

**PERANCANGAN INTERIOR KANTOR
BANK BNI DR.CIPTO SEMARANG LANTAI 5**



PERANCANGAN

Disusun oleh:

Dina Putrita Sapta

1712080023

**PROGRAM S-1 DESAN INTERIOR JURUSAN
DESAIN FAKULTAS SENI RUPA INSTITUT SENI
INDONESIA YOGYAKARTA**

2021

ABSTRAK

Pada era digitalisasi bank ini banyak perusahaan perbankan bersaing dan berinovasi agar dapat memberikan layanan produk dan jasa, fasilitas back office perlu di perhatikan demi kenyamanan pekerja dalam beraktivitas, Bank BNI Dr. Cipto adalah salah satu bank yang terus berkembang memperbaiki pelayanan pada nasabahnya. Dengan memperbaiki fasilitas pekerja nya dalam upaya meningkatkan kepercayaan nasabah agar tetap menggunakan pelayanan dan jasa perbankan dari bank BNI, perancangan ini bertujuan untuk relokasi dan renovasi area Sentra Kredit Mandiri (SKM) yang sebelumnya bergabung dengan area unit contact center di lantai 4 yang dirasa kurang mengakomodir fasilitas dan kebutuhan para pekerjanya, dengan penerapan tema” *Grow With Local Culture*” dipilih untuk merepresentasikan keberagaman kebudayaan di kota Semarang. Gaya kontemporer yang dipadukan dengan color scheme dari bank BNI dipilih untuk memperkuat citra dari perusahaan tersebut. Pengaplikasian elemen kebudayaan kota Semarang di wujudkan ke dalam beberapa elemen interior pada kantor back office unit Sentra Kredit Mandiri lantai 5.

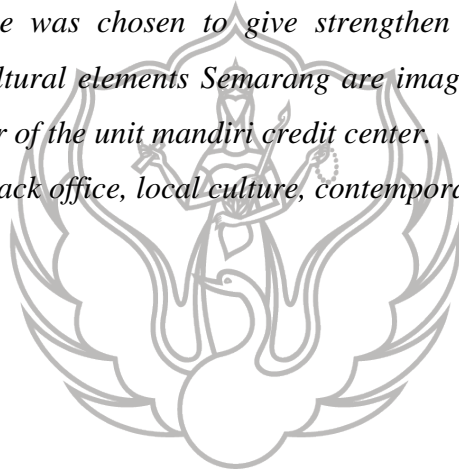
Kata kunci: bank, back office, local culture, kontemporer.

ABSTRACT

In this digitalization bank era, many bank companies have competed and innovate to provide product and service, back office facilities need to get attention for workers get convenience in their activities, BNI Dr. Cipto bank one of the banks that always improve their service to customers.

improving employee facilities is an effort to increase customer confidence to keep use service banking from BNI bank. This design have intend to relocate and renovate the Mandiri Credit Center (SKM) area, which previously join in unit contact center in 4th floor area was deemed less accommodating to the facilities and needs of its workers. Theme “Grow In Local Culture” choose to represent the culture diversity of Semarang. Contemporary style wil combined with the BNI bank color scheme was chosen to give strengthen image of the company. Applications of cultural elements Semarang are imagined in interior elements back office 5th floor of the unit mandiri credit center.

Keywords: *bank, back office, local culture, contemporary.*



Tugas Akhir Perancangan berjudul:

PERANCANGAN INTERIOR BANK BNI DR.CIPTO SEMARANG LANTAI 5
diajukan oleh Dina Putrita Saptia 1712080023, Program Studi S-1 Desain Interior, Jurusan
Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90221), telah
dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 7 Juni 2021 dan
dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing 1

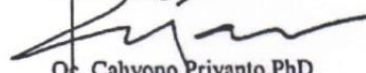


Danang Febriyantoko, M.Ds.

NIP : 19870209 201504 1 001

NIDN : 0009028703

Pembimbing 2



Oc. Cahyono Priyanto, PhD

NIP : 19701017 200501 1 001

NIDN : 0017107004

Cognatee/Anggota



Ivada Ariyani, M.Des.

