

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan pada bab sebelumnya mengenai Penguatan Dramatik melalui Efek *Slow Motion* pada Film *The Matrix* didapatkan beberapa kesimpulan berdasarkan rumusan masalah yang telah dipaparkan, antara lain :

1. *Slow motion* pada film *The Matrix* berhasil memperkuat dramatik pada semua *scene* yang mengandung *slow motion*. Hal tersebut dapat terjadi karena perpanjangan waktu yang diberikan membuat penonton lebih detail melihat adegan, sehingga penonton dapat lebih lama memandangi gerakan tokoh, lebih dalam melihat ekspresi pemain, melihat semua pergerakan dalam *mise en scene* adegan tersebut sehingga mempengaruhi emosi dan penonton masuk ke dalam karakter tokoh. Saat perpanjangan adegan itulah penonton dibuat takjub dengan visual yang disajikan, dan juga dibuat penasaran apa yang akan terjadi selanjutnya karena mengulurnya waktu.
2. Penerapan penguatan dramatik ditinjau melalui elemen unsur dramatik yakni konflik, *suspense*, *curiosity*, dan *surprise* juga ditinjau melalui elemen *slow motion* yang bertujuan untuk membuat adegan lebih puitis/indah, romantis, megah/gagah, mengerikan/menyeramkan, menaikkan emosi penonton, atau menekankan momen penting. Sehingga di mana jika kedua elemen tersebut bersatu akan membentuk sebuah penguatan dramatik. Dramatik dari sebuah adegan yang sudah mengandung unsur dramatik dari segi naratif akan lebih kuat jika didukung dari segi visual yang menyuguhkan efek *slow motion*.
3. Bagian struktur dramatik *Catastrophe* dalam film *The Matrix* tidak ditemukan unsur dramatik, karena pada grafiknya bagian *Catastrophe* digambarkan pada titik ujung yang merupakan tahapan penyelesaian dari semua masalah yang muncul dalam keseluruhan film atau bisa juga disebut dengan penutupan, lalu pada tahapan struktur dramatik *Protasis* unsur dramatik ditemukan berjumlah 7,

sedangkan pada tahapan *Epitasio* dan *Catastasis* ditemukan unsur dramatik yang berjumlah sama yakni 9.

4. Penguatan dramatik yang terjadi pada film *The Matrix* mayoritas ditemukan pada *scene* perkelahian yakni 8 *scene*. Hal ini karena adegan perkelahian merupakan salah satu ciri dari unsur dramatik konflik, perkelahian tersebut terjadi karena adanya suatu hambatan dari sang tokoh dan hambatan tersebut menimbulkan resiko. Hambatan dan resiko sendiri merupakan ciri-ciri dari unsur dramatik *suspense* atau ketegangan.

B. Saran

Berdasarkan dari hasil penelitian yang telah dilakukan pada Penguatan Dramatik melalui Efek *Slow Motion* pada Film *The Matrix* Tahun 1999, berikut merupakan beberapa saran yaitu penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan kajian dan rujukan bagi penelitian selanjutnya yang tertarik untuk melakukan penelitian yang berkaitan dengan efek *slow motion*. Penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi referensi serta pemahaman bagi para *filmmaker* yang menekuni bidang industri kreatif yang akan menciptakan sebuah karya yang berkaitan dengan dramatik maupun efek *slow motion*.

Efek *slow motion* merupakan salah satu bagian dari *special effect* dari film yang menarik untuk diteliti lebih jauh lagi dan masih sangat minim penelitian tentang sub-bab seperti ini. Setiap film atau media audio visual memiliki karakteristik masing-masing dengan itu penelitian mengenai efek *slow motion* atau *special effect* lainnya akan menjadikan referensi yang lebih banyak.

Bagi pihak yang akan melakukan penelitian mengenai efek *slow motion* ataupun perihal lain yang berkaitan dengan *special effect*, penelitian ini masih membahas secara umum semoga selanjutnya dapat lebih terfokus dan mendapatkan analisis yang lebih tajam dan mendalam serta diharapkan dapat menemukan tolak ukur yang lebih konkret serta para pembuat film pun makin kreatif dan berani menggunakan bermacam-macam *special effect* salah satunya *slow motion*. Semoga penelitian ini dapat digunakan sebagai salah satu bahan referensi atau acuan dalam melakukan analisa di penelitian selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Muhammad Ali dan Muhammad Asrori. *Psikologi Remaja Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: Bumi Aksara, 2012.
- Biran, Misbach Yusa. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: FFTV IKJ, 2010.
- El Saptaria, Rikrik. *Acting Handbook: Panduan Praktis Aktng Untuk Film & Teater*. Bandung: Rekayasa Sains, 2006.
- Harymawan, RMA. *Dramaturgi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 1988.
- KBBI, Tim Redaksi. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa, 2008.
- Kountur, Ronny. *Metode Penelitian Untuk Penulisan Skripsi dan Tesis*. Jakarta, 2003.
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT Grasindo, 2010.
- Mabruri, Anton. *Panduan Penulisan Naskah TV: Format Acara Drama*. Jakarta: PT. Grasindo, 2013.
- M. Boggs, Joseph terj. Asrul Sani. *Cara Menilai Sebuah Film*. Jakarta : Yayasan Citra, 1992.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014.
- Pearlman, Karen. *Cutting Rhythms: Shaping the Film Edit*. USA: Focal Press, 2009.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008
- Set, Sony. *Rahasia Menulis Skenario Professional – Rahasia Menulis Scenario Drama dan Sitcom*. Jakarta: Mirzan, 2003.
- Suwasono. *Pengantar Film*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 2014.
- Zaidan, Abdul Razak. *Kamus Istilah Sastra*, Jakarta: Balai Pustaka, 2007.

