

BAB V

PENUTUP

Karya adalah perwujudan nyata dari proses interaksi pengamatan dengan kejadian di lingkungan sekitar. Karya seni diciptakan bukan semata-mata sebagai pemenuhan kesenangan dan keindahan, tetapi juga diharapkan memiliki arti dan berguna bagi orang lain, salah satu contohnya adalah memberikan wacana sebagai pendidikan dan apresiasi bagi masyarakat sehingga seni lebih bermanfaat dan tidak menjadi penghias semata.

Kejujuran dan kesadaran merupakan hal penting dalam proses berkarya karena dengan hal tersebut perupa akan menjadi satu kesatuan dengan karya seninya. Berdasarkan uraian yang telah dijabarkan pada bab sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa sampah plastik memiliki dampak yang sangat membahayakan lingkungan dan keberlangsungan makhluk hidup didalamnya, akan tetapi masyarakat sering mengabaikan dampak yang akan terjadi kedepannya. Sampah plastik merupakan jenis sampah anorganik yang hanya dihasilkan oleh manusia. Dampak sampah plastik terhadap lingkungan beranekaragam mulai dari tanah, udara hingga air; racun-racun dari partikel plastik yang masuk kedalam tanah akan membunuh hewan pengurai di dalamnya dan juga menurunkan kualitas tanah, sampah plastik yang dibakar mampu mencemari udara mengganggu pernafasan hingga mampu merusak lapisan ozon, hingga sampah plastik yang berada di sungai dan lautan mampu merusak kualitas sebuah air dan menjadi ancaman bagi beberapa makhluk hidup di lautan. Semua itu diperlukan kesadaran lebih untuk menggunakan plastik dengan lebih bijak agar tidak menjadi ancaman bagi lingkungan dan keberlangsungan makhluk hidup. Pada penciptaan karya tugas akhir ini plastik didaur ulang serta diolah menjadi sebuah karya seni lukis abstrak dengan harapan mampu memberi kesadaran juga sedikit mengurangi sampah plastik dengan memanfaatkan menjadi sebuah karya lukis.

Pemanfaatan sampah plastik sebagai karya lukis pada karya tugas akhir ini yakni dengan mengkombinasikan dengan cat, sifat plastik yang rentan terhadap panas dimanfaatkan dengan dibakar untuk menghasilkan beberapa efek lelehan

maupun tekstur yang artistik. Pemanfaatan sampah plastik sebagai bahan karya seni lukis menjadi pengalaman yang sangat mengesankan bagi penulis, banyak pelajaran yang bisa diambil selama proses penciptaan karya tugas akhir ini mulai dari memanfaatkan barang bekas dalam proses berkarya. Dari tugas akhir ini penulis juga memahami bahwasanya dalam proses berkarya bukan tentang seberapa mahal media dan alat yang digunakan melainkan seberapa kreatif kita mampu mengolah dan memanfaatkan situasi dan lingkungan sekitar dalam proses berkarya seni.

Karya tugas akhir ini sebagai representasi dari kecemasan penulis terhadap sampah plastik terkait dengan berbagai dampak serta populasinya yang semakin meningkat dan berdampak sangat luas bagi kehidupan. Karya-karya yang disajikan selain artistik dan indah juga bersifat komunikatif, hal tersebut bertujuan agar pesan yang terkandung mengenai dampak bahaya sampah plastik terhadap lingkungan dalam karya-karya yang dibuat dapat tersampaikan dengan baik kepada publik yang melihatnya.