NIP : 19760514 200501 2 001

NIDN : 0014057604

Ketua Program Studi/Ketua/Anggota




Bambang Prambono, M.A.

NIP : 19730830 200501 1 001

NIDN : 0030087304

Ketua Jurusan/ Ketua



Martino Dwi Nugroho, MA.

NIP : 19770315 200212 1 005

NIDN : 0015037702

Mengetahui :

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.

NIP : 19691108 199303 1 001

NIDN : 0008116906



Surat Pernyataan Keaslian

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dina Putrita Sapta
NIM : 1712080023
Tahun lulus : 2021
Program studi : Desain Interior
Fakultas : Seni Rupa

Menyatakan bahwa dalam laporan pertanggungjawaban ilmiah ini yang diajukan untuk memperoleh gelar akademik dari ISI Yogyakarta, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/ lembaga lain, kecuali yang secara tertulis di sitasi dalam dokumen ini. Sehingga laporan pertanggungjawaban ilmiah adalah benar karya saya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 24 Mei 2021



METERAI
TEMPEL
F4EJU/06/16/137
Dina Putrita Sapta
1712080023

KATA PENGANTAR

Dengan Mengucap puji syukur kehadiran Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yang merupakan syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selama proses penyusunan tugas akhir ini, tidak terlepas dari bimbingan, dorongan, pengetahuan serta bantuan dari berbagai pihak.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya yang di tujukan kepada :

1. Allah Subhanahu wa Ta'ala yang telah memberikan segala atas berkah, rahmat, hidayah dan kemudahan yang telah diberikan oleh-Nya.
2. Bapak Sapto Priyanto, Ibu Eti Rohaeti, Kakak Riza Sapto Putro yang selalu memberikan doa, semangat dan materil.
3. Yth. Bapak Dr. Timbul Raharjo M.Hum, Selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Bapak Danang Febriyantoko, S. Sn., M.Ds selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Oc. Cahyono Priyanto, PhD Sebagai Dosen Pembimbing II yang telah memberikan dorongan, semangat, nasehat maupun kritik serta saran yang membangun bagi keberlangsungan penyusunan Tugas Akhir ini.
5. Bapak Drs. Ismael Setiawan, M.M. selaku dosen wali atas segala masukan dan motivasi nya.
6. Bapak Bambang Pramono, S.Sn., M.A., M.Sc. Selaku ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Martino Dwi Nugroho, S. Sn, MA. Selaku ketua Jurusan S-1 Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, yang memberikan arahan, bimbingan dan semangat selama penyusunan tugas akhir
9. Teman-teman seperjuangan Dimensi (PSDI 2017)
10. Teman-teman yang bersedia bertukar pikiran dan membantu dalam keberlangsungan pengerjaan Tugas Akhir Perancangan ini Indra, Alfonso, Devi, Risti, Hanifah, Dinda, Qatrin, Mutiara, Suffa, Kharisma, Dissa, Alda, Kenisa, Nur Afiani, Amin, Andi, Krismono dan teman-teman lain nya.