DAFTAR PUSTAKA ONLINE

- Photo Gallery The Matrix (1999) (diakses 25 Februari 2019, pukul 14:51)
<https://www.imdb.com/title/tt0133093/mediaviewer/rm648112128>
- Photo Gallery The Matrix (1999) (diakses 25 Februari 2019, pukul 14:53)
<https://www.imdb.com/title/tt0133093/mediaviewer/rm2182820864>
- Photo Gallery The Matrix (1999) (diakses 25 Februari 2019, pukul 14:54)
<https://www.imdb.com/title/tt0133093/mediaviewer/rm3441835264>
- Photo Gallery The Matrix (1999) (diakses 25 Februari 2019, pukul 15:00)
<https://www.imdb.com/title/tt0133093/mediaviewer/rm2149091072>
- Photo Gallery The Matrix (1999) (diakses 25 Februari 2019, pukul 15:10)
<https://www.imdb.com/title/tt0234215/mediaviewer/rm3194394880>
- Photo Gallery The Matrix (1999) (diakses 25 Februari 2019, pukul 15:10)
<https://www.imdb.com/title/tt0234215/mediaviewer/rm2825296128>
- Photo Gallery The Matrix (1999) (diakses 25 Februari 2019, pukul 15:11)
<https://www.imdb.com/title/tt0234215/mediaviewer/rm2741410048>
- Photo Gallery The Matrix (1999) (diakses 25 Februari 2019, pukul 15:13)
<https://www.imdb.com/title/tt0234215/mediaviewer/rm3043399936>
- <http://www.imfdb.org/images/thumb/3/31/MatrixCobrayM119-4.jpg/600px-MatrixCobrayM119-4.jpg> (diakses 25 Februari 2019, pukul 16:13)
- <http://www.imfdb.org/images/thumb/4/4e/MatrixBrowningHP-2.jpg/600px-MatrixBrowningHP-2.jpg> (diakses 25 Februari 2019, pukul 16:15)
- <http://www.imfdb.org/images/thumb/6/6b/MatrixAutoShotguns-4.jpg/600px-MatrixAutoShotguns-4.jpg> (diakses 25 Februari 2019, pukul 16:16)
- <https://www.britannica.com/biography/Georges-Melies> (diakses 7 Agustus 2020, pukul 20.00)
- https://criticalcommons.org/Members/m_friers/clips/seven-samurai-slow-motion-death-sequence/view (diakses 2 Agustus 2020, pukul 22.00)
- <https://www.criterion.com/current/posts/19-seven-samurai> (diakses 2 Agustus 2020, pukul 22.01)
- <https://www.gwarlingo.com/2012/jean-cocteau-beauty-and-the-beast/> (diakses 2 Agustus 2020, pukul 22.05)

<https://macguff.in/macguffin-spotlight/appreciation-beauty-beast/> (diakses 2 Agustus 2020, pukul 22.07)

<https://www.quora.com/What-was-the-first-recorded-use-of-slow-motion-in-film#:~:text=In%20the%201890s%2C%20the%20camera,in%20a%20some%20weightless%20fashion.> (diakses 7 Agustus 2020, pukul 20.00)

Unknown. “16 Crazy Facts You Just Have To Accept To Enjoy The Matrix Trilogy” (diakses 26 Februari 2019, pukul 00:54)
<http://whatculture.com/film/16-crazy-facts-just-accept-enjoy-matrix-trilogy?page=12>

Unknown. “How Well Do You Remember The Matrix? 7. Which Of These Characters Was Born Free Outside The Matrix?” (diakses 26 Februari 2019, pukul 00:56)
<http://whatculture.com/film/how-well-do-you-remember-the-matrix?page=7>

https://matrix.fandom.com/wiki/Agent_Jones?file=The_Matrix_Dodge_this_%28HD%29_1756.jpg (diakses 1 Maret 2019, pukul 02:04)