

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya Tugas Akhir Penciptaan dengan judul “Potret Ikon Klub 27 dalam Karya Keramik Seni”, tercipta melalui beberapa tahap pengumpulan data dan proses pengerjaan yang panjang. Pemilihan tema dan judul Klub 27 mengacu kepada disproporsi jumlah kematian musisi populer pada usia 27 tahun. Penulis mengambil tujuh figur ikonik dari Klub 27 untuk mencapai efektivitas tujuan penciptaan ini. Dipicu dari sebuah kekaguman serta kegelisahan, dimana perjalanan dan pencapaian para ikon Klub 27 memercik kekaguman antar sesama pelaku seni. Dibalik apa yang dialami selama masa hidup mereka, disatu sisi sebagai penampil yang luar biasa, sedangkan disisi sebaliknya mereka adalah sosok yang rentan dan manusiawi. Ketika konflik batin tertimbun pujian akan karya dan romantisme penggemar mereka, tak luput media yang menggoreng kontroversi. Hal tersebut menyebabkan para ikon menutup diri dari siapa pun dan menolak untuk percaya jika mereka dapat berubah menjadi lebih baik. Sebagai pelajar seni rasa ragu, cemas, dan tidak percaya diri sering muncul. Disinilah letak kegelisahan penulis muncul, dikala kita mengejar prestasi seperti sang idola, kita harus sadar akan ada masa dimana kesuksesan dapat berbalik melawan kita. Ketika menempuh perjalanan di dunia seni, dari para ikon Klub 27 penulis belajar jika apa yang kita perjuangkan belum tentu menjadi kebahagiaan kita. Maka terkadang kita harus sedikit santai dan mencintai diri sendiri agar tidak terjebak dalam lingkaran keraguan.

Potret ikon Klub 27 yang penulis luapkan ke dalam karya keramik seni, telah menjalani beberapa tahap perwujudan. Bermula dari sebuah ide ditindak lanjuti dengan pemahaman konteks dan latar belakang yang menjadi tema penciptaan, serta pertimbangan teknik yang akan dipakai sebagai perwujudan ide tersebut. Selepas itu perancangan karya dilakukan dengan pengumpulan referensi dan data acuan dari berbagai sumber yang ada. Agar memiliki nilai dasar, data acuan yang terkumpul dianalisis sesuai teori yang

dipakai. Hasil analisa kemudian penulis aplikasikan kedalam desain karya yang akan diwujudkan kedalam karya keramik seni.

Proses perwujudan karya Tugas Akhir ini, terbentuk dari beberapa bahan dan teknik. Bahan utama dalam karya ini adalah tanah liat *stoneware* Sukabumi dengan *finishing* glasir. Teknik pembentukan dasar dilakukan dengan teknik cetak padat, dengan proses sketsa yang menggunakan teknik gores atau toreh, serta pengglasiran dilakukan dengan kuas. Ketika proses pembentukan selesai diberlakukan proses *single firing*, dengan capaian suhu 1150°C. Melewati proses yang panjang tersebut tercipta 8 judul karya potret dari ikon Klub 27. Karya yang telah dibuat dikemas dengan bidang pembantu seperti pigura maupun alas yang non-konvensional. *Display* karya dilakukan dengan menempelkan ke dinding seperti lukisan.

Beberapa kendala muncul ketika proses penciptaan karya Tugas Akhir penulis, yang mempengaruhi hasil akhir karya. Kendala yang sering muncul adalah lempengan tanah yang melengkung karena proses pengeringan yang terlalu cepat dan pengaplikasian glasir yang kurang tebal sehingga menghasilkan warna yang terlalu tipis. Pengalaman dan pembelajaran yang penulis dapatkan lewat proses penciptaan karya ini akan menjadi pembelajaran dalam karya penulis dimasa mendatang.

B. Saran

Penciptaan karya keramik memerlukan kesabaran dan ketelatenan dalam pembuatannya. Penulis harus lebih menikmati proses dan mengambil pembelajaran dari proses tersebut agar tidak timbul rasa kesal terhadap hasil. Pemahaman terhadap bahan dan sifat glasir pun juga harus penulis dalami agar hasil yang ingin dicapai dapat diraih. Penulis menerima karya yang dihasilkan dari proses penciptaan baik atau buruk, dengan pemikiran terbuka agar tidak menutup kemungkinan estetis yang ada.