11. Serta pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Yogyakarta, 27 Juni 2021

Penulis,

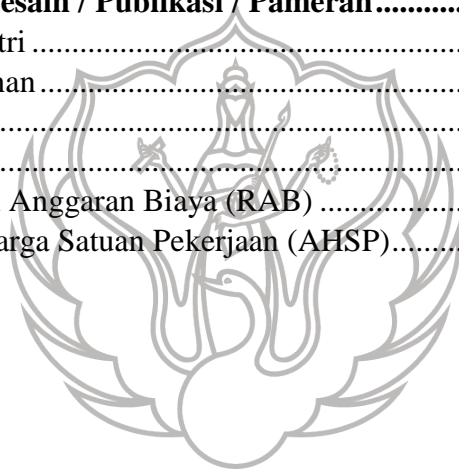
Dina Putrita Sapta



DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| ABSTRAK | ii |
| ABSTRACT | iii |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Metode Desain | 2 |
| 1. Proses Desain | 2 |
| 2. Metode Desain..... | 3 |
| BAB II PRA DESAIN | 5 |
| A. Tinjauan Pustaka | 5 |
| 1. Tinjauan Pustaka Objek Desain | 5 |
| 2. Tinjauan Pustaka Teori khusus..... | 8 |
| B. Program Desain | 10 |
| 1. Tujuan Desain..... | 10 |
| 2. Sasaran Desain | 10 |
| 3. Data Desain | 10 |
| BAB III PERMASALAHAN DESAIN | 46 |
| A. Pernyataan Masalah | 46 |
| B. Ide Solusi Desain (ideation) | 46 |
| BAB IV PENGEMBANGAN DESAIN | 49 |
| A. Alternatif Desain | 49 |
| 1. Alternatif Estetika Ruang | 49 |
| 2. Alternatif Penataan Ruang..... | 54 |
| 3. Alternatif Pengisi Ruang | 63 |
| 4. Alternatif Elemen Pembentuk Ruang..... | 65 |
| 5. Alternatif Tata Kondisi Ruang | 68 |
| B. Evaluasi Pemilihan Desain | 75 |
| C. Hasil Desain | 75 |
| 1. Rendering Perspektif | 75 |
| 2. Layout..... | 78 |

| | |
|--|-----------|
| 3. Detail Khusus | 79 |
| BAB V PENUTUP | 82 |
| A. Kesimpulan | 82 |
| B. Saran | 83 |
| DAFTAR PUSTAKA | 84 |
| LAMPIRAN..... | 86 |
| A. Dokumentasi Survey | 86 |
| 1. Foto Survey | 86 |
| B. Sketsa Manual | 87 |
| 1. Sketsa Hall Area | 87 |
| 2. Sketsa Staff Area | 87 |
| 3. Sketsa Pimpinan RBW | 88 |
| 4. Sketsa Ruang Rapat | 88 |
| C. Presentasi Desain / Publikasi / Pameran..... | 89 |
| 1. Aksonometri | 89 |
| 2. Skema Bahan | 89 |
| 3. Poster | 91 |
| 4. Booklet | 94 |
| 5. Rancangan Anggaran Biaya (RAB) | 98 |
| 6. Analisis Harga Satuan Pekerjaan (AHSP)..... | 101 |

