

**PENERAPAN MODIFIKASI *BODY MOVEMENT* PADA  
HURUF VOKAL DALAM PADUAN SUARA “MELODIC  
SONATA CHILDREN CHOIR” DI JOGOKARYAN  
YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**  
**Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh  
**Ferlian Anggy Setyawan**  
**NIM 17101140132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2020/2021**

**PENERAPAN MODIFIKASI *BODY MOVEMENT* PADA  
HURUF VOKAL DALAM PADUAN SUARA “MELODIC  
SONATA CHILDREN CHOIR” DI JOGOKARYAN  
YOGYAKARTA**



Disusun oleh  
**Ferlian Anggy Setyawan**  
**NIM 17101140132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Semester Genap 2020/2021

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2020/2021**

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji;  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**)  
Pada tanggal 9 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk  
diterima.

Tim Penguji:

**Dr. Suryati M. Hum.**

Ketua Program Studi/Ketua

NIP 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407

**Drs. Winario Sigit Tjaroko M. Hum.**

Pembimbing 1/Anggota

NIP 19571030 198303 1 001/NIDN 0030105703

**Dra. Endang Ismudiati M. Sn.**

Pembimbing 2/Anggota

NIP 19610122 198903 2 001/NIDN 0022016101

**Dr. Suryati M. Hum.**

Penguji Ahli/Anggota

NIP 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Siswadi M. Sn.**

NIP 19591106 198803 1 001/NIDN 0006115910

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ferlian Anggy Setyawan  
NIM : 17101140132  
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik  
Fakultas : Seni Pertunjukan

### Judul Tugas Akhir

### **PENERAPAN MODIFIKASI *BODY MOVEMENT* PADA HURUF VOKAL DALAM PADUAN SUARA “MELODIC SONATA CHILDREN CHOIR” DI JOGOKARYAN YOGYAKARTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 9 Juni 2021



Ferlian Anggy Setyawan  
NIM 17101140132

## MOTTO

*Amsal 23 : 18*

*"Karena masa depan sungguh ada, dan harapanmu tidak akan  
hilang"*



## **PERSEMBAHAN :**

*Teruntuk Ibu, Adek, Budhe, Pakdhe, para Suster SDP*

*Para Pengasuh, karyawan dan keluarga besar Panti Asuhan Pangrekso Dalem  
(Bethlehem) Temanggung*

*Para sahabat seperjuangan*

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang maha kasih, atas segala berkat dan penyertaannya yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan Modifikasi *Body Movement* Pada Huruf Vokal Dalam Paduan Suara “Melodic Sonata Children Choir” di Jogokaryan Yogyakarta”. Adapun tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini, yaitu untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar S-I di Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya jika terjadi kesalahan dalam karya tulis ini. Akhir kata, semoga karya tulis ini dapat berguna untuk dijadikan referensi pada penelitian-penelitian selanjutnya dan dapat mengembangkan ilmu di bidang musik pendidikan, khususnya pada bidang paduan suara anak.

Dalam menulis karya tulis ini, penulis telah mendapat bantuan dan dukungan dari banyak pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Suryati, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik S-1, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta dan selaku Penguji Ahli yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan saran dalam membantu melengkapi dan menyempurnakan penulisan Tugas Akhir ini.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn., selaku Sekretaris Pogram Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah memberikan masukan dan bimbingan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.
3. Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah menyediakan waktu, memberikan bimbingan dengan penuh pengertian dan kesabaran, serta memberikan masukan dan saran dalam setiap permasalahan pada proses penulisan Tugas Akhir ini.

