

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses reharmonisasi pada lagu *Dala Pia Bongkone Mahoro* dengan pendekatan teori *cluster voicing* dan *extended chord* merupakan salah satu cara paling sederhana dan efektif dalam proses aransemen. Ditinjau dari penerapan teori *cluster voicing* yang tidak terikat oleh aturan pemilihan nada atau jarak interval tertentu, membuat teori ini dapat diaplikasikan dalam semua lagu tentunya dengan penempatan yang tepat, karena susunan nada yang menumpuk dengan jarak minor 2 dan mayor 2 dapat menimbulkan tabrakan nada atau bunyi yang disonan jika dibunyikan terlalu keras dan dalam durasi yang lama. Untuk membentuk harmoni yang kompleks dengan hasil suara yang bervariasi, *Extended chord* adalah salah satu teori yang umum digunakan dalam musik jazz. Penggunaan teori ini dalam penelitian membuat harmoni yang dihasilkan menjadi lebih beragam karena penambahan ekstensi nada di atas nada ke 7 membuat rangkaian melodi yang sederhana dapat diubah menjadi harmoni dengan susunan nada yang kaya. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, ekstensi nada diatonik seperti 9, 11, dan 13, serta nada kromatik seperti b9/#9, #11, dan b13 adalah cara yang efektif untuk mengeksplorasi harmoni.

Dalam penelitian ini dapat dilihat bahwa, penerapan harmoni, dan *voicing* dengan pendekatan teori *cluster voicing* dan *extended chord* pada lagu *Dala Pia Bongkone Mahoro* dapat memperluas harmoni baik itu dalam

progresi akor asli maupun modifikasi dan eksplorasi akor. Jika dilihat dari penggunaan *cluster voicing* A – E – G – B – C – D yang membentuk akor Am11 dengan 3 nada yang berdempetan yaitu B – C – D, ini merupakan susunan yang disonan tetapi dapat menimbulkan karakter baru untuk kualitas harmoni. Sedangkan penggunaan *extended chord* pada lagu ini banyak membentuk warna harmoni baru pada lagu ini seperti, *voicing* Dm13 dengan 5 nada penting di dalamnya yaitu F (3), C(7), E(9), G(11), dan B(13). Secara keseluruhan nada penting dalam unsur akor Dm13 dapat diaplikasikan dalam harmoni vokal, menggunakan konsep dan teori ini.

B. Saran

Untuk menerapkan konsep *cluster voicing* dan *extended chord*, harus memahami interval dan susunan dalam membentuk *voicing* dasar seperti triad mayor, minor, diminished, dan augmented, agar dapat dengan mudah menerapkannya dalam lagu yang akan direharmonisasi terlebih khusus dalam musik vokal. Setelah memahami bentuk *voicing* dasar, tahap selanjutnya baru bisa mempelajari *7th chord* seperti *major 7th*, *minor 7th*, *dominant 7th*, *sus dominant 7th*, dan *diminished 7th*. ini merupakan pemahaman dasar yang harus dikuasai untuk dapat memahami ekstensi 9, 11, dan 13. Penerapan *cluster voicing* harus didahului dengan pemahaman *extended chord* dan inversi akor agar penempatan nadanya tepat.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Haerle, Dan. 1982. *The Jazz Language – A Theory Text for Jazz Composition and Improvisation*. Studio 224. USA.
- Leonard, Hal. 2010. *Contemporary Jazz Piano*. Hal Leonard Corporation. New York USA.
- Prier SJ, Karl Edmund. 1979. *Ilmu Harmoni*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta.
- Rawlins, Robert and Nor Eddine, Bahha. 2005. *Jazzology*. Hal Leonard Corporation. New York USA.
- Sujarweni, Wiratna V. 2014. *Metodologi Penelitian*. Pustaka Baru Press. Yogyakarta.
- Szwed, John F. 2013. *Memahami dan Menikmati Jazz*. PT Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Terefenko, Dariusz. 2014. *Jazz Theory From Basic to Advance Study*. Routle. New York USA.

INTERNET

- Akustik Sangihe Terlaris – Bongkone Mahoro by Faren Yokung. 13 November 2013. <https://m.youtube.com/watch?v=xDUC6PxRRhQ>. Diakses pada 29 Januari 2020.
- Tahanusang Eng Sangihe (Macpal) voc. Alfred L. & Musik Johny D. 23 Oktober 2015. <https://m.youtube.com/watch?v=xk2IR8QQaQyM>. Diakses pada 29 Januari 2020.
- Dala Pia Bongkone Mahoro. Lagu Sangihe. By Utox Londalo. 10 Juli 2019. <https://m.youtube.com/watch?v=D2IX6ZTHyrl>. Diakses pada 29 Januari 2019.
- Crambridge Dictionary. *Meaning of Sextet in English*. <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/sextet>. Diakses pada 11 Februari 2020.