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, Ambar, *Keramik Ilmu dan Proses Pembuatannya*. Institut Seni Indonesia: Yogyakarta, 2007
- Aymar, Gordon C., *The Art of Portrait Painting*, Philadelphia: Chilton Book Co, 1967
- Edwards, Betty, *Drawing on the Right Side of the Brain*, New York: Penguin, 2012
- Djelantik, A.A.M., *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999
- Gautama, Kurniawati, *Ceramic Art in Indonesia*, Bandung: Telkom University, 2019
- Kuntowijoyo, *Pengantar Ilmu Sejarah*, Yogyakarta: Tiara Wacana, 1995
- Malin, J. Ure J. And Gray C, *The Gap: Adressing Practice Based Research Training Requirements for Designers, The Robert*, Gordon University, Aberdeen, United Kingdom, 1996.
- Salewicz, Chris, *Dead Gods: The 27 Club*, London: Quercus Publishing, 2015
- Simmons, Gene, *27 The Legend and Mythology of the 27 Club*, Amerika: PowerHouse Books, 2018
- Suharson, Arif, *Reproduksi Keramik*, Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 2015
- Abdullah, Ramlan, Practice Based Research in Art and Design, Why Not?, dalam INTI: *Jurnal Perintis Pendidikan Faculty of Art & Design (FSSR) UiTm Shah Alam*, Vol 18, 2010

DAFTAR LAMAN

https://common.m.wikipedia.org/wiki/file:Grafitti_Tel_Aviv,_Khayim_Ben_Atar_St_-_front.jpg#mw-jump-to-license, diakses 13 Oktober 2019, pukul 12.46 WIB

<https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcRSfMIwRK8w5s-ft4sleOdMWO0gnl3j1yLpxh5WCdl4XpOHBUUQ&usqp+CAU>, diakses 11 Agustus 2019

https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcQSqqv_dkn_hgyeHs63dL3e-562hVj9UEGMOSEMaCcWs4cQVTCp&usqp=CAU, diakses 11 Agustus 2019

<https://forward.com/slideshow/365364/12-must-see-works-of-israeli-art/#slide-9>, diakses 13 Oktober 2019

<https://genius.com/albums/The-doors/Waiting-for-the-sun>, diakses 11 Agustus 2019

<https://images.fineartamerica.com/images/artworkimages/mediumlarge/2/jim-morrison-nyc-1967-franchi-torres.jpg>, diakses 11 Agustus 2020

<https://lapakgebyok.com/blog/filosofi-gebyok>, diakses 20 Desember 2019

<https://littleneocreative.com/east-meets-west/>, diakses 13 Oktober 2019

<https://m.detik.com/hot/art/d-3749529/ketika-butet-kartaredjasa-melukis-gus-dur-jokowi-dan-yesus-kristus>, diakses 13 Oktober 2019

<http://m.harianmomentum.com/read/3719/putri-vokalis-nirvana-kurt-cobain-makin-tajir>, diakses 11 Agustus 2019

<https://multifest.org/religious-symbolism/2017/12/12/the-symbolism-of-leaves>, diakses pada 20 Desember 2019

<https://presbyterianblues.files.wordpress.com/2012/01/robert-johnson-2.jpg>, diakses 11 Agustus 2019

<https://rockbox.co.uk/product/electric-ladyland/>, diakses 11 Agustus 2019

<https://www.brilio.net/selebritis/4-musisi-legendaris-yang-alami-depresi-dan-berujung-bunuh-diri-tragis-170722j.html>, diakses 11 Agustus 2019

<https://www.decorativecollective.com/dc-photography/gered-mankowitz/rolling-stones-brian-jones-at-home-gm13>, diakses 11 Agustus 2019

<https://www.dailymail.co.uk/news/article-3502034/One-leaving-building-night-Rolling-Stones-fired-Donald-Trump-Keith-Richards-threatened-knife.html>, diakses 11 Agustus 2019

<https://www.discogs.com/fr/artist/90232-Big-Brother-The-Holding-Company>, diakses 11 Agustus 2019

http://www.fabulousnoble.com/news/history_of_portraiture, diakses 27 September 2018

https://www.taringa.net/+nirvana_la/discografia-completa-nirvana-tributos-38-cds_140zkw, diakses 11 Agustus 2019

<https://www.wowkeren.com/berita/tampil/00008477.html>, diakses 11 Agustus 2019

<https://www.timesindonesia.co.id/read/news/181626/pasangan-seniman-kota-batu-kampanyekan-cinta-lewat-lukisan-keramik>, diakses 13 Oktober 2019

<https://www.newsweek.com/did-kurt-cobain-death-lower-suicide-rate-1994-244332%3famp=1>, diakses 20 Desember 2019