

BAB V

KESIMPULAN

Pengalih wahanaan autobiografi ke dalam karya berformat ansambel string, vokal, dan piano dengan konsep *idée fixe* dan berbentuk musik program dilakukan dengan cara menyusun alur cerita sekaligus suasananya dalam 4 bagian dan menentukan judul masing-masing bagian. Judul-judul yang dibuat disesuaikan dengan alur cerita yang sudah dibuat. Alur cerita dan suasana atau gagasan ekstramusikal masing-masing *movement* tersebut direpresentasikan dengan pemilihan motif melodi dan ritme.

Proses yang dilakukan dalam penerapan alih wahana autobiografi ke dalam karya musik program dengan konsep *idée fixe* dalam format ansambel string, piano, dan vokal antara lain:

1. mengeksplorasi *idée fixe* dan menyesuaikan dengan suasana masing-masing *movement*,
2. mengeksplorasi timbre dan jangkauan nada masing-masing instrumen supaya sesuai dengan karakter dan suasana *movement*, dan
3. menggabungkan ritme dan melodi yang sudah disesuaikan dengan alur cerita dan gagasan ekstramusikal

Pengalih wahanaan autobiografi ke dalam karya musik harus memperhatikan dan menyesuaikan aspek-aspek-aspek seperti tema, suasana, dan alur cerita. Dalam karya “*Transformer*” yang memiliki 4 *movement* yaitu “*Eureka*”, “*Nurture*”, “*Vaguely*”, dan “*Verisimilitude*” alur ceritanya adalah sang ibu yang merasa bahagia dan kaget karena berhasil menemukan bakat musik pada diri sang anak (dalam “*Eureka*”), sang anak yang menjalani masa kanak-kanaknya dengan mengembangkan bakat musiknya dan didampingi sang ibu sehingga mulai tumbuh akan rasa cinta pada musik dalam dirinya (dalam “*Nurture*”), sang anak yang ingin sekali memilih musik sebagai tujuan hidup namun masih ragu apakah keputusannya itu tepat (dalam “*Vaguely*”), dan sang anak yang akhirnya yakin dan semangat untuk memilih musik sebagai jalan hidupnya (dalam “*Verisimilitude*”). Alur cerita dari

autobiografi ini dibuat sepadat mungkin dan disesuaikan dengan wahana selanjutnya, yaitu karya musik program naratif dan dengan memperhatikan aspek-aspek tertentu.

Pengalih wahanaan autobiografi ke dalam karya musik program naratif dilakukan melalui penggunaan tanda-tanda musikal untuk menyampaikan ketiga aspek di atas, seperti *clef*, nilai not, *accidentals*, sukat, tanda mula, dinamika, *articulation marks*, dan ornamen. Penyesuaian tema, suasana, dan alur cerita dalam autobiografi dengan tanda-tanda musikal dilakukan agar karya musik mampu menggambarkan suasana yang ada dalam autobiografi. Selain itu, *idée fixe* juga perlu disesuaikan dengan suasana masing-masing *movement* agar sesuai dengan tema, suasana, dan alur cerita.

Dalam membuat alih wahana autobiografi ke dalam karya musik program naratif dengan format ansambel string, vokal, dan piano yang menggunakan konsep *idée fixe* perlu dilakukan eksplorasi yang lebih detail supaya tanda-tanda musikal yang dipakai mendukung tema, alur, dan suasana dalam autobiografi. Pemilihan motif ritme dan melodi juga harus disesuaikan dengan kapasitas bunyi masing-masing instrumen yang digunakan.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Collisson, Steve (ed.). 2018. *The Classical Music Book: Big Ideas Simply Explained*. New York: DK Publishing.
- Damono, Sapardi Joko. 2018. *Alih Wahana*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Mcneill, Rhoderick J. 2000. *Sejarah Musik 2*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.
- Miller, Hugh M. 1973. *History of Music*. New York: Barnes and Noble Books.
- Prier, Karl-Edmund. 1993. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rodgers, Stephen. 2009. *Form, Program, and Metaphor in the Music of Berlioz*. New York: Cambridge University Press
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms (Expanded Edition)*. Texas: Summy-Birchard Music.

Jurnal:

- Klein, Michael. 2004. "Chopin's Fourth Ballade as Musical Narrative", Volume 26 No. 1, April 2004:23-55.
- Kovač, Smiljana Narančić dan I. Kovač. 2018. "Narrative as a term in narratology and music theory", Volume 44 No. 1, 2018: 567-579.

Skripsi/Tesis/Disertasi:

- Koska, Linda Jean. 1986. "The Structure and Harmonic Language of 'The Domestic Symphony' by Richard Strauss". Tesis, Faculty of the School of Music, Music Department, University of Arizona, Arizona.
- Miller, Sarah. 2015. "Narrative Theory as a Vehicle for Musical Performance". Dissertation. School of Music Faculty, University of Kansas, Kansas

Monica, Athitya Dyah Natalia. 2018. "Arok Dedes". Skripsi. Fakultas Seni Pertunjukan. Program Studi Penciptaan Musik. Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta

Majalah:

Doan, Hahn. "Edexcel AoS2: Berlioz's *Symphonie fantastique*". *Music Teacher*. Mei 2018

Werry, Jane. "OCR AoS5: Programme music, 1820-1910". *Music Teacher*. Desember 2017.

Laman internet:

Chowdhury, Robert. (Tanpa tahun). '*Eureka!*' – *The Story of Archimedes and the Golden Crown*. <https://thestouracademytrust.org.uk/wp-content/uploads/2020/05/Archimedes-Story.pdf> (diakses 18 April 2021)

Pradana, Harly Yoga. (Tanpa tahun). *Musik Absolute dan Musik Program*. pr (diakses 1 Februari 2021)

Reece, Jane. (2014). *Autobiography*. https://www.researchgate.net/publication/277670505_Autobiography (diakses 23 Februari 2021)

Wong, Helen Kin Hoi. (2013). *Work Analysis Hector Berlioz (1803- 1869): Symphonie fantastique: Épisode de la vie d'un Artiste ... en cinq parties (Fantastic Symphony: An Episode in the Life of an Artist, in Five Parts), Op. 14 (1830)*. <https://helenmusicology.files.wordpress.com/2013/01/work-analysis-2013-hector-berlioz-symphonie-fantastique-1830.pdf> (diakses 16 Maret 2021)