

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**KARAKTER *ANTHROPOMORPHIC* DINA SI KELINCI PADA ANIMASI 2D  
VIDEO *REEL* SOSIAL MEDIA INSTAGRAM UNTUK MENYAMPAIKAN  
PENYEBAB LUKA BATIN MASA KECIL DENGAN NARASI AUDIO**



Disusun oleh  
**Samantha Sabila**  
NIM: 2200002234

**PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN ANIMASI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2024**

**KARAKTER *ANTHROPOMORPHIC* DINA SI KELINCI PADA ANIMASI 2D  
VIDEO *REEL* SOSIAL MEDIA INSTAGRAM UNTUK MENYAMPAIKAN  
PENYEBAB LUKA BATIN MASA KECIL DENGAN NARASI AUDIO**

LAPORAN TUGAS AKHIR  
untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Terapan  
Program Studi D-4 Animasi



Disusun oleh  
**Samantha Sabila**  
NIM: 2200002234

**PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN ANIMASI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PENGESAHAN

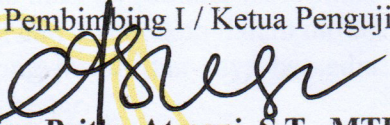
Laporan Tugas Akhir berjudul:

### **Karakter *Anthropomorphic* Dina si Kelinci pada Animasi 2D Video Reel Sosial Media Instagram untuk Menyampaikan Penyebab Luka Batin Masa Kecil dengan Narasi Audio**

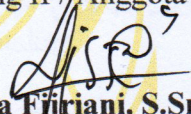
Disusun oleh:  
**Samantha Sabila**  
2200002234

Tugas Akhir telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Program Studi D-4 Animasi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal **03 JUN 2024**

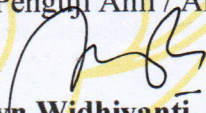
Pembimbing I / Ketua Penguji

  
**Agnes Karina Pritha Atmani, S.T., MTI**  
NIDN. 0023017613

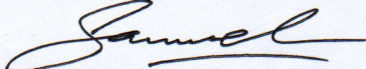
Pembimbing II // Anggota Penguji

  
**Nissa Fijriani, S.Sn., M.Sn**  
NIDN. 0023017613

Penguji Ahli / Anggota Penguji

  
**Kathryn Widhiyanti, S.Kom., M.Cs**  
NIDN. 0515018501

Ketua Program Studi Animasi


  
**Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.**  
NIP. 19801016 200501 1 001

Mengetahui,

Dekan FSMR

  
**Dr. Edial Rusli, SE., M.Sn.**  
NIP. 19670203 199702 1001

Ketua Jurusan Televisi

  
**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.**  
NIP 19740313 200012 1 001

**HALAMAN PERNYATAAN  
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : **Samantha Sabila**  
No. Induk Mahasiswa : **2200002234**  
Judul Tugas Akhir : **KARAKTER ANTHROPOMORPHIC DINA SI  
KELINCI PADA ANIMASI 2D VIDEO REEL  
SOSIAL MEDIA INSTAGRAM UNTUK  
MENYAMPAIKAN PENYEBAB LUKA BATIN  
MASA KECIL DENGAN NARASI AUDIO**

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 3 Juni 2024  
Yang menyatakan,



Samantha Sabila  
NIM. 2200002234

**HALAMAN PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : **Samantha Sabila**  
No. Induk Mahasiswa : **2200002234**  
Program Studi : **Animasi**

Menyatakan dengan ini sesungguhnya bahwa demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas nama karya seni/ tugas akhir saya yang berjudul:

**KARAKTER *ANTHROPOMORPHIC* DINA SI KELINCI PADA ANIMASI 2D  
VIDEO *REEL* SOSIAL MEDIA INSTAGRAM UNTUK MENYAMPAIKAN  
PENYEBAB LUKA BATIN MASA KECIL DENGAN NARASI AUDIO**

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Institut Seni Indonesia Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 3 Juni 2024  
Yang menyatakan,



Samantha Sabila  
NIM. 2200002234



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
UNIT PELAKSANA TEKNIS PERPUSTAKAAN

Jalan Parangtritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta 55188

Telepon (0274) 384106, 379133, 373659

Laman <https://lib.isi.ac.id>, email: [lib@isi.ac.id](mailto:lib@isi.ac.id)

---

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Samantha Sabila  
NIM/NIP : 2200002234  
Fakultas/Jurusan : Fakultas Seni Media Rekam, Jurusan Televisi, Prodi Animasi D4  
HP/E-mail : 0878 5272 3737, [itsthasa@gmail.com](mailto:itsthasa@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)* atas karya ilmiah yang berjudul :

Karakter Anthropomorphic Dina si Kelinci pada Animasi 2D Video Reel Sosial Media Instagram untuk Menyampaikan Penyebab Luka Batin Masa Kecil dengan Narasi Audio

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)* ini UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 29 Juli 2024

Yang menyatakan

Samantha Sabila  
NIM/NIP 2200002234

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan D-4 Animasi Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta serta merealisasikan Tugas Akhir film Animasi 2D “Dina si Kelinci – 5 Penyebab Luka Batin Masa Kecil”

Penciptaan animasi 2D “Dina si Kelinci – 5 Penyebab Luka Batin Masa Kecil” terinspirasi dari kesadaran akan pentingnya kesehatan mental sejak dini, menggugah penciptaan animasi ini untuk memberikan informasi psikologi kepada masyarakat dan ekspresi seni. Cerita dikembangkan bekerjasama dengan mitra Dinamis Biro Psikologi yang bertujuan untuk terciptanya konten *video reel* dan Tugas Akhir.

