

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Pembuatan karya fotografi dokumenter yang menggambarkan profesi ganda yang dijalani petani di daerah Pantai Sadeng, Desa Songbanyu, Kecamatan Girisubo. Objek penciptaan tugas akhir berupa petani sekaligus nelayan di Pantai Sadeng. Proses penciptaan ini ditujukan untuk mendokumentasikan kehidupan petani yang beralih profesi menjadi nelayan berupa aktivitas saat bertani, aktivitas di laut, dan interaksi dengan lingkungannya dan dikemas dalam sebuah karya fotografi cerita.

Data diperoleh dengan cara pengamatan, wawancara, dan studi literatur terhadap objek penelitian mengenai faktor yang mempengaruhi peralihan mata pencaharian hingga pembagian waktu kerja. Persiapan peralatan untuk pemotretan berupa pemilihan lensa dan penyesuaian *angle*, pemilihan *ISO* sesuai dengan kondisi paparan cahaya pada lokasi pemotretan.

Penciptaan karya ini menggunakan metode *EDFAT* (*entire, detail, frame, angle, time*) yang biasa digunakan dalam fotografi dokumenter, metode ini dipilih agar memperoleh visualisasi yang bervariasi. Karya visualisasi yang dihasilkan berjumlah 21 karya dengan 2 karya foto seri, 16 karya foto tunggal, dan 3 *prototype* karya.

Hambatan saat proses penciptaan yaitu akses menuju tempat pemotretan yang terbatas karena pandemi Covid-19. Pendukung atau penunjang proses penciptaan karya tugas akhir ini diantaranya, kondisi

lingkungan, informan yang sudah dikenal dengan baik sehingga tidak ada hambatan yang berarti dalam proses berkarya. Selain itu karena informan merupakan warga asli Girisubo maka akses menuju tempat pemotretan yaitu Pelabuhan Panati Sadeng bisa lebih mudah.

Proses penciptaan karya tugas akhir ini dilakukan pada bulan Februari sampai dengan bulan Juli 2020, namun proses pengumpulan data sudah dilakukan sejak bulan Desember 2019. Proses penciptaan fotografi ini memotret aktivitas petani di kebun, alat bertani, hasil pertanian, Pada bidang maritim divisualkan aktivitas mencari ikan, peralatan yang digunakan, menjual hasil tangkapan ke tengkulak, serta interaksi dengan nelayan lainnya.

B. Saran-saran

Keberhasilan sebuah penciptaan fotografi khususnya fotografi cerita bergantung pada persiapan, pengerjaan, dan pasca-produksi. Observasi di lapangan adalah kunci keberhasilan. Tanpa bekal informasi dari tema yang dipilih, fotografer akan kehabisan waktu, energi, dan biaya. Dengan riset akan didapatkan gambaran pengerjaan proyek tersebut serta peralatan apa saja yang harus disiapkan.

Setelah melakukan observasi di lapangan, bisa dibuat konsep agar lokasi pemotretan tidak bingung apa yang harus ditangkap meskipun sering kali saat di lapangan akan muncul ide-ide baru. Untuk itu memotret sebanyak-banyaknya adalah cara yang harus dilakukan seorang fotografer. Seringkali untuk menghubungkan satu cerita dengan cerita yang lain

membutuhkan foto penghubung, yang bisa saja yang diperlukan adalah foto yang semula dianggap tidak penting.



