

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian dengan output pengetahuan dan karya seni menghasilkan *outerwear* dengan bentuk cardigan, coat, dan jaket bomber berbahan utama anyaman pom-pon dengan tema utama karya yaitu *the color of life*. Karya busana yang diciptakan menggunakan palet warna yang berasal dari pandangan orang *anomalous trichromacy* dengan teknik pengumpulan data secara wawancara. Bahan utama yang digunakan untuk dapat menghasilkan anyaman pom-pon adalah wol siet, dengan pemilihan warna yang dipilih secara khusus menyerupai warna palet. Alat yang digunakan untuk pembuatan anyaman ini berupa spanram yang dipasang dengan paku sebagai tempat melilitkan benang. *Outerwear* anyaman pom-pon ini diciptakan untuk menghasilkan sebuah benda yang pemakaiannya dan fungsinya lebih luas dari bahan utama anyaman pom-pon. Bentuk dan tekstur yang dihasilkan dari anyaman pom-pon mendukung diciptakannya busana berbentuk *outerwear* yang dapat menonjolkan bentuk dan tekstur jadinya. Pemilihan palet warna berdasarkan pandangan orang *anomalous trichromacy* merupakan salah satu upaya membangun empati kepada masyarakat luas tentang bagaimana empati pada masing-masing individu lebih berkembang dengan lebih peka terhadap orang lain, contohnya dengan orang *anomalous trichromacy*. gangguan mata ini merupakan bagian dari buta warna, yang perlu diketahui adalah tidak semua orang buta warna hanya melihat hitam, putih dan turunannya saja,

karena jenis buta warna ini langka terjadi di dunia. Jenis buta warna yang banyak terjadi adalah yang tepat bisa melihat warna secara warna-warni tetapi dengan tingkat tangkapan cahaya yang berbeda yang disebabkan oleh disfungsi sel kerucut pada retina mata.

Penciptaan alat anyam untuk pembuatan anyaman pom-pon berbentuk spanram. Spanram diciptakan sedemikian rupa dengan menggabungkan unsur bentuk horizontal, vertical, lengkung, dan diagonal yang disatukan menyerupai pecah pola busana. Bentuk alat ini memudahkan dalam pembuatan anyaman tanpa harus memotong layaknya sebuah lembaran kain yang perlu dipotong untuk menjadi busana. Minim limbah benang pula apabila spanram ini digunakan sebagai alat pembuat busana. Kayu yang digunakan sebagai bahan baku berasal dari kayu mahoni yang kuat dikarenakan adanya proses pelilitan yang kemungkinan adanya tarikan kencang pada paku yang terpasang di spanram.

B. Saran

Sebuah proses penelitian yang panjang dengan output pengetahuan baru dalam wujud karya seni maupun tulisan tidak akan terlepas dari kendala selama prosesnya, terlebih metode eksperimen yang digunakan. Perlu adanya *trial and error* demi terciptanya hasil yang terbaik. Proses dokumentasi dilakukan dan dibagikan pada bagian ini untuk mengukur dampak dan efektivitas mengenai bagaimana mengantisipasi, menghindarkan atau memperkecil kendala yang dihadapi apabila ada yang menggunakan objek

penelitian yang serupa. Saran-saran ini ditujukan bagi diri sendiri penulis, kriyawan, institusi serta pembaca lainnya adalah sebagai berikut:

1. Penguatan konsep awal mulai dari subjek penelitian dan konsep karya yang dapat menunjang proses penelitian berbasis praktek dengan *output* karya seni.
2. Eksplorasi teknik dan bahan perlu dilakukan agar menunjang dalam pembuatan karya yang diinginkan, khususnya pada karya eksperimental dikarenakan waktu yang tidak sebentar untuk mendapatkan hasil yang maksimal
3. Menggali pengalaman pribadi yang berkaitan dalam pembuatan karya sangat diperlukan.
4. Kembangkan teknik-teknik dalam dunia tekstil yang kamu ketahui, yang tidak harus selalu apa yang didapatkan diselama di institusi, akan lebih baik apabila adanya sumbangan ilmu baru bagi institusi walaupun sedikit dari penelitian yang kita lakukan.
5. Buatlah catatan yang selalu bisa dibawa kemanapun yang berisikan tentang ide tambahan baru yang dapat menunjang efektivitas kerja hingga kesalahan-kesalahan yang dilalui, ini merupakan bekal terbentuknya sebuah pengetahuan baru.