4. Dra. Endang Ismudiati, M. Sn., sebagai Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan waktu dan bimbingan dalam menyempurnakan Tugas Akhir ini, sekaligus sebagai Dosen Mayor Vokal Klasik Prodi Pendidikan Musik.
5. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A., Sebagai dosen wali penulis di Program Studi S-1 Pendidikan Musik, yang telah memberikan arahan dan motivasi pada setiap proses studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Semua Dosen Program Studi S-1 Pendidikan Musik dan Staff, yang telah memberikan ilmu dan wawasan bagi penulis.
7. Pemerintah Indonesia yang telah memberikan bantuan berupa beasiswa Bidik Misi kepada penulis untuk menimba ilmu di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dari awal semester hingga semester akhir.
8. Anindita Kusuma Astuti S. Si., selaku pelatih paduan suara Melodic Sonata Children Choir yang telah memberikan ijin untuk melakukan observasi dan berkenan memberikan saran dan pesan dalam Tugas Akhir ini.
9. Anggota paduan suara Melodic Sonata Children Choir beserta orang tua, yang telah menyediakan waktu dan tenaga dalam membantu penulis menyelesaikan Tugas Akhir.
10. Sr. Zita Teresia Soeprihatin, SDP., selaku pimpinan Panti Asuhan Pangrekso Dalem (Bethlehem) Temanggung yang telah memberikan pendampingan dan motivasi dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
11. Monica Stefani Dewi Yulianti, S. Psi., M. Psi., Psikolog., yang telah menyediakan waktu, membimbing, memberikan saran dan pemikiran dalam proses penulisan Tugas Akhir ini.
12. Keluarga besar Panti Asuhan Pangrekso Dalem (Bethlehem) yang telah memberikan motivasi, bimbingan, kesempatan, dan menjadi rumah yang sangat menjadi berkat bagi penulis.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari sempurna. Semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi pembaca, baik sebagai referensi pada penelitian berikutnya maupun untuk menambah pengetahuan.

Yogyakarta, 9 Juni 2021

Penulis



Ferlian Anggy Setyawan





## ABSTRAK

Penelitian ini akan menerapkan *body movement* yang telah dimodifikasi dari dua metode dan satu video kegiatan *body movement* yang telah didefinisikan sebagai alat bayang dalam membantu memproduksi huruf vokal pada paduan suara “Melodic Sonata Children Choir”. Peneliti mengamati anak-anak mengalami kesulitan untuk mengimajinasikan arahan pelatih. Pelatih merasa bahwa anak secara variatif lamban dalam memahami dan menguasai *placement* huruf vokal. Tujuan dari penelitian ini adalah menemukan proses dan hasil penerapan modifikasi *body movement* pada huruf vokal paduan suara Melodic Sonata Children choir menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yaitu reduksi data, penyajian data, dan verifikasi. Penerapan modifikasi *body movement* pada paduan suara “Melodic Sonata Children Choir” menggunakan beberapa bagian tubuh yaitu tangan kanan, kiri, dan jari telunjuk. Modifikasi *Body movement* diterapkan pada setiap huruf vokal, dimana pada setiap huruf terdapat langkah-langkah gerakan yang diajarkan dengan cara imitasi antara pelatih dan anak. Hasil dari penerapan modifikasi *body movement* adalah tercipta suasana yang menyenangkan sehingga anak tidak merasa terbebani dalam memahami materi yang diberikan. Hal ini menghantarkan anak untuk memahami dan menguasai *placement* huruf vokal lebih cepat dan baik. Penguasaan dan pemahaman anak salah satunya dapat terlihat ketika menyanyikan lagu “Selamat Pagi Matahari” ciptaan A.T Mahmud, yaitu telah menggunakan artikulasi lebih jelas, diksi sesuai dengan gaya dan logat bahasa yang dinyanyikan, serta warna suara yang lebih cerah dan homogen.

