

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Di era digital saat ini fotografi sudah berubah mengikuti perkembangan zaman. Tantangan yang dihadapi bukan lagi perihal teknis dan apa yang difoto melainkan gagasan yang ingin disampaikan. Fotografi tidak lagi hanya sebagai media menggandakan realitas atau membekukan sebuah momen, fotografi saat ini sudah lebih dari *mimesis*. Fotografi saat ini adalah sebagai medium untuk menyampaikan gagasan dan ekspresi pengkaryanya.

Menciptakan karya fotografi yang tidak *mimesis* atau meniru realitas dapat dilakukan di era digital dibantu dengan teknologi *post processing* yang dapat diakses oleh semua orang. Sajian karya fotografi dengan teknik deformasi ditampilkan kepada publik untuk dapat dibaca lebih luas lagi apa yang bisa digunakan dalam proses penciptaan karya fotografi. Pembacaan lebih luas, dapat dilihat dari karya yang sudah diciptakan sebagai langkah fotografi meninggalkan realitas dengan teknik deformasi dan *post processing* sebagai bagian dari proses penting dalam penciptaan karya ini. Penggunaan benda sehari-hari sebagai objek karya memiliki tujuan untuk menciptakan karya yang bersifat asing dan diwaktu yang bersamaan memiliki sifat benda yang familiar atau benda yang biasa ditemui di kehidupan sehari-hari.

Hambatan yang ditemui dalam proses penciptaan karya ini adalah keterbatasan literasi berbahasa indonesia yang membahas tentang fotografi di

era digital dan kurangnya informasi tentang teori utama dalam proses deformasi. Hambatan lain yang ditemui adalah keterbatasan alat yang sampai karya diciptakan tetap dapat teratasi. Hambatan lain yang dihadapi adalah manajemen waktu yang kurang baik ditambah lagi dengan kondisi pandemi diakhir semester membuat proses penciptaan karya sedikit terhambat.

B. Saran

Penciptaan karya tugas akhir ini tidak lepas dari kekurangan dan jauh dari kesempurnaan salah satunya adalah manajemen waktu yang buruk dan hambatan dari internal maupun eksternal. Pengkarya juga menyadari kurangnya literasi dan pembahasan yang kurang mendetail tentang teori yang diangkat. Adapun kendala yang tidak dapat dihindari adalah pandemi yang berlangsung di Indonesia mengakibatkan interaksi sosial dan mobilitas masyarakat dibatasi.

Saran kepada pembaca yang akan mengangkat karya tugas akhir sejenis adalah mulailah mencari literatur yang lebih mendetail agar tidak menimbulkan informasi yang bias. Pandemi yang berlangsung dapat diatasi dengan melihat lebih dekat lagi objek sehari-hari yang ada di dalam rumah ataupun di sekitar rumah.

Pandemi yang berlangsung juga berdampak dalam proses konsultasi yang kurang efektif dikarenakan jarak sehingga konsultasi dilakukan dengan cara daring akhirnya konsultasi kurang efisien dari segi waktu dan dalam proses bertukar pikiran antara pengkarya dan dosen pembimbing, bagaimanapun dosen pembimbing sudah membimbing pengkarya dengan sangat baik.

Konsultasi tugas akhir sebisa mungkin dengan tatap muka agar komunikasi yang berlangsung lancar dan masalah yang dikonsultasikan dapat dikaji lebih dalam.

DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira. 2007. *Kisah Mata, Fotografi antara dua subjek: Perbincangan tentang ada*. Jakarta: Galang Press.
- Bahasa, Pusat. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Soedarso Sp. 1990. *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Soedjono, Soeprpto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Susanto, Mikke. 2011. *Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Djagad Art House.
- Yangni, Stanislaus. 2012. *Dari khaos ke khaosmos, estetika seni rupa*. Yogyakarta: erupsi akademia dan pasca sarjana ISI Yogyakarta
- Junaedi, Deni. 2016. *Estetika, Jalinan subjek objek dan nilai*. Yogyakarta: artciv
- Prasetya, Erik dan Ayu utami. 2015. *Estetika Banal Dan Spritualisme Kritis*. Jakarta: keputakaan populer gramedia
- Wycoff, Joyce. 2003. *Menjadi Super Kreatif Melalui Metode Pemetaan-Pikiran*. Bandung: Kaifa.

Pustaka laman

<https://www.bjp-online.com/2019/03/Blalock-oar/>

www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/american_english/deformation

<https://www.artconnect.com/saskia/events/kate-steciw-actife-plassity>