. 1978. ""Dziga Vertov as Theorist" ." *Cinema Journal No. 1* 29-44.
- Piliang, Yasraf Amir. 2003. *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Rabiger, Michael. 2004. *Directing The Documentary Fourth Edition*. Oxford: Elsevier.
- Tanzil, Chandra. 2010. *Pemula Dalam Film Dokumenter: Gampang-gampang susah*. Jakarta: In-Docs.

## SUMBER ONLINE

- Pramudiarja, AN Uyung. 2015. *Detik.com*. Oktober 17. Accessed Desember 29, 2019. <https://health.detik.com/berita-detikhealth/d-3046328/berawal-dari-underestimate-lahiriah-diskriminasi-pada-tunanetra>.
- Knight, Dana. 2017. *Ideas Film*. Februari 23. Accessed Januari 10, 2020. <https://ideasfilm.org/cinema-verite-direct-cinema/>.

Hallahan, Mechelle Martz-Mayfield and Kirk. 2010. "A new Challenge for Issues Management: Claims-making and Framing in Four Social Issue Documentaries." *Filmmakers as Social Advocates* 29-33.

**DAFTAR NARASUMBER**

## Narasumber 1

nama : Yudi Widiono  
tempat, tanggal lahir : 01 Juni 1983  
pendidikan terakhir : Sekolah Menengah Akhir (SMA)  
alamat rumah : Jalan Karangasri, Gedong kuning, DIY

## Narasumber 2

nama : Ana  
tempat, tanggal lahir : 23 September 1986  
pendidikan terakhir : Sekolah Menengah Akhir (SMA)  
alamat rumah : Jalan Gambirsari, Gambiran, DIY

## Narasumber 3

nama : Ibu Yudi  
tempat, tanggal lahir : -  
pendidikan terakhir : Sekolah Menengah Pertama (SMP)  
alamat rumah : Jalan Karangasri, Gedong kuning, DIY

## Narasumber 4

nama : Damar  
tempat, tanggal lahir : -  
pendidikan terakhir : Sarjana S-1  
alamat rumah : Jalan Karangasri, Gedong kuning, DIY