

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Film “Bajing Loncat” bercerita tentang dua orang tokoh bajing loncat yang pada siang hari bekerja sebagai tukang galon. Dikarenakan penghasilannya kurang sehingga mereka mencari uang tambahan untuk hidup dengan menjadi bajing loncat. Aksi-aksi yang mereka lakukan sangat berbahaya dengan menjarah sebuah truk yang melintas. Suatu saat aksi mereka gagal dan salah satu dari mereka tertangkap sehingga teman yang tidak tertangkap merasa bersalah dan menjarah barang di truk untuk menebus kesalahannya pada istri temannya yang tertangkap.

Perwujudan *setting* guna representasi karakter tokoh dalam film “Bajing Loncat” telah terekam dengan cukup baik dalam *frame*. Membangun *setting* dengan latar belakang tiga dimensi karakter tokoh dapat memberikan kemudahan dalam berspekulasi pada film dengan minim dialog untuk penonton. Memberikan setiap visual yang memiliki kekuatan karakter masing masing tokoh untuk menyampaikan pesan tersirat dalam film “Bajing Loncat”, dengan penentuan lokasi *setting*, warna, *property*, *wardrobe* dan *make up*

Setting dalam cerita yang diciptakan selain untuk membangun karakter tokoh, juga digunakan untuk membangun suasana hati dan nuansa yang dirasakan oleh penonton dengan menceritakan dibalik kejahatan Bajing Loncat yang beredar banyak di Indonesia dan membangun nuansa lingkungan pedesaan dan kehidupan supir truk.

Hal tersebut tidak terlepas dari kolaborasi lintas divisi yang berjalan seimbang dalam proses pengerjaannya. Sebuah proses akan selalu dihadiri oleh kendala dan juga halangan didalam perjalanannya. Khusus pada tim artistik, kendala tersebut dapat diselesaikan secara perlahan dengan mengedepankan kerja sama tim, serta ide-ide alternatif guna menutupi setiap halangan yang muncul.

Proses produksi film “Bajing Loncat” tidak memiliki kendala yang terlalu besar, seperti dalam pencarian *property* jika terlalu susah untuk ditemukan atau pun dibuat maka segera muncul alternatif baru dengan fungsi dan simbol yang hampir sama. Semua berjalan sesuai yang direncanakan dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi.

B. Saran

Penciptaan film “Bajing Loncat” mempunyai saran setelah film telah terselesaikan, saran ini ditujukan kepada pembaca atau penonton yang akan membuat karya dengan pemilihan fokus pada penataan artistik. Beberapa hal yang bisa menjadi saran yang membangun antara lain:

1. Seorang penata artistik harus bisa memahami isi dari keseluruhan naskah, karena hal itulah yang menjadi dasar untuk bisa merancang setiap konsep visual yang bersifat selaras.
2. Penata artistik harus selalu melakukan diskusi secara internal maupun lintas divisi terutama saat menghadapi kendala yang muncul
3. Setiap konsep harus disusun secara matang agar bisa menempatkan sesuatu hal tepat dengan porsinya. Sebuah rancangan bukan hanya kepentingan keindahan dan hiburan semata, tetapi bagaimana setiap detil dapat memiliki pesan dan makna disetiap visual, sehingga di butuhkan riset yang mendalam sehingga konsep yang dirancang dapat selaras dengan naskah dan dapat memberi pesan yang tepat pada porsinya.
4. Penata artistik juga berperan dalam menentukan visual yang menarik tidak hanya mengikuti sutradara dan penata kamera secara mentah – mentah. Peran tersebut penting untuk mengembangkan konsep dan juga kemudahan dalam proses produksi dengan pertimbangan argument dan pengalaman seorang penata artistik.

DAFTAR PUSTAKA

- Adityawan, Arief. 2010. *Tinjauan Desain Grafis*. Jakarta: Concept.
- Aminudin. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya*. Jakarta: Sinar Baru.
- Boggs, Joseph M. 1992. *Cara Menilai Sebuah Film*: Penerjemah Drs. Asrul Sani. Jakarta: Yayasan Citra.
- Bordwell, David dan Thompson, Kristin. 2010. *Film History: An Introduction*. New York: McGraw-Hill Education.
- Bordwell et. all., Kristin. 2013. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill Education.
- Donald, James dan Renov, Michael, *The Sage Handbook of Film Studies*, London : Sage Published, 2008.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rizzo, Jen. 2015. *Cinema 4D Beginner's Guide*. Birmingham: Packt Publishing.
- Rizzo, Michael, *The Art Direction Handbook for Film*, London : Elsevier, 2005
- Sari, Nurul Wulan. 2010. *Ragam Gaya Interior Sesuai Kepribadian*. Jakarta: Griya Kreasi.
- Subroto, Darmawanto Sastro. 1994. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- .

Sumber Online:

Hico. "10 Arti Warna dalam Psikologi Warna, Terpopuler Menurut para Ahli". Goodminds.ID. <https://goodminds.id/arti-warna/> (diakses 10 November 2019).

<https://www.kepribadianku.com/tipe-kepribadian-melankolis/> (diakses 13 November 2019)

<https://www.boombastis.com/sejarah-togel/81088> (diakses 13 November 2019)

<https://m.kaskus.co.id/thread/54b9f8b9bccb1709598b457d/preman-pensiun-rcti-senin---sabtu-1700-wib/> (diakses 20 Desember 2019)

https://www.youtube.com/watch?v=Lek_lxoK28Q (diakses 1 Desember 2019)

<http://amriawan.blogspot.com/2011/10/pengejar-angin.html> (diakses 1 Desember 2019)

<https://cinemaylo.files.wordpress.com/2011/12/pengejar-angin-1.jpg> (diakses 1 Desember 2019)

<https://www.imdb.com/title/tt6366854/mediaviewer/rm451361024>(diakses 1 Desember 2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=r9NJveLN3zI> (diakses 1 Desember 2019)

<https://batamtoday.com/home/read/11207/sipir-lapas-tak-patok-besaran-upeti>
(diakses 1 Januari 2020)

<https://www.picuki.com/media/2249177307712801819> (diakses 1 Januari 2020)

<http://manrisman.blogspot.com/2017/07/karoseri-bak-besi-buatan-sulawesi.html>(diakses 1 Januari 2020)

<https://www.cikimm.com/2020/04/kaligrafi-kalimat-tauhid-3d.html> (diakses 1 Januari 2020)

<https://fjb.m.kaskus.co.id/product/5a003575642eb6e3268b4580/peralatan-tukang-bangunan-layak-pakai/?ref=profile&med=lapak> (diakses 1 Januari 2020)

<https://www.nurrochma.com/2017/01/nasi-bungkus-untuk-anak.html> (diakses 1 Januari 2020)

<https://www.wartakriminal.co.id/pesta-miras-belasan-pelajar-diamankan/> (diakses 1 Januari 2020)

<https://www.tokopedia.com/versys/kartu-remi-queen-great-new> (diakses 1 Januari 2020)

<https://www.goriau.com/berita/baca/ciduk-pelaku-judi-togel-polsek-pujud-sita-buku-tafsir-mimpi.html> (diakses 1 Januari 2020)

<https://www.dream.co.id/photo/kumpulan-meme-meme-truk-penggelitik-perut-160212f/5522-kumpulan-meme-meme-truk-penggelitik-perut-160212f-005-rev1.html> (diakses 1 Januari 2020)