Selama proses pembuatan 20 karya, mulai dari konsep hingga perwujudannya tentu terdapat hambatan dan kemudahan yang dialami baik yang bersifat teori maupun bersifat praktis. Namun semua itu tentu memberikan pengalaman dan wawasan yang luas tentang pemecahan masalah dalam proses berkarya, serta menambah kematangan dalam berkarya kedepannya. Dengan segala kekurangan yang terdapat di dalam pelaksanaan tugas akhir ini diharapkan dapat menjadi sesuatu yang dapat menjadi sesuatu yang dapat bermanfaat bagi perkembangan seni lukis dalam ruang lingkup akademis, serta menambah wawasan pembaca, pengamat atau masyarakat luas untuk menelusuri dan memahami lebih dalam proses kreatif penciptaan karya seni lukis.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2018. *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan, Edisi 3*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Bahari, Nooryan. 2014. *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bracher, Mark.; Jacques Lacan. 1997. *Diskursus dan Perubahan Sosial*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Cordova, M. Reza. 2017. Pencemaran Sampah Plastik di Laut. dalam *Majalah Oseana: Majalah Ilmiah Semi Populer*, Volume XLII, Nomor 3, Tahun 2017.
- Djelantik, A. A. Made. 1985. *Seni Lukis Bali Dewasa Ini Dimata Dunia, Perumusan Saesahan Seni*. Bali: Taman Budaya Denpasar.
- Echols, Jhon M.; Hasan Shadily. 1991. *Kamus Inggris-Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia.
- Fianto, Arif. 2018. Pemanfaatan Seni Kolase Sebagai Produk Kreatif Untuk Pengembangan Karya Proyek Studi Mahasiswa Jurusan Seni Rupa FBS Unnes. Dalam *Jurnal Brikolase*, Vol. 10, No. 2, Desember 2018.
- Hendri, Zulfi. 2013. *Penciptaan Karya Seni Lukis*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- , 2013. *Konsep Karya Seni*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Karuniastuti, Nurhenu. 2013. Bahaya Plastik Terhadap Kesehatan Dan Lingkungan. Dalam *jurnal Swara Patra*. Vol. 03, No. 01, 2013.
- Kartika, S. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kusni, Muhammad. 1992. *Teknik Lukisan Abbay D. Subarna*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Mariato, M. Dwi. 2019. *Seni dan Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*. Yogyakarta: Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta.
- , 2020. Ecoart Through Various Approaches. Dalam *jurnal Journal of Urban Society's Art*, Vol. 7, No. 1, April 2020.
- Maruto, Joko. 2014. Kajian Etika, Etis Dan Estetika Dalam Karya Seni Rupa. Dalam *Jurnal Imaji*, Vol. 12, No. 1, Februari 2014.
- Muharram dan Sundaryati. 1992. *Pendidikan Seni II Seni Rupa*. JAKARTA: Depdikbud RI.

- Muharrar, S.; Verayanti, S. 2013. *Kreasi Kolase, Montase, Mozaik Sederhana*. Jakarta: Erlangga.
- Mujiarto, Iman. 2005. Sifat Dan Karakteristik Material Plastik Dan Bahan Aditif. dalam Jurnal *Traksi*, Vol 3, No. 2, Desember 2005.
- Neddy Santo, Tris. Rotua Mgdalena Pardede Agung dan Dyah Chitraria Liestyati. 2012. *Menjadi Seniman Rupa*. Solo: PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Ni'mah, Ulfatun. dan Andri Kurniawan. 2016. Kelayakan Lingkungan Permukiman Di Sekitar Tempat Pengolahan Sampah Terpadu (Tpst) Piyungan, Kabupaten Bantul. Dalam jurnal *Bumi Indonesia*, Vol. 5, No. 4, 2016.
- Purwaningrum, Pramiati. 2016. Upaya Mengurangi Timbunan Sampah Plastik di Lingkungan. dalam Jurnal *JTL*, Vol 8, No. 2, Desember 2016.
- Rondhi, Mohammad. 2002. *Tinjauan Seni Rupa 1, Buku Ajar*. Semarang: Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.
- Sahman, H. 1993. *Mengenal Dunia Seni Rupa: Tentang Seni, Karya Seni, Aktifitas Kreatif, Apresiasi, Kritik, dan Estetika*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sasetyaningtyas, Dwi. 2019. *Sustaination: Zero Waste Bukan Hanya sekedar Mengganti Sedotan Plastik*. Solo: PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Shadily, Hasan. 2018. *Ensiklopedi Umum*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Subrata, Hadiyono. 2016. *Bunyi Sebagai Inspirasi Dalam Karya Lukis Abstrak*. Semarang: Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang.
- Sucitra, I Gede Arya. 2013. *Pengetahuan Bahan Lukisan*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Sugono, Dendi. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Sujana, Rachmat Hikmat. 2016. *Sistem Pengelolaan Sampah Mandiri di Perum Cisalak Kelurahan Sukamanah Kecamatan Cipedes Kota Tasikmalaya: Analisis Perspektif Perilaku Budaya Bersih*. Disertasi. Jatinangor: Program Pascasarjana Universitas Padjadjaran.
- Soedarso, SP. 1991. *Perkembangan Kesenian Kita*. Ed. Soedarso. Yogyakarta: BP. ISI Yogyakarta.
- . 2000. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Jakarta: Studio Delapan Puluh.
- Undang-Undang Republik Indonesia No 18. 2008. *Tentang Pengelolaan Sampah*. Jakarta: Dewan Perwakilan Rakyat Republik Indonesia dan Presiden Republik Indonesia.

