

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Penciptaan karya tugas akhir berjudul “Aksara Sunda, Batik Jawa Barat dan Batik Kawung Sebagai Inspirasi Penciptaan Busana Pesta Muslim” ini adalah wujud dari pengekspresian ide dari visualisasi aksara Sunda dalam tipografinya yang dieksplorasi bersama dengan batik Jawa Barat dan batik Kawung sebagai perpaduan motif baru yang dituangkan pada pembuatan busana pesta muslim. Proses perwujudan penciptaan ini menggunakan metode pendekatan yang meliputi metode estetik dan metode ergonomis yang digunakan sebagai elemen estetik juga kenyamanan. Metode selanjutnya yaitu metode penciptaan yang meliputi pengumpulan data, tinjauan data, perancangan dan perwujudan. Aksara Sunda dalam tipografinya yang diambil dari pepatah Sunda Kuno dijadikan sebagai motif utama yang dipadukan dengan pengembangan motif batik Jawa Barat dari daerah Cirebon dan Garut dengan motif batik Kawung. Paduan motif tersebut disusun dengan pola geometris mengikuti pola busana yang telah dibuat, kemudian berlanjut pada teknik pengerjaan menggunakan teknik batik tulis dengan pewarnaan celup dan colet. Hasil dari perwujudan pada penciptaan ini menampilkan unsur tradisional yang terlihat pada motif yang dipadukan dalam busana yang berkesan modern dengan warna lembut dan gelap. Aksara Sunda sendiri diangkat sebagai tema utama dengan harapan untuk bisa digunakan seterusnya dan mengenalkan kepada masyarakat luas tentang kebudayaan Jawa Barat khususnya tatar Sunda yang selama ini belum banyak dikenal oleh masyarakat di Indonesia.

B. Saran-saran

Adapun saran dan pesan yang berkaitan dengan pembuatan karya tugas akhir ini sebagai berikut.

1. Menentukan ide-de yang sesuai dengan tema untuk menciptakan sebuah karya, seperti teliti dalam pemilihan warna dan bahan.

2. Dorongan pemikiran ide atau gagasan untuk membuat karya yang mempunyai nilai artistik
3. Mengekspresikan ide-ide sehingga menghasilkan karya yang menjadi identitas pribadi bagi setiap mahasiwanya untuk pengembangan bidang ilmu bagi seluruh mahasiswa ISI Yogyakarta.
4. Dapat menjadi dokumentasi dan masukkan baik pada upaya pelestarian warisan budaya khususnya batik tulis untuk khalayak umum.

DAFTAR PUSTAKA

- Baidillah, dkk. 2008. *Direktori Aksara Sunda untuk Unicode*. Jabar: Pemprov Jabar
- Bram, Palgunahadi. 2008. *DESAIN PRODUK 3 Mengenal Aspek Desain*. Bandung: ITB
- Darsono, Sony Kartika Dan Sunarmi. 2007. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta: ISI Pres
- Djoemena, Nian S. 1990. *Ungkapan Sehelai Batik Its Mystery And Meaning*. Jakarta: Djambatan
- Irianto, Bambang. 2007. *Makna Simbolik Batik Keraton Cirebon*. Yogyakarta: Deepublish
- Jujun S, Suria Sumantri. 1996. *Filsafat Ilmu Sebuah Pengantar Pupuler*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan
- Karomah, Prapti. Dan Sawitri, Sicilia. 1998. *Busana Pesta*. Bandung: Lembaga Penerbitan Pembangunan Indonesia
- Kusumawardhani, Reni. 2012. *How To Wear Batik*. Jakarta: PT Gramedian Pustakan Utama
- Munawaroh, Aqilatul. 2018. “*Pesona Motif Hujan Gerimis dan Motif Kawung Ndil dalam busana pesta malam*”. Laporan Tugas Akhir Prodi D3 Batik dan Fashion
- Qastarin, Antika. 2019. “*Eksplorasi Organza Sebagai Material Utama Pada Perancangan Busana Pesta*”. Tugas Akhir Prodi S1 Kriya Tekstil dan Mode, Fakultas Industri Kreatif, Telkom University
- Pradito, dkk. 2013. *The Dancing Peacock Colours and Motifs of Priangan Batik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Riyanto, Arifah. A. 2003. *Desain Busana*. Bandung: Lembaga Penerbitan Pembangunan Indonesia
- Soegiarty, Tity. 2004. *Ilustrasi Carnyam Majalah Mangle (Kajian Estetik dan Simbolik Ilustrasi Carnyam Karya Onong Nugraha)*. Tesis. Semarang: Program Pasca Sarjana Universitas Negeri Semarang
- Suhartanto, Agung. 2017. “*Burung Cendrawasih, Bunga Sepatu dan Motif Batik Klasik Sebagai Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Evening*”. Laporan Tugas Akhir Prodi D3 Batik dan Fashion.
- Sumarlina, E.S.N. 2005. *Kamus Bahasa Sunda Buhun*, ed. 1, Sumedang: Alqaprint Jatinangor
- Susanto, S.K Sewan. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Balai Penelitian Batik Dan Kerajinan LPPI Disperindag RI

DAFTAR LAMAN

- Arifin, Nur. 2020. <http://wolipop.com/restuangraeni> (Diakses pada 8 Maret 2020)
- Biyani. 2016. <http://instagram.com/biyanofficial> (Diakses pada 7 Maret 2020)
- Idea, Kami. 2019. <http://instagram.com/kamiidea> (Diakses pada 7 Maret 2020)
- <http://www.google.com/search?q=kamiidea+2018+si&as=chrome> (Diakses pada 5 Maret 2020)
- <http://www.google.com/search?q=riamiranda+lullatone+ds=chrome> (Diakses pada 7 Maret 2020)
- Pam, 2011. <http://inkarnasiego.wordpress.com/2011/12/27/aksara-sunda-Baku-warisan-yang-sudah-lama-terlupakan/> (Diakses pada 13 November 2019)
- Pertiwi, Tri. 2013. www.syariahpublications.com (Diakses pada 7 Februari 2020)