DAFTAR PUSTAKA

Sumber Tertulis

- Elizabeth, R. 2016. "Fenomena Sosiologis Metamorphosis Petani: ke Arah Keberpihakan Pada Masyarakat Petani di Pedesaan yang Terpinggirkan Terkait Konsep Ekonomi Kerakyatan". *Forum Penelitian Agro Ekonomi* 25(1), 29-42.
- Hadi, Sutrisno. 2004. *Metode Reserch 2*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Irwandi, & M. Fajar Apriyanto. 2012. *Membaca Fotografi Potret*. Yogyakarta: Gama Media.
- Lathifah A & Christianti, L. 2018. "Perubahan Sosial-Ekonomi Masyarakat Petani di Sekitar Pelabuhan Perikanan Pantai Sadeng Gunungkidul Daerah Istimewa Yogyakarta". *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 1(2), 104-113.
- Nugroho, R. A. 2006. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Setiyanto, P. W & Irwandi. 2017. "Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan Dan Tinjauan Metode Edfat dalam Penciptaan Karya Fotografi". *REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, dan Animasi*, 13(1), 29-40.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Wijaya, Taufan. 2016. *Photo Story Handbook*. Jakarta: Gramedia.
- Wright, Terence. 1999. *The Photography Handbook*. New York: Roudledge.
- Wulandari, A & Maryani, Z. (2017). "Fotografi Potret Wanita Penambang Pasir di Lereng Selatan Gunung Merapi, Daerah Istimewa Yogyakarta. *REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, dan Animasi*". 13(1), 53-66.

Sumber Wawancara

- Haris (45 th), nelayan pantai sadeng, warga Desa Songbanyu, Kecamatan Girisubo, wawancara tanggal 20 Februari 2020, di Pantai Sadeng.
- Priyono (50 th), petani dan nelayan Pantai Sadeng, warga Desa Songbanyu, Kecamatan Girisubo, wawancara tanggal 13 Desember 2019 (I), 17 Mei 2020 (II), 19 Juni 2020 (II), 24 Juni 2020 (III), 13 Juli 2020 (IV), di Pantai Sadeng.

Sumber Laman

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementriaan Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. 2020. <http://tesaurus.kemdikbud.go.id/tematis/artikel/Hidup>. 17 Juni 2020.

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementriaan Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. 2020. <http://tesaurus.kemdikbud.go.id/tematis/lema/perubahan>. 9 Agustus 2020.

Direktorat Utama Pembina dan Pengembangan Hukum Pemeriksaan Keuangan Negara. 2017. <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/46604/uu-no-12-tahun-1992>. 8 Desember 2019.

Lens Culture. 2020. <https://www.lensculture.com/articles/romi-perbawa-the-riders-of-destiny>. 18 April 2020.

Mar'atush. Fotografi Dokumenter. 29 November 2010. http://lilipun.blogspot.com/2010_11_01_archive.html. 1 Mei 2020.

Pannafoto.org. Romy Perbawa. <https://pannafoto.org/project/wisdom/romi-perbawa/>. 18 April 2020.

Pemkab Gunungkidul. *Kabupaten Gunungkidul Daerah Istimewa Yogyakarta*. <https://gunungkidulkab.go.id/D-74db63a914e6fb0f4445120c6fa44e6a-NR-100-0.html>. 28 Februari 2020.

Pusat Informasi Pelabuhan Perikanan. 2013. PP Sadeng. http://pipp.djpt.kkp.go.id/profil_pelabuhan/2776/informasi. 17 Desember 2019.

Setiawan, Kurnia. 23 Oktober 2009. Lintasan Saujana Jiwa: Keberpihakan pada Penderitaan. <https://grafisosial.wordpress.com/tag/oscar-motuloh/>. 7 Agustus 2020.

Sony.co.id. 2019. <https://www.sony.co.id/id/alphauniverse/pro-tips/the-power-of-photography-on-the-front-lines-david-guttenfelder>. 29 November 2019.

Touchette, Amy. 8 Juni 2017. Color vs Black-and-White Photography: How Palette Affects What We See—and Feel. <https://photography.tutsplus.com/articles/color-vs-black-and-white-photography-how-palette-affects-what-we-see-and-feel-cms-28747>. Juni 2020.

Touchette, Amy. 8 Juni 2017. Sejarah Singkat Fotografi Warna (untuk Fotografer).
<https://photography.tutsplus.com/id/articles/the-receptioon-of-color-photography-a-brief-history--cms-28333>. 2 Mei 2020.

