

**PEMBELAJARAN PIANO TINGKAT DASAR DI LEMBAGA
KURSUS DAN PELATIHAN *AMAZING HOUSE OF MUSIC*
YOGYAKARTA**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Rakanda Samudro Kinasih
NIM 15100290132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2019/2020

**PEMBELAJARAN PIANO TINGKAT DASAR DI LEMBAGA
KURSUS DAN PELATIHAN *AMAZING HOUSE OF MUSIC*
YOGYAKARTA**



Disusun oleh
Rakanda Samudro Kinasih
NIM 15100290132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2019/2020

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2019/2020

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji;
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**)
Pada tanggal 30 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat
untuk diterima.

Tim Penguji:


Dr. Sukyati. M. Hum.

Ketua Program Studi/Ketua

NIP. 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407


Dra. Debora Ratnawati Yuwono M.Hum.

Pembimbing 1/ Anggota

NIP. 195511111 987032 001/NIDN 0011115504


Oriana Tjo Parahita Nainggolan, M. Sn.

Pembimbing 2/ Anggota

NIP. 19830525 201404 2 001/NIDN 0025058303


Dr. Suryati. M.Hum.

Penguji Ahli/ Anggota

NIP. 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M. Sn.

NIP. 19591106 198803 1001/ NIDN 0006115910

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Rakanda Samudro Kinasih

NIM : 15100290132

Program Studi : S-1 Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Judul Skripsi

PEMBELAJARAN PIANO TINGKAT DASAR DI LEMBAGA KURSUS DAN PELATIHAN *AMAZING HOUSE OF MUSIC* YOGYAKARTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 10 Juli 2020



Rakanda Samudro Kinasih
15100290132

Batas kemampuan manusia tergantung dari seberapa keras manusia mendobrak batasan itu sendiri...

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan kelancaran pada proses penulisan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang yang saya sayangi:

Kedua orang tua saya

Teman dan orang terdekat saya

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan Pembelajaran Piano Tingkat Dasar di *Amazing House of Music* Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan bantuan dari banyak pihak maka penulis tidak dapat menyelesaikan draft skripsi ini. Terimakasih penulis ucapkan kepada:

1. Dr. Suryati, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberi masukan dan mendukung semua kegiatan selama proses pembelajaran di Program Studi Pendidikan Musik ini.
2. Oriana Tio Parahita N, M.Sn., selaku Sekretaris Pendidikan Musik, Pembimbing II, dan Dosen Wali, yang telah membimbing dan membantu dalam penulisan.
3. Dra. Debora Ratnawati Yuwono, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan membantu dalam penulisan.
4. Orang tua tercinta Wirawan Prabowo dan Pratiwi Asmorowati yang selalu mendukung dalam penulisan ini.
5. Dra. Nanik Kristiana Ohmar selaku pimpinan *Amazing House of Music* yang telah mendukung penuh dalam proses penelitian.
6. Padina Mahardikasari Budiastuti selaku instruktur piano yang telah membantu dalam proses penelitian.

7. Lily Rifka Annisa selaku mantan Front Desk dari Amazing House of Music yang telah membantu dalam proses penelitian.
8. Reza Ali Barkaty dan Nathan Christopher Hadinata selaku murid *Amazing House of Music* dan objek dalam penelitian.
9. Syaukat Ali Ababil, S.Sn., selaku teman terdekat yang telah sangat banyak membantu dan mendukung dalam proses penelitian.
10. Fransiska Maria Amalia, A.Md.Kep yang telah mendukung penuh proses penelitian dan penulisan.
11. Teman-teman terdekat yang telah membantu proses penelitian dan penulisan yaitu Anisyah Padmanila Sari S.Sn., Andreanus Wisnu Harjito, S.Sn., dan Daniel Yoga.

Seluruh isi draft skripsi ini merupakan tanggung jawab penulis sepenuhnya. Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penelitian ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan masukan dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak.

Yogyakarta, 11 Juli 2020
Penulis

Rakanda Samudro Kinasih

Abstrak

Pembelajaran piano tingkat dasar di Kursus Musik LKP AHoM menggunakan buku *Everybody Likes Piano* dan *John Thompson's Easiest Piano Course*. Dalam penelitian ini, buku *Everybody Likes Piano* dan *John Thompson's Easiest Piano Course* digunakan sebagai penunjang pembelajaran bagi murid. Penelitian ini menggunakan metode penelitian *kualitatif deskriptif* yaitu peneliti sebagai pasif partisipan terjun ke lapangan untuk mengamati kegiatan belajar selama proses penelitian. Dalam proses pembelajaran piano tingkat dasar, dibagi menjadi tiga kegiatan yaitu pertama materi penjarian, kedua materi lagu, dan ketiga berupa evaluasi dan tugas individu. Hasil penelitian di antaranya, murid dapat mengatasi permasalahan pada pembelajaran piano tingkat dasar yaitu anatomi murid dalam bermain piano menjadi lebih baik, perkembangan dalam membaca notasi baik dari segi nada dan ritmis, teknik penjarian menjadi lebih baik terlihat dari koordinasi tangan kanan dan kiri yang sudah cukup lancar hanya saja pada posisi jari dalam memainkan piano masih kurang rapi.