C. Hambatan-hambatan

1. Proses eksperimen yang dilakukan memerlukan adanya perhatian khusus seperti pada pelubangan paku diawal terletak di bagian titik tengah anyaman dengan jarak 1,5 sentimeter dari sisi luar maupun

dalam, tetapi sisa anyaman yang digunakan terlalu panjang. Solusi yang tepat adalah dengan jarak lubang paku berjarak 0.5 sentimeter dari sisi dalam spanram maka hasil kampuh dapat sesuai dan tidak terlalu lebar.

2. Pembuatan motif pada rancangan awal dibuat langsung pada spanram yang telah selesai diberi latar anyaman, akan tetapi waktu yang diperlukan sangat panjang dikarenakan harus memikirkan tentang kuncian agar motif yang sesuai dapat terwujud dan menghasilkan banyak limbah benang yang cukup panjang yang disebabkan keberagaman warna dan ukuran yang ingin diwujudkan dalam satu busana. Solusinya yaitu dengan membuat motif menggunakan alat yang tidak sama dengan spanram latar anyaman berupa spanram kecil berukuran 30 x 20 sentimeter dengan tetap menggunakan teknik anyam.
3. Belum tercapainya penciptaan busana yang dapat digunakan oleh pria maupun wanita, dikarenakan komposisi warna dan motif lebih cenderung memberi kesan feminim. Pemilihan warna yang hanya hanya satu atau dua dalam pembuatan *outerwear* lebih sesuai untuk *outerwear* yang digunakan pria. Segi ukuran juga masih terlalu kecil apabila *outerwear* ini ditunjukkan untuk pemakaian unisex (dipakai wanita atau pria).

KEPUSTAKAAN

- Abdullah, Ramlan. 2010. "Practice Based Research in Art and Design, Why Not?" *Jurnal Perintis Pendidikan Fakultas Seni Lukis & Reka UiTM* 18.1: 41.
- Aldrich, Virgil C. 1963. *Philosophy of Art*. 18th ed. Unites States of Amerika: PRENTICE-HALL, INC.
- Anonim. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. ketiga. Jakarta: Balai Pustaka.
- . "Definition of 'Pom-Pom.'" *Collins Dictionary*. collinsdictionary.com.
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian SUATU PENDEKATAN PRAKTIK*. cetakan 15. Jakarta: PT RINEKA CIPTA.
- Djelantik, A.A.M. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukkan Indonesia.
- Ellinwood, Janice Greenberg. 2011. *FASHION BY DESIGN*. ed. Jessica Rozler. Unites States of Amerika: Fairchild Books.
- Gray, Carole, and Julian Malins. 2004. *Visualizing Research*. England and USA: Ashgate Publishing Limited and Ashgate Publisging Company.
- Gulo, W. 2002a. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- . 2002b. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Gunawan, Belinda. 2012. *Kenali Tekstur*. cetakan 1. ed. M.N. Retno Murti. Jakarta: Dian Rakyat.
- Gustami, SP. 1990a. *Seni sebagai Ujud dan Gagasan*. Bagian I. Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa dan Disain Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- . 1990b. *Seni sebagai Ujud dan Gagasan*. Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa dan Disain Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Hannula, Mika, Juha Suoranta, and Tere Vaden. 2005. *Artistic Research-Theories, Methods and Practices*. Finland, Sweden: Academy of Fine Art, Helsinki, Finland and Universiy of Gothenburg / Art Monitor, Gothenburg, Sweden.
- Hardani et al. 2020. *METODE PENELITIAN Kualitatif & Kuantitatif*. ed. Husnu Abadi. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Ilmu.
- Hardisurya, Irma, Ninuk Mardiana Pambudy, and Herman Jusuf. 2010a. *Kamus Mode Indonesia*. ed. Nana Lystiani. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- . 2010b. *Kamus Mode Indonesia*. ed. Nana Lystiani. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- . 2011. *Kamus Mode Indonesia*. ed. Nana Lystiani. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kim, Kara. 2017. *Fashion from A to Z*. ed. Anjelita Noverina. Jakarta: Penerbit Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Nordholt, Henk Schulte, and (Ed.). 2005. *Outward Appearances: Trend, Identitas, Kepentingan*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta.
- Pribadi, Sigit Satrio. 2010. *PENGARUH WARNA TERHADAP KEBUDAYAAN BAGI MASYARAKAT TIONGHOA (STUDI KASUS KLENTENG AVALOKITESVARA SURAKARTA)*. Surakarta.
- Rachdantia, Dheasari. "Poms Emotion: Energi." *CORAK Jurnal seni kriya* 9 Nomor 2: 126.
- . "Poms Emotion: Kasih." *CORAK Jurnal seni kriya* 9 Nomor 2: 127.
- Robson, Deborah, and Carol Ekarius. 2011. *The Fleece & Fiber SOURCEBOOK*. eds. Gwen Steege, Deborah Burns, Sarah Guare, and Nancy D. North Adams, Massachusetts, United States: Storey Publishing.
- Rohaeni, Heni, and Yadi Mulyadi. 2013. *Menggambar Busana*. Cetakan ke. Bandung: Yrama Media.
- Sams, Tina. 2015. *Healing Herbs*. ed. The Essential Herbal. Beverly, Massachusetts, USA: Quarto Publishing Group USA Inc.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2010a. *NIRMANA Elemen-Elemen Seni Dan Desain*. Cetakan II. ed. Rahmat Widada. Yogyakarta: JALASUTRA.
- . 2010b. *NIRMANA Elemen-Elemen Seni Dan Desain*. Cetakan II. ed. Rahmad Widodo. Yogyakarta: JALASUTRA.
- . 2010c. *NIRMANA Elemen-Elemen Seni Dan Desain*. Cetakan II. ed. R. Widodo. Yogyakarta: JALASUTRA.
- Supriaswoto. 2021. *Kombinasi Seni Anyam Media Alami*. Yogyakarta: Instruktur Anyam dan Akademisi.
- Susanto, Mikke. 2011a. *DIKSI RUPA Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa*. Cetakan 1. Yogyakarta, Bali: DictiArt Lab & Djagad Art House.
- . 2011b. *DIKSI RUPA Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa*. Cetakan I. Yogyakarta, Bali: DictiArt Lab & Djagad Art House.
- Wardana, Erdy Nur, and Shinta Kusuma. 2017. *Panduan Lengkap Dan Praktis TES BUTA WARNA Dan Tes Kesehatan Mata Lainnya*. ed. Adi Jarot. Jakarta: Kata Pena.
- Yassierti, Gradiyan Budi Pratama, Dwita Astari Pujiartati, and Putra Alif

