

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

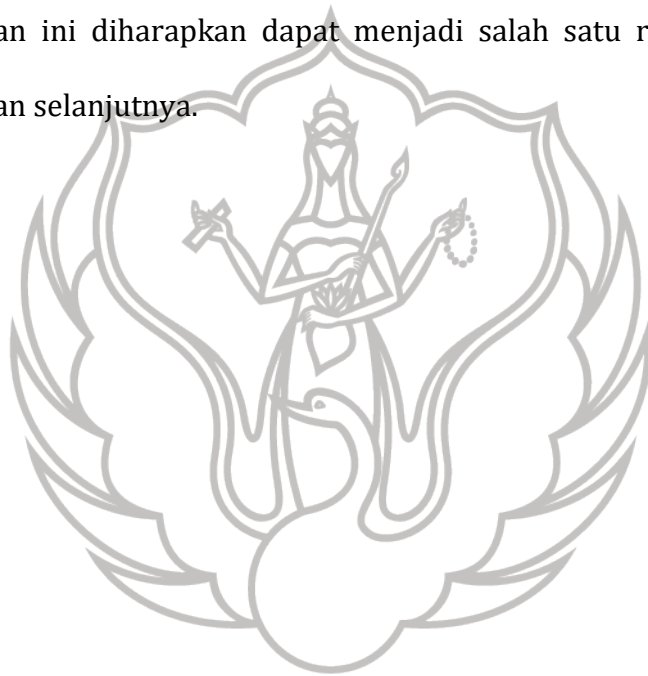
Proses pengamatan dari dua literasi dan satu video menjadi dasar dan wacana baru dalam memodifikasi *body movement* yang digunakan sebagai alat bantu dalam memahami *placement* huruf vokal paduan suara Melodic Sonata Children Choir. Pengamatan tersebut menghasilkan modifikasi *body movement* yang pada proses penerapannya menggunakan tangan kanan, tangan kiri, dan kedua jari telunjuk. Pada setiap huruf vokal mempunyai gerakan masing-masing yang spesifik, dan pada setiap huruf dipraktikkan sambil menyanyikan nada yang telah dipersiapkan pada saat pemanasan.

Penerapan modifikasi *body movement*, menunjukkan terdapatnya komunikasi yang hidup antara pelatih dan anak, menciptakan suasana bermain sambil bernyanyi, dan format latihan lebih bervariasi, sehingga suasana menjadi menyenangkan dan anak tidak bosan. Hal tersebut terlihat pada anak yang tidak terbebani dalam menerima materi yang disampaikan dan mengantarkan anak untuk memahami serta menguasai *placement* huruf vokal dengan cepat dan baik. Penguasaan dan pemahaman anak salah satunya dapat terlihat ketika menyanyikan lagu "Selamat Pagi Matahari" ciptaan A.T Mahmud, yaitu telah menggunakan artikulasi lebih jelas, diksi sesuai dengan gaya dan logat bahasa yang dinyanyikan, serta warna suara yang lebih cerah dan homogen.

## B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini, maka peneliti memberikan saran dalam penerapan modifikasi *body movement* ke depan :

1. Modifikasi *body movement* pada penelitian ini dapat dikembangkan sesuai dengan kebutuhan.
2. Dalam pelaksanaannya dapat dilakukan di luar ruangan maupun di dalam ruangan supaya lebih bervariasi.
3. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi salah satu referensi pada penelitian selanjutnya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Acker, A. (2014). Choirs and cultural identity: a children's choir in Belgrade. *Victorian Journal of Music Education*, Vol.1, 30-37. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1115429.pdf>
- Arikunto. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Cahyono, A. (2021). *Membangun Komunikasi Efektif dalam Menentukan Keberhasilan Pembelajaran*. PPPPTK BOE Malang. [https://p4tkboe.kemdikbud.go.id/p4tkboe/index.php?option=com\\_content&view=article&id=116&catid=28&Itemid=115](https://p4tkboe.kemdikbud.go.id/p4tkboe/index.php?option=com_content&view=article&id=116&catid=28&Itemid=115)
- Choksy, Louis. Robert, M. Abramson, A. E. G. & W. D. (1986). *Teaching Music in the Twentieth Century*. New Jersey: Prentice-Hall.
- Choksy, L. (1981). *The Kodaly Context*. New Jersey: Prentice hall.
- Fadhilah, A. (2019). Penerapan Metode Kodaly (Hand Sign) Dalam Pembelajaran Ekstrakurikuler Angklung di Madrasah Tsanawiyah Negeri 10 Sleman Yogyakarta. *Program S-1 Pendidikan Musik ISI Yogyakarta*. Vol. 2 (6).
- Fauzan, G. &. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Fiske, J. (2004). *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Gilvina. (2012). Gerakan tubuh dalam pembelajaran musik pada siswa usia dini di sekolah Mentari Montessori. *UPH Academic Journals*. <http://repository.uph.edu/1925/>
- Gulo. (2002). *Metode Penelitian*. Semarang: PT. Grasindo.
- H. Hardiansyah. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Hidayatullah, R. (2019). Bahasa Musik dalam Pembelajaran: Metode Kodály sebagai Alat untuk Berkomunikasi dalam Ansambel. *AKSARA Jurnal Bahasa Dan Sastra*, Vol. 20, 25–34.
- Hurlock, E. (2018). *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Erlangga.
- Inah, E. (2015). Peran Komunikasi Dalam Interaksi Guru dan Siswa. *Jurnal Al-Ta'dib*, Vol. 8 (2), 150-167.
- Kassner, C. S. (2010). *Music in Childhood: From Preschool through the Elementary Grades*. Schirmer.