**Kata kunci:** *Body movement*; Modifikasi; Paduan Suara Anak; “Melodic Sonata Children Choir”

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR NOTASI .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah .....</b>	<b>8</b>
<b>C. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>8</b>
<b>D. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>8</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....</b>	<b>10</b>
<b>A. Tinjauan Pustaka .....</b>	<b>10</b>
<b>B. Landasan Teori .....</b>	<b>12</b>
1. Komunikasi .....	12
2. Bahasa Non Verbal .....	14
3. <i>Body Movement</i> .....	15
4. Paduan Suara .....	29
5. Huruf Vokal .....	30
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>39</b>
<b>A. Lokasi Penelitian .....</b>	<b>39</b>
<b>B. Jenis Penelitian .....</b>	<b>40</b>
<b>C. Populasi dan Sampel Penelitian .....</b>	<b>42</b>
<b>D. Intrumen Penelitian .....</b>	<b>44</b>
<b>E. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>45</b>
<b>F. Teknik Analisis Data .....</b>	<b>48</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>52</b>
<b>A. Hasil Penelitian .....</b>	<b>52</b>
<b>B. Pembahasan .....</b>	<b>89</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>101</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>101</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>102</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>103</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>106</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1.</b> <i>Hand Sign</i> Pada Nada Do dan Re .....	24
<b>Gambar 2.2.</b> <i>Hand Sign</i> Pada Nada Mi dan Fa .....	24
<b>Gambar 2.3.</b> <i>Hand Sign</i> Pada Nada Sol dan La .....	24
<b>Gambar 2.4.</b> <i>Hand Sign</i> Pada Nada Si .....	24
<b>Gambar 2.5.</b> <i>Body Movement</i> Huruf U Paduan Suara Cincinnati Yout Choir ...	26
<b>Gambar 2.6.</b> <i>Body Movement</i> Huruf O Paduan Suara Cincinnati Yout Choir ...	27
<b>Gambar 2.7.</b> <i>Body Movement</i> Huruf A Paduan Suara Cincinnati Yout Choir ...	28
<b>Gambar 2.8.</b> <i>Body Movement</i> Huruf E Paduan Suara Cincinnati Yout Choir ...	28
<b>Gambar 2.9.</b> <i>Body Movement</i> Huruf I Paduan Suara Cincinnati Yout Choir ....	29
<b>Gambar 2.10.</b> Posisi Mulut Huruf A .....	32
<b>Gambar 2.11.</b> Posisi Mulut Huruf O .....	32
<b>Gambar 2.12.</b> Posisi Mulut Huruf U .....	33
<b>Gambar 2.13.</b> Posisi Mulut Huruf I .....	33
<b>Gambar 2.14.</b> Posisi Mulut Huruf E .....	34
<b>Gambar 3.1.</b> Model Analisis Interaktif (Miles & Huberman) .....	51
<b>Gambar 4.1.</b> Ruang Tamu Sebagai Tempat Latihan .....	55
<b>Gambar 4.2.</b> Sketsa Modifikasi <i>Body Movement</i> Vokal A .....	61
<b>Gambar 4.3.</b> Sketsa Modifikasi <i>Body Movement</i> Vokal E .....	62
<b>Gambar 4.4.</b> Sketsa Modifikasi <i>Body Movement</i> Vokal I .....	62
<b>Gambar 4.5.</b> Sketsa Modifikasi <i>Body Movement</i> Vokal O .....	63
<b>Gambar 4.6.</b> Sketsa Modifikasi <i>Body Movement</i> Vokal U .....	63
<b>Gambar 4.7.</b> Modifikasi <i>Body Movement</i> Huruf A .....	68
<b>Gambar 4.8.</b> Modifikasi <i>Body Movement</i> Huruf E .....	70
<b>Gambar 4.9.</b> Modifikasi <i>Body Movement</i> Huruf I .....	71
<b>Gambar 4.10.</b> Modifikasi <i>Body Movement</i> Huruf O .....	73
<b>Gambar 4.11.</b> Modifikasi <i>Body Movement</i> Huruf U .....	75
<b>Gambar 4.12.</b> Memijat Wajah Sebagai Pemanasan Tubuh .....	76
<b>Gambar 4.13.</b> Evaluasi Bersama Pelatih .....	77

## DAFTAR NOTASI

<b>Notasi 2.1.</b> Nada <i>Body Movement</i> Pada Cincinnati Youth Choir.....	26
<b>Notasi 4.1.</b> Contoh Soal Ujian Ritmis .....	56
<b>Notasi 4.2.</b> Contoh Soal Ujian Ritmis .....	56
<b>Notasi 4.3.</b> Contoh Soal Membidik Nada .....	57
<b>Notasi 4.4.</b> Contoh Soal Melodi .....	57
<b>Notasi 4.5.</b> Contoh Soal Melodi .....	57
<b>Notasi 4.6.</b> Nada Modifikasi <i>Body Movement</i> Huruf A .....	68
<b>Notasi 4.7.</b> Nada Modifikasi <i>Body Movement</i> Huruf E .....	69
<b>Notasi 4.8.</b> Nada Modifikasi <i>Body Movement</i> Huruf I .....	71
<b>Notasi 4.9.</b> Nada Modifikasi <i>Body Movement</i> Huruf O .....	72
<b>Notasi 4.10.</b> Nada Modifikasi <i>Body Movement</i> Huru U .....	74



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Perkembangan paduan suara di Indonesia sangat pesat, baik paduan suara dewasa maupun paduan suara anak. Hal ini dapat dilihat dari beberapa kelompok paduan suara dewasa, diantaranya: Cantabile Chorale, Vokalista Sonora PML Yogyakarta, Batavia Madrigal Singers, Paduan Suara Mahasiswa Institut Pertanian Bogor. Paduan suara Anak dan Remaja diantaranya: Paduan Suara Divina PML, Paduan suara The Resonanz Children Choir, Gema Sokonandi Children Choir, Vocalista Angels, paduan suara St. Louis Choir, dan Jakarta Youth Choir. *Aqual choir* seperti Gema Sangkakala Female Choir, St. Louis Female Choir, Revelatio Choir, dan *male choir* seperti Medan Community Male Choir, Cherubim Male Choir HKBP Pasar Rebo, Todah Male Choir.