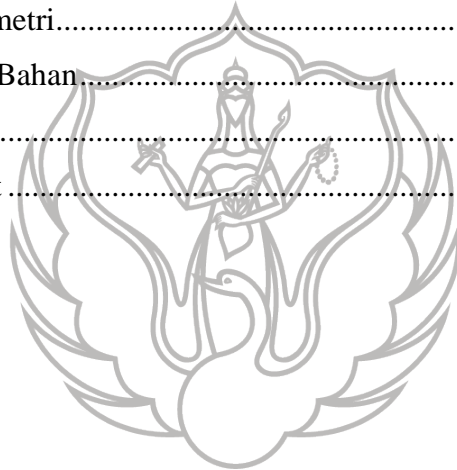


DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. Proses Desain | 3 |
| Gambar 2. Logo dan tagline BNI..... | 11 |
| Gambar 3. Struktur Organisasi BNI Dr. Cipto Unit SKM,RBW,RCR Lantai 5 ... | 14 |
| Gambar 4. Fasad Bank BNI Dr.cipto Semarang | 17 |
| Gambar 5. Siteplan kantor Bank BNI Dr.cipto Semarang | 17 |
| Gambar 6. Area Hall..... | 18 |
| Gambar 7. Area Lobby..... | 18 |
| Gambar 8. Area Pimpinan SKM | 19 |
| Gambar 9. Staff Area | 19 |
| Gambar 10. Toilet | 19 |
| Gambar 11. Pantry | 20 |
| Gambar 12. Layout Lt 5 BNI Dr.Cipto Semarang | 20 |
| Gambar 13. Potongan A-A' lantai 5 BNI Dr.Cipto Semarang | 20 |
| Gambar 14. Potongan B-B' lantai 5 BNI Dr.Cipto Semarang..... | 21 |
| Gambar 15. Zoning Lt 5..... | 21 |
| Gambar 16. Circulation Path..... | 21 |
| Gambar 17. Respon To site..... | 22 |
| Gambar 18. View Site | 22 |
| Gambar 19. Climate | 23 |
| Gambar 20. Pos Kerja dengan Tempat Duduk Tamu | 25 |
| Gambar 21. Pos Kerja | 26 |
| Gambar 22. Ruang Penerimaan..... | 27 |
| Gambar 23. Meeting Room / Ruang Rapat..... | 28 |
| Gambar 24. Pola Sirkulasi Linear | 28 |
| Gambar 25. Pola Sirkulasi Radial | 29 |
| Gambar 26. Pola Sirkulasi Spiral | 29 |
| Gambar 27. Pola Sirkulasi Network | 29 |
| Gambar 28. Pola Sirkulasi Campuran..... | 30 |
| Gambar 29. Suhu Cahaya..... | 33 |
| Gambar 30. Level Pencahayaan..... | 33 |

| | |
|--|----|
| Gambar 31. Sinar Matahari, Cahaya, Udara | 34 |
| Gambar 32. Mind Mapping..... | 48 |
| Gambar 33. Penerapan Gaya & Tema..... | 49 |
| Gambar 34. Kolom Covering & Wall Element..... | 50 |
| Gambar 35. Ideasi Elemen Khusus | 51 |
| Gambar 36. <i>Color Scheme</i> | 51 |
| Gambar 37. <i>Material Scheme</i> | 52 |
| Gambar 38. <i>Information Table</i> | 53 |
| Gambar 39. <i>Staff Table</i> | 53 |
| Gambar 40. Amphitheater Area | 53 |
| Gambar 41. <i>Diagram Matrix</i> | 54 |
| Gambar 42. <i>Bubble Diagram</i> alternatif 1..... | 55 |
| Gambar 43. <i>Bubble Diagram</i> Alternatif 2..... | 56 |
| Gambar 44. <i>Block Plan</i> Alternatif 1..... | 57 |
| Gambar 45. <i>Block Plan</i> Alternatif 2..... | 58 |
| Gambar 46. <i>Zoning & Sirkulasi</i> Alternatif 1..... | 59 |
| Gambar 47. <i>Zoning & Sirkulasi</i> Alternatif 2..... | 60 |
| Gambar 48. <i>Layout</i> Alternatif 1 | 61 |
| Gambar 49. <i>Layout</i> | 62 |
| Gambar 50. Furniture Custom..... | 63 |
| Gambar 51. <i>Furniture Fabrication</i> | 64 |
| Gambar 52. Rencana Lantai..... | 65 |
| Gambar 53. Rencana dinding..... | 66 |
| Gambar 54. Rencana dinding | 66 |
| Gambar 55. Rencana Plafond..... | 67 |
| Gambar 56. Perspektif Hall..... | 75 |
| Gambar 57. Perspektif <i>Staff Area</i> | 76 |
| Gambar 58. Perspektif Pimpinan SKM..... | 76 |
| Gambar 59. Perspektif Pimpinan RBW | 77 |
| Gambar 60. Perspektif Ruang Rapat..... | 77 |
| Gambar 61. Layout Terpilih..... | 78 |
| Gambar 62. Meja Informasi | 79 |