- Kołodziejcki, Maciej.Králová, E. & J. H. (2014). MUusic and Movement Activities and Their impact on Musicality and Healty Evelopement of a Child. *Journal of Education Revie*. Vol. 7 (4), 660-669.
- Lausberg, H. (2013). *Understanding Body Movement*. Bern, Switzerland: International Academic Publishers.
- Liao, M. Y., & Davidson, J. W. (2007). The use of gesture techniques in children's singing. *International Journal of Music Education*. Vol. 25 (1), 82-95. <https://doi.org/10.1177/0255761407074894>
- Liao, M. Y., & Davidson, J. W. (2016). The effects of gesture and movement training on the intonation of children's singing in vocal warm-up sessions. *International Journal of Music Education*, 34(1), 4–18. <https://doi.org/10.1177/0255761415614798>
- Lisa A. Bilingham. (2009). *The Conductor's Guide To Laban Movement Theory*. Chicago: GIAPublication.
- Liao. M.Y. (2002). *The effects of gesture and movement training on the intonation of children's Choral Singing*. Departement Of Music.
- Moleong, L. J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja. Rosdakarya.
- Moore, S. F. (1997). *The rhythm inside: connecting body, mind, and spirit through music*. Portland: Rudra Press,.
- N. Simanungkalit. (2013). *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Nafisi, J. S. A. (2014). Gestures and Body-Movements in the Teaching of Singing: A Survey into Current Practice in Australia and Germany. *Australian Journal of Music Education*. Vol. 1, 77-93.
- Need, S. Y. (2021). *Non-Verbal Communication*. SkillsYouNeed.Com. <https://www.skillsyouneed.com/ips/nonverbal-communication.html>
- Nurdiani, N. (2014). Teknik Sampling Snowball Dalam Penelitian Lapangan. *ComTech*. Vol. 5 (2), 1110-1118.
- Pontoh, W. (2013). Peranan Komunikasi Interpersonal Guru Dalam Meningkatkan Pengetahuan Anak. *Acta Diurna*. Vol.1 (1), 1-11.
- Pratama, lia & Priyantoro, E. (2017). Urgensi Pengembangan Bahasa Verbal dan Non Verbal Anak Usia Dini. *IAIN Metro Lampung*. Vol.2, 246-256.
- Prier, E. (2019). *Menjadi Dirigen II (Revisi)*. Yogyakarta :Percetakan Rejeki.
- Rahayu, S. A. J. A. (2017). Penerapan Metode Kodaly Untuk Meningkatkan kemampuan Membaca Notasi Solmisasi Siswa Pada Materi Simbol Nada. *Jurnal Pena Ilmiah*. *Jurnal Pena Ilmiah*, Vol. 2 (1), 501-510.

- Wis, R.M (1993). *Gesture and Body Movement as Physical Metaphor to Facilitate Learning and to Enhance Musical Experience in The Choral Rehearsel. Doctoral Dissertation, Northwestern University.*
- Wis, R.M (1999). *Physical Metaphor in The Choral Rehearsel: A Gesture-Based Approach to Developing Vocal Skill and Music Understanding. Choral Journal, Vol. 40, 29–33.*
- Reid, C. L. (2018). *THE FREE VOICE A Guide to Natural Singing.* United States of America by Oxford University Pres.
- Sinaga, T. (2014). *Teknik Bernyanyi Dalam Paduan Suara. Jurnal Sendratasik Universitas Negeri Medan, 7(2), 281–293.*
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Bandung: ALFABETA, cv.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Bandung: ALFABETA, cv.
- Supratiknya, A. (2012). *Serba-Serbi Metode dan Penulisan Ilmiah dalam Psikologi.* Yogyakarta: Kanisius.
- Wilson, H. R. (1959). *Artistic Choral Singing.* New York: Schirmer.
- Narasumber 1: Sachika Padmaprya (Anggota Paduan Suara Melodic Sonata Children Choir)
- Narasumber 2: Kinara NADJA Widyasari (Anggota Paduan Suara Melodic Sonata Children Choir)
- Narasumber 3: Pricillia Kasih Maharani Putri (Anggota Paduan Suara Melodic Sonata Children Choir)
- Narasumber 4: Dionisius Sabian Yuda Pratama (Anggota Paduan Suara Melodic Sonata Children Choir)
- Narasumber 5: Anindita Kusuma Astuti S. Si., (Pelatih Paduan Suara Melodic Sonata Children Choir)