Pembagian jenis paduan suara dewasa, remaja, dan anak-anak didasarkan pada rentang usia, terkait dengan perkembangan organ-organ produksi suaranya. Sama halnya dengan paduan suara anak. Dalam ilmu psikologi, yang bisa disebut sebagai anak adalah mereka yang berumur 2-14 tahun dengan diikuti kematangan seksualnya (Hurlock, 2018: 25). Menurut (Acker, 2014: 18) mengatakan bahwa ada beberapa tingkatan paduan suara anak yang dilihat dari produksi suaranya, salah satunya adalah kelompok paduan suara yang berumur 8-15 tahun. Dalam hal ini, penelitian akan

menggunakan sampel paduan suara Melodic Sonata Children Choir, dikarenakan anggota yang aktif sebanyak 14 orang berkisar 9-11 tahun. Maka sebagai subjek adalah anak yang berkisar umur 9-11 tahun.

Banyak paduan suara anak yang sudah dibentuk di setiap sekolah sebagai kegiatan ekstrakurikuler ataupun paduan suara anak yang dibentuk secara independen. Salah satunya paduan suara Melodic Sonata Children Choir yang dibentuk sejak tahun 2015. Paduan suara Melodic Sonata Children Choir saat ini beranggotakan 21 anak, yang terdiri dari anak-anak kelas 3-5 Sekolah Dasar dari sekolah yang berbeda. Setiap setahun sekali, paduan suara ini membuka pendaftaran untuk anggota baru. Selain itu, paduan suara Melodic Sonata Children Choir mempunyai program yaitu mengikuti kompetisi di setiap tahunnya. Pada bulan Agustus tahun 2019, paduan suara Melodic Sonata Children Choir mengikuti ajang kompetisi "*Jogja Student Choral Competition*" yang pertama dan meraih medali perak peringkat 4. Sebelum penelitian berlangsung, telah diadakan observasi untuk mengamati proses latihan dan progres paduan suara Melodic Sonata Children Choir dalam mempersiapkan kompetisi. Observasi pada paduan suara Melodic Sonata Children Choir diadakan sebanyak lima kali pada waktu mempersiapkan kompetisi.

Anggota paduan suara Melodic Sonata Children Choir mempunyai daya juang dan semangat yang tinggi. Paduan suara tersebut didukung pula oleh orangtua/wali anak. Hal ini menjadi modal utama bagi mereka untuk mencapai tujuan menjadi paduan suara anak yang baik. Kedisiplinan dan

keuletan sudah tumbuh dalam jiwa anak-anak pada setiap proses, mulai dari latihan sampai penampilan. Oleh karena itu, hal ini yang menjadi kesempatan bagi pelatih dalam memberikan materi secara teknik kepada anak. Anak-anak senang, bersemangat dan berantusias saat menerima materi dari pelatih.

Latihan paduan suara Melodic Sonata Children Choir dalam mempersiapkan kompetisi dan acara-acara tertentu membutuhkan waktu 3 bulan, dilakukan tiga kali dalam satu minggu. Anindita Kusuma Astuti S. Si., selaku pelatih sebenarnya mempunyai kualitas suara yang baik ketika memberikan contoh kepada anak, dan anak berusaha melakukan apa yang pelatih contohkan. Ketika anak mencoba menirukan seperti yang dicontohkan, tidak semua anak bisa menirukan dengan baik, bahkan ada sebagian anak belum menghasilkan seperti yang telah diinstruksikan dan dicontohkan, sehingga pelatih merasakan bahwa anak-anak secara variatif lamban dalam memahami dan menguasai placement huruf vokal. Hal tersebut menjadi kendala yang dihadapi oleh pelatih untuk mencari solusi. Oleh karenanya, peneliti menawarkan solusi dengan modifikasi *body movement*.