- Wardhani, DK. 2019. *Belajar Zero Waste: Menuju Rumah Minim Sampah*. Jakarta: Bentala Kata, Imprint Rumah Main Anak (RMA).
- Wardoyo, Sugeng. 2009. *Lesung Ide Penciptaan Batik Tulis Mixed Media Seni Kriya*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Widodo, Triyono. 2013. *Pengantar Seni Lukis Abstrak/Nonobjektif*. Malang: Bayumedia Publishing.



DAFTAR LAMAN

- Arifin, Zainul. 2017. Pesan Penting dari Lukisan Plastik Kresek Seniman di Malang. <https://www.liputan6.com/regional/read/3188518/pesan-penting-dari-lukisan-plastik-kresek-seniman-di-malang>, diakses 14 April 2021.
- Badriya, Yaya. 2017. 30 Pengertian Seni Menurut Para Ahli Terlengkap. <https://ilmuseni.com/dasar-seni/pengertian-seni-menurut-para-ahli>, diakses tanggal 15 Maret 2021.
- Draws, Peter. 2018. Recycling Plastic Bags with Art. https://www.youtube.com/watch?v=idI_DW4z26Y, diakses 14 April 2021.
- Geographic, National. 2016. Setelah Cina, Indonesia Tempati Posisi Kedua Penyumbang Sampah Terbesar di Dunia. <https://nationalgeographic.grid.id/read/13306039/setelah-cina-indonesia-tempati-posisi-kedua-penyumbang-sampah-terbesar-di-dunia?page=2>, diakses 12 Maret 2021.
- Ghaisani, Nabila. 2019. Bulk Store: Konsep Toko Baru atau Sama dengan Pasar Tradisional?. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2019/07/09/bulk-store-konsep-toko-baru-atau-sama-dengan-pasar-tradisional>, diakses 30 April 2021.
- Pratama, Hanggara. 2020. Antisipasi Sampah Penuh, Pemkab Sampang Rencanakan Penambahan Lokasi Pembuangan Sampah Terakhir. <https://madura.tribunnews.com/2020/05/25/antisipasi-sampah-penuh-pemkab-sampang-rencanakan-penambahan-lokasi-pembuangan-sampah-terakhir>, diakses 30 Maret 2021.
- <http://www.carrotacademy.com/mengapa-menggambar-itu-butuh-referensi/>, diakses 22 Juni 2021.
- <http://dlhk.jogjapro.go.id/pemantauan-sampah-laut-tahun-2020>, diakses 12 Maret 2021.
- <https://maps.app.goo.gl/mkNCmHfzY4VUihLw5>, diakses 29 Maret 2021.
- https://siar.com/wp-content/uploads/2018/11/EST_Suvi-Wahyudianto_ANGST.jpg, diakses 5 Mei 2021.
- <http://www.pengertianmenurutparaahli.net/pengertian-sampah-organik-dan-anorganik-beserta-contohnya/>, diakses 24 Maret 2021.