

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Karya Tugas Akhir dengan judul “Aplikasi Anyaman dan Draperi Pada Tas Wanita” merupakan hasil dari serangkaian proses berkesenian dengan mengaplikasikan anyaman dan draperi kedalam tas fesyen wanita berbahan dasar kulit. Konsep ide penciptaan karya terinspirasi dari bentuk-bentuk geometri dengan ukuran yang tidak terlalu besar dituangkan ke dalam tas wanita yang diaplikasikan anyaman dan draperi. Memberi inovasi pada tas kulit fesyen wanita dari bentuk dan konsep.

Teknik aplikasi variasi anyaman yang digunakan dalam pembuatan karya yaitu dengan cara menyobek atau melubangi permukaan kulit kemudian disusupi potongan kulit dengan ukuran yang sesuai dengan pola yang sudah dibuat. Teknik variasi draperi yang digunakan yaitu membuat lipatan atau lekukan panjang yang disesuaikan dengan desain komponen tas yang akan diberi variasi draperi.

Perwujudan karya tas kulit menggunakan bahan kulit sapi, kulit kambing dan kulit domba. Berbentuk geometri seperti kubus, silinder, bangun ruang segitiga dan segi delapan yang diberi variasi anyaman draperi. Dengan kulit berbagai warna menyesuaikan dengan konsep yang sudah dibuat. Ada yang warna senada ada juga dengan warna cerah yang kontras memberikan kesan nyentrik dan unik tetapi tetap fungsional.

#### **B. Saran**

1. Sebaiknya saat membuat pola dasar tas benar-benar memperhatikan bentuk yang akan dibuat, dan juga memperhatikan teknik yang digunakan, agar pada saat proses perakitan dapat mempermudah proses pengerjaan dan akan menghasilkan karya yang diharapkan.
2. Komponen pendukung dan aksesoris yang digunakan harus disesuaikan dengan bahan kulit.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anonim. 1986. *Sejarah Industri Anyaman Indonesia*. Yogyakarta. Balai Besar Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik.
- Beta L. 2008. "Penerapan Multi Image pada Desain Alas Kaki Wanita, Tugas Akhir Penciptaan S1 Program Studi Desain Produk". Institut Teknologi Bandung.
- Djelantik A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukkan Indonesia.
- Eko Santosa. 2008. *Seni teater jilid II*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Graha, Oho. 1990. *Seni Kerajinan Bambu*. Bandung: Angkasa.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Karya*. Yogyakarta: Prasiswa.
- Hasanah, Uswatun, Prabawati, Noerharyono. 2011. *Menggambar Busana*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Kartika, Dharsono Sony, Nanang Ganda Perwira, 2004, *Pengantar Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains.
- Margono, G. 1986. *Ketrampilan Anyaman Bambu dan Rotan*. Semarang: Aneka Ilmu.
- Marwanti, 2000, *Disain penyajian*. Yogyakarta: UPT Perpustakaan UNY.
- Palgunadi Bram. 2008. *Desain Produk 3: Mengenal Aspek Desain*. Bandung: ITB.
- Schaffer Jane, Sue Saunders. 2012. *Fashion Design Course: Accessories*. New York. Barron's Educational Series, Inc.
- Sutrisno Mudji, 2006, *Oase Estetis Estetika dalam Kata dan Sketsa*, Yogyakarta: Kanisius.
- Trisnawati Tri Yulia, 2011, *THE MESSENGER*, Volume III, Nomor 1, Semarang.
- Zain, Sutan Muhammad. 1992. *Kamus Indonesia Modern*. Jakarta PN: Grafika.