Mengingat dengan adanya vokal yang bersifat abstrak, maka anak-anak tidak bisa melihat secara visual suara yang diproduksi dari dalam tubuh. Oleh karenanya, dalam hal ini penyanyi paduan suara tidak bisa melihat dan meraba suara yang dihasilkan, melainkan hanya bisa menyuarakan dan merasakan suara yang diproduksi dari dalam tubuh

penyanyi. Terlebih untuk paduan suara Melodic Sonata Children Choir, peneliti mengamati bahwa anak-anak belum bisa memproses suara terutama untuk memproduksi huruf vokal dengan baik. Anak membutuhkan alat bantu untuk membayangkan proses keluarnya suara di dalam tubuh anak agar dapat memproduksi suara dengan baik. Pada penelitian ini, peneliti ingin menawarkan modifikasi *body movement* untuk membantu anak dalam menyanyikan huruf vokal yang diajarkan oleh pelatih.

Menurut hasil dalam penelitiannya, Nafisi menyatakan bahwa *body movement* sangat memberi efek positif pada kegiatan pembelajaran musik khususnya pada paduan suara (Nafisi, 2014). Dalam penelitian tersebut dinyatakan bahwa *body movement* berperan dalam memproduksi suara yang membutuhkan fungsi terkoordinasi dari berbagai mekanisme fisiologis yang saling berhubungan. *Body movement* menjadi alat bayang anak dalam membantu mengimajinasikan gambaran konsep memproduksi suara yang telah disampaikan oleh pelatih. Menurut Nafisi (2014) penerapan prinsip-prinsip utama pembelajaran persepsi-motorik dalam *voice instruction* sangat bermanfaat dalam pengembangan pedagogi vokal. Penelitian ini menyatakan bahwa melatih menggunakan gerakan tubuh dalam menjelaskan konsep teknik bernyanyi kepada anak sangat membantu dalam meningkatkan pemahaman pada anak.

Pada penelitian ini akan mencoba mendiskripsikan dalam memodifikasi terhadap dua metode dan satu video yang menggunakan *body*



*movement* untuk melatih *placement* huruf vokal. Hasil pendiskripsian tersebut akan digunakan dalam memodifikasikan *body movement* yang digunakan dalam penelitian ini. Beberapa tokoh yang telah menggunakan gerakan tubuh sebagai media penjelasan dalam pembelajaran musik yaitu Jaques Dalcroze yang pertama kali mengembangkan metode belajar dan mengajar musik melalui gerakan pada akhir abad ke 19. Salah satu metode dalcroze adalah metode *Eurhythmics*, yaitu menggerakkan anggota tubuh dalam mengenal musik yang diperdengarkan. Menurut Dalcroze, gerakan-gerakan yang dilakukan dapat mengembangkan dan membantu anak dalam merasakan elemen-elemen musik seperti tempo, dinamika, ritme, intonasi, dan bentuk musik. Gerakan-gerakan yang digunakan seperti melompat, bertepuk tangan, memutar, menggerakkan tangan, seluruh lengan, bahu, atau seluruh tubuh (Moore, 1997: 28).

Selain Dalcroze, ada juga pendidik musik yang menggunakan gerakan tubuh atau *body movement* untuk menyampaikan materi kepada anak, yaitu Zoltan Kodaly. Metode Kodaly merupakan metode yang berasal dari Hungaria dan pertama kali dipopulerkan oleh Zoltan Kodaly. Metode ini menggunakan anggota tubuh di dalam pembelajarannya. Salah satu teknik yang digunakan dalam Metode Kodaly adalah *hand sign* yang berfungsi untuk membayangkan nada serta mengetahui tinggi rendah nada dengan gerakan tangan. *Hand sign* merupakan pengajaran notasi dengan menggunakan gerakan tangan. Penyebutan nada dari do hingga si diganti dengan gerakan tangan pada setiap nada (Hidayatullah, 2019: 18). Selain

dengan *hand sign*, menurut Jamalus (Wibawa, 2013: 16), metode Kodaly juga menggunakan tahap-tahap praktis dalam pembelajarannya, yaitu *tonik solfa* dan *rhythm syllables*. Kodaly mengatakan bahwa bernyanyi dan latihan gerak sangat berhubungan erat, karena irama lagu dapat mempengaruhi dan mengendalikan pusat syaraf, serta dapat pula memberikan latihan kepada tenggorokan dan kerongkongan (Rahayu, 2017: 20)

Selain menggunakan dua acuan dari hasil literasi, pada penelitian ini peneliti menggunakan satu video yang mempertunjukkan kegiatan penggunaan *body movement* dalam pemanasan vokal pada paduan suara remaja. Video yang peneliti amati adalah kegiatan latihan pada paduan suara Cincinnati Youth Choir yang sedang melakukan pemanasan dengan menggunakan *body movement*, salah satunya adalah melatih *placement* pada huruf vokal (<https://youtu.be/n0AiGYV19G4>). Paduan suara Cincinnati Youth Choir ini adalah salah satu paduan suara remaja yang berada di Amerika Serikat.