Tugas Akhir adalah syarat kelulusan untuk gelar D-4 Animasi Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta. Terima kasih banyak atas dukungan, doa dan motivasi dalam menjalani masa perkuliahan, ucapan ditujukan untuk:

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Patricia Kirana Putri Hestia selaku rekan sepejuangan dalam mengerjakan Tugas Akhir dalam program Teaching Factory (TeFa)
3. Teman-teman seperjuangan Tugas Akhir
4. Bapak Dr. Samuel Gandang Gunanto S.Kom., M.T. selaku Dekan
5. Ibu Agnes Karina Pritha Atmani, M.T.I. selaku Dosen Pembimbing I
6. Nissa Fijriani S. Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II
7. Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Diharapkan karya menginspirasi dan mendapat kritik dan saran yang membangun untuk penciptaan animasi yang lebih baik lagi ke depannya. Terima kasih.

Yogyakarta, 3 Juni 2024



Samantha Sabila

## **ABSTRACT**

*The cause of childhood emotional wounds comes from fears and insecurities during childhood that can carry over into adulthood. The 2D animation “Dina the Rabbit – 5 Childhood Wounds” tells the story of the childhood wounds of an anthropomorphic rabbit named Dina. Even though Dina had an unhappy childhood, in the end she was able to understand her childhood trauma, and make peace with her past. Five emotional childhood wounds will be conveyed by visualizing Dina's childhood with audio narration on social media Instagram video reel. Rabbits represent sensitive and highly curious creatures, manifested by their anthropomorphism, then the animation media emphasizes that animation media is an artistic expression that can create things that do not exist in the real world. Video reel on Instagram is a way to provide effective information because they can reach a wider audience than the followers you already have. The 2D Animation reel video will be published on Instagram social media by a partner named Dinamis Bureau of Psychology which has 1,000,000 followers.*

*Keywords: Anthropomorphic, Causes of Childhood Emotional Wounds, Video Reel*

## **INTISARI**

Penyebab luka batin masa kecil berasal dari ketakutan dan rasa tidak aman pada masa anak-anak yang dapat terbawa hingga dewasa. Animasi 2D “Dina si Kelinci – 5 Luka Batin Masa Kecil” menceritakan kisah luka batin masa kecil seekor kelinci *anthropomorphic* bernama Dina. Walaupun Dina memiliki masa kecil yang tidak bahagia, pada akhirnya dia dapat memahami trauma masa kecilnya, dan berdamai dengan masa lalunya. Lima luka batin masa kecil akan disampaikan dengan visualisasi masa kecil Dina dengan narasi audio dalam *video reel* Instagram. Kelinci merepresentasikan makhluk sensitive dan keingintahuan yang tinggi, diwujudkan dengan *anthropomorphic*-nya, lalu media animasi menekankan bahwa media animasi adalah ekspresi seni yang bisa mewujudkan yang tidak ada di dunia nyata. *Video reel* di sosial media Instagram menjadi cara dalam memberikan informasi dengan efektif karena dapat menjangkau *audience* dengan luas melebihi pengikut yang sudah dimiliki. *Video reel* Animasi 2D akan dipublikasikan di sosial media Instagram oleh mitra Bernama Dinamis Biro Psikologi yang telah memiliki pengikut sebanyak 1.000.000.

Kata kunci: *Anthropomorphic*, Penyebab Luka Batin Masa Kecil, *Video Reel*



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
INTISARI.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
PEMBUKAAN KARYA .....	1
BAB I PENDAHULUAN .....	3
A. Latar Belakang .....	4
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan dan Manfaat .....	7
BAB II EKSPLORASI.....	8
A. Ide Karya.....	9
B. Tinjauan Karya.....	10
C. Landasan Teori.....	11
BAB III DESAIN KARYA.....	16
A. <i>Target Audience</i> .....	17
B. Identitas Karya .....	18
C. Plot .....	19
D. Naskah.....	20
E. Konsep Kreatif .....	21
F. Perwujudan Konsep Kreatif .....	22
G. Referensi .....	23
H. Tim Produksi.....	24
I. Jadwal Produksi .....	25
J. Indikator Capaian Akhir.....	26
K. Perwujudan Karakter.....	27
L. <i>Storyboard</i> .....	30
M. <i>Background Floorplan</i> - Praproduksi .....	33
N. Animasi - Produksi.....	34
O. <i>Background</i> - Produksi.....	35

P. <i>Compositing/Editing</i> - Pascaproduksi .....	36
BAB IV <i>PIPELINE</i> DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Pipeline - Praproduksi .....	38
B. Pipeline - Produksi dan Pascaproduksi .....	39
C. Pembahasan.....	40
BAB V PENUTUP.....	41
A. Simpulan dan Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA .....	43
BIODATA.....	44



# Dina si Kelinci

## 5 Penyebab Luka Batin Masa Kecil

Artbook





Judul Tugas Akhir

**Karakter Anthropomorphic Dina si Kelinci pada Animasi 2D  
Video Reel Sosial Media Instagram untuk Menyampaikan  
Penyebab Luka Batin Masa Kecil dengan Narasi Audio**

Mahasiswa  
**Samantha Sabila**  
NIM. 2200002234

Dosen Pembimbing 1  
**Agnes Karina Pritha Atmani, S.T., M.T.I.**  
NIP. 19760123 200912 2 003

Dosen Pembimbing 2  
**Nissa Fijriani, S.Sn., M.Sn**  
NIP. 19870520 201903 2 015





**3** **Pendahuluan**

**8** **Eksplorasi**

**16** **Desain Karya**

**37** **Pipeline & Pembahasan**

**41** **Penutup**