Ramdhani Yamin. 2020a. *Ergonomi Industri*. ed. Pipih Latifah. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.

———. 2020b. *Ergonomi Industri*. ed. Pipih Latifah. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.

WEBTOGRAFI

Aderror.com. (9 Desember 2020), manteau single coat – beige. http://adererror.com/product/detail.html?product_no=3101&cate_no=196&display_group=1

Farfetch.com. (9 Desember 2020), women Gucci v-neck cardigan –neutrals. <https://www.farfetch.com/shopping/women/gucci-v-neck-cardigan-item-14871317.aspx?fsb=1>

Iris. (12 Desember 2020), red green color blindness treatment. <https://iristech.co/red-green-color-blindness-treatment/>

Russell's, Alison. (Desember 2019), pom pom baby blanket NEW tutorial, pom pom colored lines. <https://www.youtube.com/watch?v=nFNZNViQ1Uc&t=1865s>

———. (Februari 2021), Pom pom blanket. POM POM LOOM BLANKETS. <https://www.youtube.com/watch?v=ttn2wz28yt8>

Ssense.com. (9 Desember 2020), Womenwear Gucci Flora Snake Print Silk Bomber. <https://i.pining.com/564x/22/69/74/22697485d714517e1ee689fb028bc95d.jpg>

NARASUMBER

Ahmad Syarif Busaeri (24 th.), Mahasiswa Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta Minat Utama Seni Rupa Grafis, wawancara tanggal 10 Desember 2020 di Marko Milk & Coffee, Semaki, Kec. Umbulharjo, Kota Yogyakarta.

Kusnaningsih (69 th.), Ibu Rumah Tangga, wawancara Desember 2018 di Jalan Kayu Tangan 4, Gang Rejomulyo 3 NO 11, Pengkol Kapling, Kecamatan Jeparo, Jawa Tengah

Supriaswoto (64 th.), Instruktur Anyam dan Akademisi, wawancara Mei 2021 di Tegalsenggotan Rt 02 Tirtonirmolo, Kasihan, Bantul, D.I. Yogyakarta