Pada video yang peneliti amati ini, salah satu kegiatan paduan suara Cincinnati Youth Choir dalam menggunakan *body movement* adalah pada saat berlatih mengenal *placement* huruf vokal. Setiap huruf vokal mempunyai gerakan, sehingga terdapat lima gerakan dalam melatih *placement* huruf vokal. *Body movement* yang digunakan melibatkan beberapa anggota tubuh, yaitu tangan kanan, tangan kiri, dan jari telunjuk. Selain itu, pelatih pada paduan suara Cincinnati Youth Choir tetap memberikan penjelasan lisan secara singkat mengenai materi vokal

sebelum melakukan *body movement*. Video yang peneliti amati ini dilakukan pada paduan suara remaja. Peneliti melihat bahwa gerakan dan instruksi yang ada kurang begitu jelas jika disampaikan pada paduan suara anak, yaitu paduan suara Melodic Sonata Children Choir. Maka dari itu, peneliti ingin mengupayakan memodifikasi *body movement* yang digunakan oleh paduan suara Cincinnati Youth Choir agar menjadi lebih sederhana.

Sesuai dengan uraian di atas, peneliti akan memodifikasi dari tiga acuan yang telah peneliti amati yang digunakan sebagai gerakan dalam *body movement* pada paduan suara Melodic Sonata Children Choir. Pada penelitian ini akan menggunakan anggota tubuh pada kegiatan *body movement*, yaitu tangan kanan, kiri, dan jari telunjuk serta dilengkapi dengan penjelasan secara singkat mengenai warna vokal dan penjelasan tentang *placement* dalam paduan suara Melodic Sonata Children Choir.

Peneliti mencermati permasalahan yang terjadi di paduan suara Melodic Sonata Children Choir. Hal ini menjadi topik menarik untuk diadakan penelitian. Oleh karenanya peneliti ingin mengenalkan teknik bernyanyi dengan imajinasi melalui modifikasi *body movement* untuk paduan suara Melodic Sonata Children Choir. Dengan demikian, diharapkan melalui modifikasi *body movement* dapat membantu pelatih dalam menyiapkan teknik bernyanyi kepada anak, khususnya pada pengenalan *placement* bunyi huruf vokal pada anak, sehingga pada muaranya dapat membantu anak dalam bernyanyi.

## B. Rumusan Masalah

Sesuai dengan uraian pada latar belakang, peneliti menemukan rumusan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana penerapan modifikasi *body movement* pada huruf vokal dalam paduan suara Melodic Sonata Children Choir?
2. Bagaimana hasil penerapan modifikasi *body movement* pada huruf vokal dalam paduan suara Melodic Sonata Children Choir?

## C. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah yang peneliti kemukakan, maka tujuan penelitian ini adalah :

1. Menemukan langkah penerapan modifikasi *body movement* dalam menyanyikan huruf vokal paduan suara Melodic Sonata Children Choir.
2. Mengetahui hasil dari penerapan modifikasi *body* pada paduan suara Melodic Sonata Children Choir.

## D. Manfaat Penelitian

Dengan adanya rumusan masalah dan tujuan penelitian tersebut, penelitian ini dapat bermanfaat bagi beberapa pihak, yaitu :

1. Manfaat bagi Melodic Sonata Children Choir  
Anak mampu memahami dan menerapkan teknik menyanyikan huruf vokal yang diajarkan melalui modifikasi *body movement*.

## 2. Manfaat bagi pelatih

Membantu pelatih dalam menyampaikan teknik bernyanyi huruf vokal kepada anak melalui modifikasi *body movement*.

## 3. Bagi Peneliti

Menambah wawasan peneliti dalam dunia paduan suara yang menggunakan modifikasi *body movement* dan menjadi solusi untuk mengatasi masalah dalam menjelaskan teknik bernyanyi huruf vokal kepada anak.