| | |
|--|----|
| Gambar 63. Meja Akad..... | 79 |
| Gambar 64. <i>Amphitheatre Area</i> | 79 |
| Gambar 65. Meja Pimpinan | 80 |
| Gambar 66. <i>Wall Decoration Hall</i> | 80 |
| Gambar 67. <i>Pilar Covering</i> | 80 |
| Gambar 68. Signage Room | 81 |
| Gambar 69. <i>Sandblasting Glass Sticker</i> | 81 |
| Gambar 70. Foto Survey | 86 |
| Gambar 71. Sketsa Hall Area..... | 87 |
| Gambar 72. Sketsa Staff Area..... | 87 |
| Gambar 72. Sketsa Pimpinan RBW | 88 |
| Gambar 73. Sketsa Ruang Rapat..... | 88 |
| Gambar 75. Axonometri..... | 89 |
| Gambar 76. Skema Bahan..... | 90 |
| Gambar 76. Poster..... | 93 |
| Gambar 78. Booklet..... | 97 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1. Fungsi dan Penggunaan Ruang | 16 |
| Tabel 2. Daftar Kebutuhan Kantor BNI Dr.Cipto L.5 | 36 |
| Tabel 3. Penjelasan Ide Solusi Desain | 46 |
| Tabel 4. Jenis dan Spesifikasi Lampu | 68 |
| Tabel 5. Jenis dan Spesifikasi AC..... | 71 |
| Tabel 6. Jenis HVAC | 74 |
| Tabel 7. Rancangan Anggaran Biaya..... | 98 |



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pada era digital saat ini, semakin banyak perusahaan bersaing di lingkungan domestik ataupun internasional, salah satunya perbankan yang terus berkembang dan berinovasi agar dapat memberikan jasa serta produk (barang) yang berkualitas dan memiliki harga dan pelayanan konsumen yang lebih baik dari para pesaing bisnisnya salah satunya adalah *digitalisasi bank*.

Dengan hadirnya fenomena digitalisasi bank, secara tidak langsung berpengaruh terhadap membesarnya kebutuhan fasilitas di *back office*, dan mengecilnya lingkup *front office*. Sehingga tidak hanya area *front office* saja yang sering di jadikan *point of interest* dan menjadi area paling utama saat ini.

Bank BNI salah satu bank yang berkembang di Indonesia saat ini yang sudah memiliki banyak cabang, serta telah menerapkan digitalisasi bank, salah satunya Bank BNI Dr.Cipto yang terletak di sekitar jl. Dr. Cipto No 115D, Semarang, merupakan Kantor Cabang Pembantu (KCP) di Semarang. Dengan penerapan digitalisasi bank maka kebutuhan nasabah saat ini sudah bergeser kepada pelayanan yang cepat, mudah, dan dapat dipantau oleh nasabah.

Fasilitas pelayanan *back office* Bank BNI Dr.Cipto yang terletak di jl. Dr. Cipto No 115 D, Semarang ini berada di Lantai 4 dan 5, yang dimana bangunan nya terdiri dari 5 lantai, area lantai 1 Bagian pelayanan *teller*, CS, lantai 2 dan 3 area *Call centre*, lantai 4 *Contact Centre*, Lantai 5 akan di gunakan sebagai ruangan area kantor SKM, RBW, RCR, KIC, KMB, CRM, *staff*.

Sebagai relokasi dan renovasi dari area kantor *back office* lantai 4 yang dirasa sudah tidak kondusif dan kurang memadai dari segi luasan serta kebutuhan ruang nya, penulis tertarik untuk mengangkat objek interior Bank BNI Dr.Cipto Lantai 5 ini sebagai Tugas Akhir untuk mengoptimalkan kinerja para *staff bank*, serta mengolah tatanan interior Bank BNI Dr.Cipto lantai 5 ini untuk dengan memadukan nuansa *color scheme* ciri khas dari BNI dan menampilkan unsur

budaya kota Semarang, serta dapat menunjukkan penerapan tema *Grow with local culture*. Harapannya Penulis dapat memberikan solusi yang tepat dalam perancangan interior kantor Bank BNI Dr. Cipto lantai 5 untuk menunjang kenyamanan para *staff* dalam bekerja serta meningkatkan kepercayaan para nasabah untuk tetap menggunakan layanan produk dan jasa dari Bank BNI.

