

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan dari hasil pengamatan selama proses pembelajaran di LKP AHoM dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Proses pembelajaran menggunakan metode demonstrasi, ceramah dan tugas individu. Dalam proses pembelajarannya dibagi menjadi tiga kegiatan yaitu kegiatan awal yang berisikan materi pemanasan berupa latihan penjarian, kegiatan inti mengajarkan materi lagu untuk mulai memunculkan penyajian lagu yang diambil dari buku *Everybody Likes Piano* dan *John Thompson's Easiest Piano Course*, sedangkan kegiatan akhir berupa evaluasi dan tugas individu. Metode demonstrasi dan ceramah juga digunakan dalam proses penyampaian materi yang diberikan guru kepada murid.
2. Hasil yang didapat selama proses penelitian yaitu posisi duduk maupun tangan kanan dan kiri dalam memainkan piano menjadi lebih baik, perkembangan dalam membaca notasi baik dari segi nada dan ritmis, teknik penjarian menjadi lebih lancar terlihat dari koordinasi tangan kanan dan kiri yang sudah cukup lancar hanya saja pada posisi jari dalam memainkan piano masih kurang rapi.

B. Saran

Penelitian ini masih dapat dikembangkan karena masih banyak aspek-aspek yang bisa diteliti. Oleh karena itu, disarankan untuk peneliti selanjutnya yang ingin mengembangkan penelitian seperti ini dapat membekali diri dengan pengetahuan, pengamatan, dan pendekatan yang lebih rinci terhadap obyek yang diteliti. Adapun untuk penelitian selanjutnya, dapat lebih mengembangkan penelitian-penelitian seperti ini sehingga dapat menambah referensi pembelajaran piano tingkat dasar untuk anak karena penelitian ini masih kurang pada pendalaman literatur.

DAFTAR PUSTAKA

- Agay, F. D., Agay, T. D., Metronome, T., Ghazarian, H., Agay, R. D., Rhythm, T., Ghazarian, H., Agay, D., Agay, D., Robert, W., Technique, P., Banowetz, J., Agay, D., & Skaggs, H. G. (1981). Four-Way Piano Teaching: Criticism, Demonstration, Analysis, Inspiration. *The Art of Teaching Piano*, 457–462.
- Costa-Giomi, E. (2004). *I Do Not Want to Study Piano!*. United States: Council for Research in Music Educations.
- Djamalus. 1988. *Musik dan Praktek Perkembangan Buku dan Sekolah Pendidikan Guru*. Jakarta: CV. Titik Terang.
- Djamarah, S.B dan Aswan Zain. (2006). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djamiati dan Mujiono. 1994. *Belajar dan Pembelajaran*: Jakarta. Rineka Cipta.
- Esterberg, Kristin. G. 2002. *Qualitative Methodes Ins Social Research*. Mc Graw Hill. New York.
- H. Daryanto. (2005). *Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kodijat, Latifah dan Marzoeki. (2002). *Penuntun Mengajar Piano*. Jakarta: Djambatan.
- Last, Joan. 1989. *Pianis Remaja (The Young Pianist)*. Jakarta : PT. Gramedia
- Priansa, D.J. (2017). *Pengembangan Strategi & Model Pembelajaran*. Bandung: Pustaka Setia.
- Studi, S., & Music, D. (2017). *Pembelajaran Piano Tahap Awal Untuk Usia 5-6 Tahun*.
- Sugiarto, E. (2019). UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. *Computers in Human Behavior*, 63 (May), 9–57. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2016.05.008>
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sumantri, Mulyani dan Johar Permana. (2001). *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: CV Maulana.

Sumiati dan Asra. (2009). *Metode Pembelajaran*. Bandung: CV Wacana Prima.

Utuh, Harun. 1987. *Proses Belajar Mengajar*. Surabaya: Usaha Nasional.

Kawai Music. Retrieved from https://music.kawai.co.id/idea_id.html