Kata Kunci: Pembelajaran, Piano, *Everybody Likes Piano and John Thompson's Easiest Piano Course*.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori	10
1. Pembelajaran.....	10
2. Pembelajaran Piano Tingkat Dasar.....	12
a. Membaca Not.....	14
b. Penjarian	16
c. Posisi Tubuh	18
3. Metode Pembelajaran	18
a. Metode Demonstrasi	18
b. Metode Ceramah	19
c. Metode Tanya Jawab	20
d. Metode Latihan.....	21
e. Metode Tugas	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Lokasi Penelitian	23
B. Jenis Penelitian	23
C. Populasi Penelitian	24
D. Sampel Penelitian	24
E. Instrumen Penelitian	25
F. Teknik Pengumpulan Data	25
G. Teknik Analisis Data	26

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Hasil Penelitian	28
B. Pembahasan.....	78
BAB V PENUTUP	82
A. Kesimpulan.....	82
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Nilai Nada.....	13
Gambar 2. Tanda Istirahat Atau <i>Rest</i>	13
Gambar 3. Letak Not Pada <i>Tuts</i> Piano.....	14
Gambar 4. Tanda Kunci atau <i>Clef</i> Pada Piano.....	14
Gambar 5. Penjarian Dalam Lagu <i>Notebok for Wilhelm Friedemann</i>	17
Gambar 6. Posisi Penjarian.....	29
Gambar 7. Notasi Penjarian.....	30
Gambar 8. Reza Bermain Piano Pada Pertemuan Pertama.....	30
Gambar 9. Notasi Lagu <i>Left Hand Song</i>	32
Gambar 10. Reza Bermain Piano Pada Pertemuan Kedua.....	34
Gambar 11. Reza Bermain Piano Pada Pertemuan Ketiga.....	38
Gambar 12. Notasi setengah bagian pertama lagu <i>Left Hand Song</i>	39
Gambar 13. Notasi setengah bagian kedua lagu <i>Left Hand Song</i>	39
Gambar 14. Notasi Lagu <i>Right Hand Song</i>	40
Gambar 15. Proses Pembelajaran <i>Online</i> Reza Pada Pertemuan Kedelapan.....	52
Gambar 16. Nathan Bermain Piano Pada Pertemuan Pertama.....	55
Gambar 17. Notasi Penjarian.....	56
Gambar 18. Nathan Bermain Piano Pada Pertemuan Kedua.....	60
Gambar 19. Proses Pembelajaran <i>Online</i> Nathan Pada Pertemuan Keempat.....	66
Gambar 20. Proses Pembelajaran <i>Online</i> Nathan pada Pertemuan Kelima..	69

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pembelajaran menurut Undang-Undang Sistem Pendidikan Nasional No. 20 Tahun 2003 menyatakan bahwa pembelajaran adalah proses interaksi peserta didik dengan pendidik dan sumber belajar pada suatu lingkungan belajar. Melalui proses pembelajaran, setiap individu diharapkan mendapat berbagai macam pengetahuan dan keterampilan untuk dapat diaplikasikan pada kehidupan nyata. Ada bermacam-macam pembelajaran, salah satunya adalah pembelajaran musik. Pembelajaran musik dapat dilakukan di sekolah atau di lembaga-lembaga non-formal seperti kursus musik.

Minat masyarakat terhadap musik di Indonesia dinilai sangat besar, gejala ini dapat diamati dari semakin banyaknya pertunjukkan musik atau festival musik di tingkat daerah maupun nasional. Oleh karena banyaknya minat masyarakat terhadap musik, maka masyarakat akan mencari tempat untuk mempelajari musik dengan tujuan yang bermacam-macam seperti mengikuti audisi musik, mengikuti ajang pencarian bakat, untuk dapat memainkan musik dengan mahir, dan masih banyak tujuan-tujuan yang lain. Semakin besarnya minat masyarakat terhadap musik, maka semakin banyak pula berdirinya kursus musik di setiap daerah.

