

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian tentang “Penerapan Metode Scot Tennant dalam Pembelajaran Gitar Klasik di Rumah Musik Sole Mio Magelang”, dapat disimpulkan bahwa:

1. Berdasarkan hasil pengamatan terhadap siswa, wawancara kepada siswa dan orang tua siswa, serta perwakilan pihak RMSM Magelang dapat disimpulkan bahwa penerapan metode Scott Tennant pada pembelajaran gitar klasik di RMSM Magelang terbukti berhasil dan menunjang perkembangan belajar siswa.
2. Hasil dari upaya mengatasi dampak *Covid-19* pada pembelajaran gitar klasik dengan cara simplikasi materi ajar secara online terbukti efektif bagi perkembangan belajar siswa. Hal ini dikarenakan kegiatan belajar musik yang semula dilaksanakan secara tatap muka/langsung dapat digantikan melalui aplikasi online dimana siswa tetap belajar dari rumah untuk mengisi kekosongan waktu.

B. Saran

1. Bagi RMSM Magelang perlu memperhatikan kembali penyusunan kurikulum dan materi pembelajaran gitar klasik, karena beberapa materi detil mengenai postur tubuh dan bentuk kuku belum dimasukkan dalam kurikulum.

2. Bagi guru agar memberikan motivasi lebih kepada siswa yang kurang aktif dalam kegiatan pembelajaran, supaya siswa tetap bersemangat dan tertarik belajar gitar klasik.
3. Hal-hal mengenai hasil pengujian aspek keterampilan siswa dalam bermain gitar klasik setelah menggunakan metode Scott Tennant dapat terus dilakukan seiring berjalannya kegiatan pembelajaran.

DAFTAR PUSTAKA

- Ayodhia, Rangga. 2013. *Metode Pengajaran Gitar Klasik di Purwacaraka Music Studio. Skripsi*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia
- Ayu, Sekar. 2012. *Pembelajaran Gitar Klasik Tingkat Dasar Untuk Anak di Antonio School of Music Yogyakarta. Skripsi*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Bonang, Satria. 2014. *Materi Gitar Klasik Tingkat Dasar Khusus Usia 7-13 Tahun di Rhytem Star Music School. Skripsi*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Eedenbak, B. (n.d.). "Design of a classical guitar." Retrieved June 5, 2020, from <https://www.designofaclassicalguitar.com/principles>
- Duncan, Charles. 2009. *A Modern Approach To Classical Guitar Book 1*, Australia: Hal Leonard Corporation.
- Indrawan, Andre. (2019). Mengenal Dunia Gitar Klasik. Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, 8.
- Lynch, Peter. 1994. *Guitar Technical Work Book*, Melbourne, Australia: Department of Education.
- Martopo, Hari. (2013). Sejarah Musik Sebagai Sumber Pengetahuan Ilmiah Untuk Belajar Teori, Komposisi, dan Praktik Musik. *Harmonia Journal of Arts Research and Education*, 13, 6.
- Putra, Nusa. 2014. *Penelitian Tindakan*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sadulloh, Uyoh. 2010. *Pengantar Filsafat Pendidikan*, Bandung: Alfabeta
- Salim, Djohan. 2003. *Psikologi Musik*, Yogyakarta: Indonesia.
- Sugiyono, 2009. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Alfabeta.
- Suzuki, Sinichi. 1990. *Mengembangkan Bakat Anak-anak Sejak Lahir*, Jakarta: PT. Gramedia.
- Tennant, Scott. 2005. *Basic Classical Guitar Method*, USA: Alfred Publishing.
- Tennant, Scott. 1995. *Pumping Nylon The Classical Guitarist's Technique Handbook*, Maryland: Nathaniel Gunod.
- Thahir, Iqbal. 1985, *Metode Gitar Klasik 1*, Jakarta: PT Gramedia