

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Improvisasi tangga nada pentatonik berhasil diterapkan berdasarkan pada 2 metode yang telah ditentukan. Metode yang pertama yaitu menggunakan akor sebagai acuan tangga nada pentatonik yang digunakan berdasarkan salah satu unsur nada akor menjadi dasar (*root*) pada akor baru di atas akor sebelumnya atau penumpukkan dua akor yang berbeda. Metode ini dapat disebut dengan *superimposition*. Terdapat nada ekstensi akor seperti nada ke-9, 11, 13, serta nada alterasi yang juga turut memperkaya wilayah improvisasi bila dipadukan dengan unsur-unsur tangga nada pentatonik.

Metode yang kedua adalah mengembangkan frasa dengan menambahkan notasi di luar tangga nada pentatonik serta dengan cara mengadaptasi *lick* improvisasi dari musisi terdahulu. Pada improvisasi lagu *Takarajima*, pengembangan frasa dilakukan dengan cara menambahkan unsur *blue note*, kromatis, *grace note*, *drone note*. Sementara itu, berdasarkan analisis pada *lick* yang diadaptasi, terdapat penggunaan *double-note* dengan interval 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup>, dan 6<sup>th</sup>.

Improvisasi dengan tangga pentatonik yang relatif sederhana ini merupakan improvisasi yang memiliki fleksibilitas dalam penggunaannya serta dapat diterapkan secara luas. Adapun Dwiki Dharmawan dalam wawancara yang dilakukan dengan penulis menyatakan bahwa improvisasi dengan tangga nada pentatonik merupakan salah satu teknik yang cukup adaptif dan dapat diaplikasikan dengan harmoni apapun. Hal ini tentu didasari oleh kreativitas dan

kecerdikan musisi dalam mengolah interval nada. Selain itu, ia menambahkan bahwa seorang pianis juga perlu mempelajari gaya improvisasi yang dilakukan oleh pemain musik tiup.

## **B. Saran**

Setelah penulis melakukan penerapan tangga nada pentatonik dalam improvisasi, penulis menemui berbagai saran yang dapat dijadikan pembelajaran bagi penyaji musik selanjutnya. Saran-saran tersebut akan ditulis dalam beberapa poin di bawah ini.

1. Untuk memperkaya ide improvisasi tangga nada pentatonik dapat menggunakan referensi improvisasi berdasarkan musisi pada instrumen lain. Penulis menyadari bahwa pembelajaran improvisasi tidak terpaku pada satu instrumen saja.
2. Memperhatikan detail-detail penekanan harmoni pada setiap tangga nada pentatonik yang digunakan terhadap akor tertentu.
3. Menjaga *phrasing* dalam melakukan improvisasi, salah satunya adalah dengan mengatur nafas serta tidak tergesa-gesa dalam memainkan tensi. Dwiki Dharmawan dalam wawancaranya menjelaskan bahwa nafas saat berimprovisasi sebaiknya dirasakan seperti pemain alat musik tiup.
4. Mengembangkan kreativitas frasa improvisasi tangga nada pentatonik dengan mempelajari cara mengolah interval nada.

## SUMBER ACUAN

### A. Daftar Pustaka

- Dziuba, M. (2003). *The Big Book of Jazz Guitar Improvisation*. Alfred Music Publishing.
- Gordon, A. D., & Frank Villafranca, and Super Groovers. (2009). *Ultra Smooth Jazz Grooves for Piano/Keyboards*. Lawndale: A.D.G.
- Haerle, D. (1980). *The Jazz Language: A Theory Text for Jazz and Composition*. Miami, FL: Warner Bros. Publications.
- Harrison, M. (1986). *Blues Piano*. Milwaukee, Wis.: Hal Leonard Corporation.
- \_\_\_\_\_. (2004). *Smooth Jazz Piano*. Milwaukee, Wis.: Hal Leonard Corporation.
- \_\_\_\_\_. (2006). *Jazz-Blues Piano*. Milwaukee, Wis.: Hal Leonard Corporation.
- \_\_\_\_\_. (2010). *Contemporary Jazz Piano*. Milwaukee, Wis.: Hal Leonard.
- Levine, M. (1995). *The Jazz Theory Book*. USA: Sher Music.
- Malik, F. M. (2018). Pengolahan Modes dalam Improvisasi pada Lagu *Chega de Saudade (No More Blues)*. *Tugas Akhir Resital*. <https://doi.org/http://digilib.isi.ac.id/4608/>
- Matteson, R. (1980). Improvisation for Jazz Instrumentalists. *Music Educators Journal*, (5), 95–99. <https://doi.org/10.2307/3395784>
- Mehegan, J. (1984). *Tonal and Rhythmic Principles*. New York: Watson-Guption Publications.
- Miller, M. (2007). *Arranging and Orchestration*. New York: Penguin Group (USA).
- Rawlins, R., & Bahha, N. E. (2005). *Jazzology*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Sasongko, J. C. (2017). Penerapan Pendekatan Improvisasi Chordal Pada Piano Jazz. *Skripsi*. Retrieved from <http://digilib.isi.ac.id/1742/>
- Singgih Sanjaya, R. M. (2013). METODE LIMA LANGKAH ARANSEMEN MUSIK. *Promusika*, 33. <https://doi.org/10.24821/pro.v0i0.538>

