

BAB VI KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Penggunaan *elliptical editing* sangat berpengaruh dalam pengembangan cerita pada film “Bajing Loncat”. Hasil akhir dari *editing* film ini memperlihatkan perbedaan yang signifikan jika dibandingkan dengan skenario. *Elliptical editing* mampu manipulasi ruang dan waktu pada penyampaian cerita film "Bajing Loncat" sehingga membuat penyampaian cerita menjadi efektif dan tidak bertele-tele. Di dalam skenario, cerita disampaikan menggunakan Bahasa yang ditulis. Akan tetapi dalam *editing*, cerita disampaikan menggunakan ritme *editing*. Ritme *editing* membentuk struktur penceritaan sesuai dengan bobot informasi yang dimiliki setiap *scene*-nya. Sehingga penerapan tersebut mempengaruhi perkembangan tensi dramatik dalam penceritaan.

Surprise yang terbangun menggunakan *elliptical editing* pada film ini tercapai dengan cara menghadirkan berbagai efek yang berbeda-beda pada penonton. Akan tetapi ada beberapa *surprise* yang kurang tersampaikan dengan baik. Hal ini terjadi karena kurangnya informasi-informasi naratif yang diperlukan untuk membangun *set-up* tersebut.

Hasil akhir dari *editing* film "Bajing Loncat" versi editor sangat berbeda dibandingkan dengan versi sutradara. Hal ini terlihat pada penyampaian cerita, kesinambungan emosi, hubungan sebab akibat dan aksi reaksi. Dalam versi editor ini, kesinambungan emosi antar tokoh lebih terjaga, sehingga dapat tersampaikan dengan baik kepada penonton. Hubungan sebab akibat yang jelas dan logis, mampu membuat penceritaan film "Bajing Loncat" berkembang menjadi lebih menarik jika dibandingkan dengan versi sutradara dan skenario awal

B. Saran

Editing film merupakan proses terpenting dalam menentukan hasil akhir sebuah film. Sehingga editor harus memahami betul apa yang ingin disampaikan dalam cerita tersebut. Maka dalam menentukan sebuah teori yang ingin diterapkan, harus melalui proses analisa skenario terlebih dahulu. Setelah itu menentukan teori yang akan diterapkan ke dalamnya. Akan tetapi perlu di ingat kembali bahwa dalam menyampaikan sebuah cerita tidak cukup hanya menggunakan satu teori saja, karena setiap teori menghasilkan dampak yang berbeda-beda.

Perlu diingat kembali esensi utama dari *editing* sebuah film adalah *storytelling*. Teori *editing* sebenarnya hanya sebagai pendukung atas berkembangnya cerita saja, di samping itu masih banyak aspek-aspek lain yang dapat mendukung cerita seperti yang disebutkan Walter Murch dalam bukunya “*In The Blink of an Eye*” yaitu aspek-aspek terangkum dalam *rule of six*.

Editor diharuskan mampu untuk mengasah perasaan dan logika dalam menyusun dan memampatkan sebuah tatanan gambar, pemilihan *type of shot*, penempatan *in* dan *out* dalam sebuah *shot*, ritme tiap *shot*, ritme keseluruhan *scene*, bahkan ritme dalam satu film. Pengalaman dalam kehidupan sehari-hari juga menjadi salah satu komponen yang penting untuk merasakan sebuah emosi yang bisa di terapkan ke dalam film.

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR BUKU

Bordwell, David, Kristin Thompson, dan Jeff Smith. 2008. *Film Art: An Introduction 8th Edition*. New York: McGraw-Hill Education.

Pearlman, Karen. 2009. *Cutting rhythms : shaping the film edit*. Burlington : Focal Press

Murch, Walter, dan Francis Ford Coppola. 2001. *In the Blink of an Eye 2nd Edition*. Beverly Hills: Silman-James Press.

Lutters, Elizabeth. 2010. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: GRASINDO.

Thompson, Roy, dan J. Christoper Bowen. 2009. *Grammar of Edit: Second Edition*. Burlington: Focal Press.

Thompson, Roy, dan J. Christopher Bowen. 2018. *Grammar of the Shot Fourth. Edition*. New York: Routledge.

Papana, Ramon. 2016. *Buku Besar : Stand Up Comedy Indonesia*. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo

Reisz, Karel dan Gavin Millar. 2010. *TheTechnique of Film Editing : Second Edition*. Burlington : Focal Press

DAFTAR JURNAL

Fearman, Robert J., "Surprise Predictability, Comprehension Speed, and Joke Funniness: Investigating Incongruity Theories of Humour" (2014). Undergraduate Honors Theses. 5.

SUMBER ONLINE

<https://ardfilmjournal.wordpress.com/2008/09/16/basic-film-techniques-elliptical-editing/>

<http://www.mark-chapman.co.uk/surprise-suspense-authorial-sensibility>

<http://www.davidbordwell.net/blog/2013/11/29/hitchcock-lessing-and-the-bomb-under-the-table/>

<http://ekaayisyia.blogspot.com/2018/10/aspek-aspek-editing-film.html>

https://en.wikipedia.org/wiki/Offline_editing