Dalam upaya memenuhi kebutuhan masyarakat akan musik di Yogyakarta, maka didirikanlah sebuah kursus musik yaitu Amazing House of Music. Lembaga Kursus dan Pelatihan Amazing House of Music (LKP AHoM) merupakan salah satu lembaga kursus musik yang berlokasi di Jalan Kapten Haryadi, Ledok Wareng RT 02/RW 35, Kelurahan Sardonoharjo Kecamatan Ngaglik Sleman, Yogyakarta. LKP AHoM berdiri pada tahun 2008, sebelumnya LKP AHoM bernama Kurnia House Of Music, yang berdiri tahun 2003 berlokasi di Taman Griya Indah, 2G/189B dan saat ini LKP AHoM dipimpin oleh Nanik K Ohmar. Ada beberapa jenis instrumen yang dapat dipelajari di LKP AHoM yaitu Biola, Vokal, Keyboard dan Piano. Instrumen piano merupakan instrumen yang paling banyak diminati untuk dipelajari di LKP AHoM dibandingkan instrumen lain. Beberapa kendala umum bagi pemula untuk mempelajari piano adalah *basic* dalam memainkan piano seperti: membaca notasi, posisi duduk dan koordinasi kedua tangan dalam memainkan piano.

Kurikulum pembelajaran piano tingkat dasar yang digunakan di LKP AHoM yaitu kurikulum KAWAI dan mengadopsi beberapa kurikulum pembelajaran piano lainnya seperti yang terdapat pada buku-buku pembelajaran piano dari *John Thompson's Easiest Piano Course*, *Everybody Likes Piano*, dan *A Dozen A Day*. Kurikulum KAWAI berasal dari Jepang, memiliki kurikulum pembelajaran musik yang dapat diikuti oleh anak usia dini yaitu: Program *Coo Chan Land* (anak usia 1 tahun), program *Kulu-Kulu Club* (anak usia 2 tahun),

program *Basic Course* (anak usia 3-4 tahun), serta program *Piano Course* yang menggunakan buku *Sound Tree* (dengan usia mulai 4 tahun). Kawai mempunyai filosofi sebagai berikut: “melalui musik, Kawai berusaha menemukan kepribadian (*personality*) yang unik dari setiap orang dan dari sikap saling menghargai kepribadian setiap orang maka akan menciptakan kegembiraan dan harmonisasi (*harmony*) dengan orang lain (guru, teman-teman, dan masyarakat) serta keselarasan dengan jiwanya”. LKP AHoM juga mengadopsi beberapa buku lainnya seperti buku *John Thompson’s Easiest Piano Course* dan *Everybody Likes Piano* sebagai suplemen dan penambah wawasan dalam bermusik yang akan menjadi fokus penelitian ini.

Pembelajaran piano tingkat dasar merupakan tahapan penting pada seluruh pembelajaran piano. Materi penting yang harus diajarkan pada tingkat dasar adalah posisi duduk dalam memainkan piano, kepekaan dalam mendengar musik, membaca notasi musik pada piano, dan koordinasi tangan kanan dan tangan kiri dalam memainkan piano. Berdasarkan hasil pengamatan yang dilakukan pada beberapa pembelajaran piano tingkat dasar di beberapa sekolah musik, materi-materi dasar tersebut masih belum sepenuhnya diajarkan dan mengakibatkan pembelajaran piano pada tingkat selanjutnya menjadi terhambat. Melalui observasi pembelajaran piano tingkat dasar di LKP AHoM yang dilakukan diketahui bahwa pembelajaran piano tingkat dasar tersebut dipandang dapat mengatasi permasalahan-permasalahan pembelajaran piano tingkat dasar. Maka

dari itu, penelitian ini akan meneliti lebih dalam tentang pembelajaran piano tingkat dasar di LKP AHoM.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang permasalahan yang telah dideskripsikan di atas, maka dirumuskan permasalahan pada penelitian ini sebagai berikut:

1. Bagaimana proses pembelajaran piano tingkat dasar di LKP AHoM?
2. Bagaimana hasil pembelajaran piano tingkat dasar di LKP AHoM menggunakan buku *John Thompson's Easiest Piano Course* dan *Everybody Likes Piano*.

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Mengetahui proses pembelajaran piano tingkat dasar di LKP AHoM.
2. Mengetahui sejauh apa hasil yang dicapai setelah pembelajaran piano tingkat dasar di LKP AHoM menggunakan buku *John Thompson's Easiest Piano Course* dan *Everybody Likes Piano*.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini bermanfaat untuk:

1. Menambah pengetahuan tentang proses pembelajaran piano tingkat dasar.
2. Meningkatkan pengetahuan tentang cara mengajar piano tingkat dasar.

3. Menambah pengetahuan tentang apa saja kendala dalam pembelajaran piano tingkat dasar.