## B. Webtografi

Berard, M. (2020, February 2). Kumoi (Minor Pentatonic) – Jazz Guitar Elements Blog. Retrieved May 29, 2021, from Jazz Guitar Elements website: <https://jazzguitarelements.com/wp/2020/02/02/kumoi-minor-pentatonic/>

Comfortably 9th (Minor Pentatonic add 9 scale) . (n.d.). Retrieved May 29, 2021, from Dunbartonshire School of Guitar website: <http://dunbartonshireschoolofguitar.com/lessons/comfortably-9th-minor-pentatonic-add-9-scale/>

Forrest. (2011, March 8). Understanding Jazz licks and Language in Improvisation Practice • Jazzadvice. Retrieved June 3, 2021, from Jazzadvice website: <https://www.jazzadvice.com/lessons/the-difference-between-jazz-licks-and-language/>

Joseph. (2018, May 14). Using A Drone Note With Fills - Fundamental Changes Music Book Publishing. Retrieved June 4, 2021, from Fundamental Changes Music Book Publishing website: <https://www.fundamental-changes.com/using-a-drone-note-with-fills/>

Laukens, D. (n.d.). Blues Scales - The Major and Minor Blues Scale. Retrieved June 2, 2021, from Jazz Guitar Online | Free Jazz Guitar Lessons, Licks, Tips & Tricks. website: <https://www.jazzguitar.be/blog/blues-scales/>

Onyemachi, C. (2015, December 15). Taking Your Playing Outside: Basics to Side-Stepping - Hear and Play Music Learning Center. Retrieved May 31, 2021, from Hear and Play Music Learning Center website: <https://www.hearandplay.com/main/taking-playing-outside-basics-side-stepping>

The Dorian Pentatonic Scale - Kumoi Scale For Guitar. (n.d.). Retrieved May 30, 2021, from Jazz Guitar Lessons - PDF methods With Audio Files Online website: <https://www.jazz-guitar-licks.com/pages/guitar-scales-modes/pentatonic-scales/the-dorian-pentatonic-scale-kumoi-guitar-lesson-with-guitar-neck-diagrams-formula-and-lick.html>

## C. Diskografi

Feel Like Makin' Love, YouTube "Bob James Quartet "Feel like making Love" Live at Java Jazz Festival 2010" diunggah pada tanggal 26 Mei 2013. (<https://youtu.be/gFwhlGTYYQ4>)

On My Mind, YouTube “Brian Culbertson - On My Mind” diunggah pada tanggal 12 April 2010. (<https://youtu.be/CCw-vcq2n4k>)

Takarajima, YouTube “Hirotaka Izumi - Takarajima (Live in Korea)” diunggah pada tanggal 8 September 2015. ([https://youtu.be/ph\\_6v0Ilxjc](https://youtu.be/ph_6v0Ilxjc))

Takarajima, YouTube “Hirotaka Izumi Trio (guest: Minoru Mukaiya) Takarajima” diunggah pada tahun 2013. (<https://youtu.be/SshzU0iQS2g>)

Takarajima, YouTube “Takarajima by T-Square from "Casiopea vs The Square" in 2004”, diunggah pada tanggal 3 Juni 2011. (<https://youtu.be/kRRmA1I3UNY>)

Takarajima, YouTube “T-Square - S · P · O · R · T · S - 07 宝島” diunggah pada tanggal 14 Oktober 2017. (<https://youtu.be/qZYqdW1-944>)

#### **D. Narasumber**

Nama : Dwiki Dharmawan  
Usia : 54 tahun  
Pendidikan : Program Pascasarjana Institut Kesenian Jakarta  
Profesi : Musisi, *owner Farabi Music School.*  
Tgl. Wawancara : 10 Mei 2021 (via Zoom)

