

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pelaksanaan skripsi tugas akhir yang diwajibkan oleh instansi pendidikan sangat penting bagi seorang mahasiswa S-1, khususnya fotografi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Skripsi adalah syarat kelulusan studi untuk memperoleh gelar sarjana di dunia akademik. Dalam prosesnya juga, mahasiswa banyak mendapatkan pengalaman berharga dan ilmu baru yang bisa menjadikan pijakan untuk melangkah kedepannya. Setelah melaksanakan skripsi selama satu semester, usaha telah dilakukan semaksimal mungkin untuk mendapatkan hasil terbaik, namun di samping ilmu dan pengalaman yang didapat perlu dikembangkan kembali karena masih jauh dari kata sempurna.

Skripsi berjudul “Fanatisme Suporter The Jakmania pada Klub Sepakbola Persija Jakarta dalam Fotografi Dokumenter” merupakan penciptaan seni fotografi yang berlatar belakang pada fanatisme suporter yang belum banyak diketahui oleh masyarakat luas. Penciptaan karya ini mengacu pada teori pengelompokan suporter yang ada pada buku “pemain keduabelas”, alasannya adalah The Jakmania adalah suporter yang memiliki basis besar dengan anggota lebih dari 50.000 yang tersebar di seluruh Indonesia. Topik ini juga merupakan inovasi mengenai suporter di Indonesia karena belum pernah tervisualkan sebelumnya.

Penciptaan karya foto dokumenter ini melalui beberapa tahap seperti persiapan, pengumpulan data, riset, dan observasi dengan data yang sudah

ada. Dilanjutkan juga dengan eksplorasi yaitu membangun hubungan sosial dengan para objek, melakukan wawancara, dan mengumpulkan sumber-sumber informasi mengenai suporter khususnya The Jakmania.

Hasil dari produksi selama dua semester menghasilkan visual yang mempresentasikan suporter The Jakmania dengan penuh suka cita baik dalam stadion maupun di luar stadion.

Terdapat juga beberapa hal kemudahan, tantangan, dan hambatan selama proses pengerjaan tugas akhir ini. Kemudahan yang didapatkan adalah mudahnya mendapatkan informasi dari wawancara dengan para ahli, dan dimudahkan dengan informasi-informasi studi pustaka yang membahas suporter, hambatan/gangguan yang didapatkan selama pengerjaan tugas akhir ini adalah menentukan jadwal bertemu dengan para suporter yang akan difoto, karena penciptaan tugas akhir memotret suporter satu demi satu dengan latar belakang yang berbeda. Tantangan yang didapatkan dalam pengerjaan tugas akhir ini karena harus fokus dalam melakukan pemotretan dan menentukan pose dan latar belakang foto karena keterbatasan tempat.

B. Saran

Berdasarkan proses pengalaman melaksanakan skripsi tugas akhir ini, ada beberapa saran yang diberikan dengan maksud untuk memberikan manfaat bagi peneliti sendiri, pembaca, klub, suporter, dan bagi peneliti selanjutnya.

1. Bagi klub Persija Jakarta

Khususnya bagi klub Persija Jakarta untuk lebih memperhatikan para suporter The Jakmania dan mempelajari kembali mengenai The Jakmania. pemasukan klub juga dipengaruhi oleh uang yang dikeluarkan oleh para The Jakmania demi menghidupi klub Persija Jakarta selain dari sponsor klub.

2. Bagi suporter The Jakmania

Bagi seluruh suporter The Jakmania, saran untuk lebih tertib dalam menonton pertandingan Persija Jakarta dan tetap fanatik dan loyal dalam memberi dukungan kepada Persija Jakarta karena kefanatikan dan loyalitas sangat diperlukan oleh tim demi semangat para pemain di lapangan. tentu dengan secara positif tanpa merugikan orang lain.

3. Bagi peneliti selanjutnya

The Jakmania adalah suporter dengan basis keanggotaan yang sangat banyak dan memiliki potensi yang sangat besar untuk diteliti. Masih ada beberapa persoalan yang bisa diteliti di masa yang akan datang melalui sebuah penelitian ataupun penciptaan karya foto. Permasalahan mengenai bagian-bagian yang masih banyak perlu dijadikan dalam penciptaan karya foto dokumenter. Saran lainnya adalah peneliti selanjutnya harus lebih siap

dalam apa yang ingin dipotret agar ketika sudah bersinggungan langsung dengan objek tidak merasa bingung. Persiapan peralatan seperti lensa, dan lampu kilat juga perlu dipikirkan.

Daftar Pustaka:

- Ajidarma, Seno Gumira. 2016. *Kisah Mata Fotografi Antara Dua Subyek: Perbincangan Tentang Ada*. Jakarta: Galang Pustaka
- Chaplin, J. P. (2008). *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta: Rajagrafindo Persada
- Lesmana, Fanny. 2017. *Feature: Tulisan Jurnalistik Yang Kreatif*. Yogyakarta: Penerbit Andi
- Nugroho, DKK. 2013. *Pemain Kedua Belas*. Yogyakarta: EKSPRESI Buku
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti
- Sugiarto, Atok. 2014. *Jurnalisme Pejalan Kaki: Kita Membuat Foto Untuk Laporan Jurnalistik*. Jakarta: Elex Media Komputindo
- Wijaya, Taufan 2016. *Photostory handbook*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Yosia, Aria. 2018. *Gue Persija*. Jakarta: TabloidBola

Jurnal

- Mickael Elia Bong, Baskoro Suryo Banindro, & Yusuf Hendra Yulianto. 2015. *Perancangan Fotografi Human Interest Di Taman-Taman Kota Surabaya*. Jurnal DKV Adiwarna Universitas Kristen Petra. Vol 1: no 6
- Septiyan Adhi Prakoso, 2013. *Fanatisme Suporter Sepak Bola Ditinjau Dari Tingkat Pendidikan*. Skripsi Fakultas Psikologi. Universitas Muhammadiyah Surakarta. 2013

Pustaka Laman

- <https://www.theguardian.com/cities/2016/nov/21/jakarta-hooligan-violence>
jakmania-persija -football-fans (diakses 10 November 2019, pukul 16.30 WIB)
- <https://beritagar.id/media/galeri-foto/militansi-cinta-dan-bangga>
(diakses 3 November 2019, pukul 22.00 WIB)
- <https://beritagar.id/media/galeri-foto/militansi-cinta-dan-bangga>
(diakses 3 November 2019, pukul 22.00 WIB)
- <https://kbbi.web.id/suporter>
(diakses pada 3 juli 2019, pukul 14.00 WIB)