B. Metode Desain

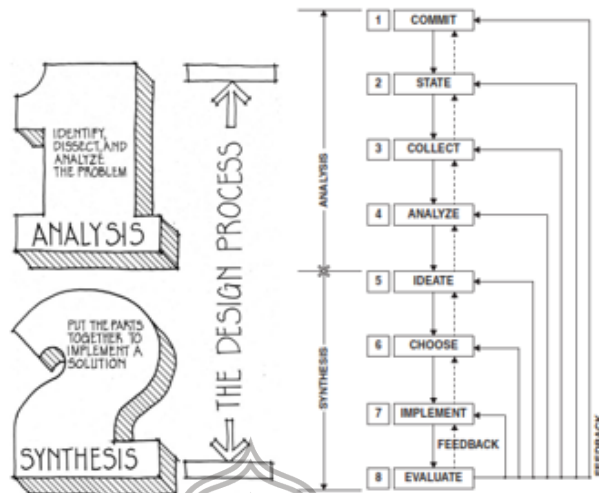
1. Proses Desain

Metode yang di gunakan penulis dalam Perancangan Interior Kantor Bank BNI Dr. Cipto ini mengacu pada buku karya Rosemary Kilmer tahun 2014, pola pikir perancangan ini memiliki dua tahap dimana metode ini akan menganalisis permasalahan desain dan tahap solusi dari permasalahan desain.

Tahap pertama, yaitu *programming*, yang di dalamnya terdapat proses analisis permasalahan termasuk dalam mengumpulkan data fisik, non-fisik, literatur dan data penunjang dalam perancangan, tahap kedua yaitu tahap desain yang merupakan proses muncul beberapa alternatif dan solusi dari permasalahan yang di uraikan pada proses *programming*. kemudian dipilih alternatif yang akan di gunakan sebagai solusi pemecahan yang optimal.

2. Metode Desain

Perancangan Kantor Bank BNI Dr. Cipto akan menggunakan metode desain berasal dari Rosemary Kilmer dan Otie Kilmer yang memiliki tahapan desain sebagai berikut :



Gambar 1. Proses Desain
(Sumber : Kilmer, 2014:178)

Berikut tahapan-tahapan metode Rosemary & Otie Kilmer:

a. Metode Analisis (Pengumpulan Data dan Penelusuran Masalah).

i. *Commit (Accept The Problem)*

Menerima serta berkomitmen dengan permasalahan yang ada pada objek.

ii. *State (Define The Problem)*

Permasalahan yang ada di dalam objek harus di paparkan sebelum perancang mulai mendesain, karena permasalahan di dalamnya akan berkaitan dengan persyaratan, kendala, dan keterbatasan yang ada.

iii. *Collect (Gather The Facts)*

Sering disebut sebagai “pemrograman, terdapat proses pengumpulan data, riset dan survei.

iv. *Analyze*

Desainer mampu menganalisis dan mengumpulkan permasalahan dan membagi dalam beberapa kategori, agar tidak mengambil kesimpulan secara langsung.

b. Metode *Synthesis* (Pencarian Ide dan Pengembangan Desain)

i. *Ideate*

Tahapan menghasilkan banyak ide serta alternatif dalam mencapai tujuan perancangan.

c. Metode Evaluasi Pemilihan Desain.

i. *Choose (Select Best Option)*

Memilih alternatif yang sesuai dan optimal, menyeleksi ide yang di kumpulkan sebelumnya dengan kriteria yang ada dan menyesuaikan kembali dengan tujuan, kebutuhan, keinginan dan anggaran.

ii. *Implement (Take Action)*

Mengkomunikasikan ide gambaran perancangan melalui visualisasi 2D atau 3D secara digital maupun manual, yang merupakan bentuk presentasi, tahap ini merupakan perwujudan ide menjadi kenyataan.

iii. *Evaluate.*

Meninjau desain yang telah di buat, apakah sudah memecahkan permasalahan. Melakukan evaluasi dengan *self-analysis*, *solicited opinion*, *critic's analysis*.

