BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil mengenai konsep improvisasi saksofon alto dengan pendekatan *chordal* dan *lick* dalam lagu *Yardbird Suite* karya Charlie Parker, penulis melakukan konsep improvisasi yang menjadi garis besar bagi para improvisator *jazz* untuk diketahui yaitu pada saat menggunakan *chordal,* improvisator harus lebih dulu mengetahui isi komponen setiap progresi akor, dapat dianalogikan pada lagu *Yardbird Suite* di bagian A empat birama awal terdapat progresi akor CMaj7, Fm7 Bb7, C7(v *dominant*) Bb7 (v *dominant*), A7. Penulis dapat memainkan komponen-komponen dari progresi akor tersebut, jika dimainkan di instrumen saksofon alto maka komponen-komponen akor tersebut yaitu A-C#-E-G#, D-F-A-C(*ii*) G-B-D-F(*v dominant*), A-C#-E-G(*v dominant*) G-B-D-F(*v dominant*), F#-A#-C#-E. Jika di dalam birama tersebut terdapat dua akor, penulis dapat melakukan eksplorasi hanya memainkan komponen-komponen akor yang dimainkan di dua nada saja yang diambil dari nada ketiga dan ketujuh.

Selanjutnya pada konsep improvisasi menggunakan *lick*, penulis melakukan transkip kalimat (frase) yang tidak asing didengar di kalangan musik *jazz* seperti *lick* improvisator Charlie Parker, Chet Baker, Sonny Rollins, Dexter Gordon dan lain-lain, kemudian penulis mengaplikasikan kalimat (frase) tersebut di instrumen saksofon alto. Penulis menggunakan tangga nada *whole tone* yang setiap nada berjarak 1. Semisal C

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

whole tone susunan nada nya C-D-E-F#-G#-A#-C. Penulis menggunakan *lick whole tone* dalam lagu *Yardbird Suite* hanya pada progresi akord G7(*v*) CMaj7(*I*) dibagian B akor satu birama terakhir menuju bagian A atau yang biasa disebut akor *five one (V7-Imaj7)*. Penulis melakukan penerapan progresi V7-IMaj7 karena dengan progresi tersebut penulis dapat melakukan eksplorasi dengan memainkan *lick* yang satu linier dengan dua akor tersebut.

B. Saran

Untuk menerapkan konsep improvisasi saksofon alto dengan pendekatan *chordal* dan *lick* dalam lagu *Yardbird Suite* karya Charlie parker, para improvisator harus membiasakan diri dengan latihan *chordal* di semua kunci (*all keys*), dan latihan mengolah kalimat agar bisa menciptakan sebuah *lick*. Pelatihan ini harus menggunakan metronom serta diiringi dengan *backing track* progresi akor II V I untuk mempermudah meraih target *note*.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

Aebersold, J. (2000). *Jazz Handbook.* USA: James Aebersold *Jazz*.

Faris Maulana Malik. (2018). "Pengolahan Modes Dalam Improvisasi pada Lagu *Chega De Saudade* (*No More Blues*) Karya Antonio-Carlos Jobim ditinjau dari Progersi Akor". Yogyakarta: Skripsi Prodi D4 Penyajian Musik FSP Institut Seni Indonesia.

I Gusti Anglurah Panji Sakti, 05 Desember 2019, "Sebuah Interpretasi dalam Musik Jazz", Bali: Institut Seni Indonesia. https://doi.org/10.24114/gondang.v3i2.13843

Joseph Christian Sasongko, (2017). "Penerapan Improvisasi Chordal Pada Piano Pop Jazz". Yogyakarta: Skripsi Prodi D4 Penyajian Musik FSP Institut Seni Indonesia.

Raharjo, Daniel R. A. (2019). "Penerapan Konsep Improvisasi Saksofon Tenor Sonny Stitt Pada Lagu *Anthropology* Karya Charlie Parker". Yogyakarta: Skripsi Prodi D4 Penyajian Musik FSP Institut Seni Indonesia.

Suryana. 2010. *Metodologi Penelitian*. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia.

Szwed, John F. (2008). *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Umum.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

B. Diskografi

Chad Lefkowitz-Brown *Standard Sessions* #8: *Yardbird Suite* (CharlieParker) https://youtu.be/4MDOzgnxVdo Diunggah 20 Desember 2017, Diunduh 13 Februari 2021.

Charlie Parker - *Yardbird Suite* https://youtu.be/pdLTKfYVCb0 Diunggah 13 Desember 2018, Diunduh 13 Februari 2021.

Yardbird Suite, arr. Dave Wolpe – *Score and Sound* https://youtu.be/qY3MMfsMNBM Diunggah 10 April 2019, Diunduh 13 Februari 2021.

C. Narasumber

Nama	: Daniel Ryan A
Usia	: 24 tahun
Pendidikan	: Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Jurusan	: Seni Musik
Fakultas	: Fakultas Seni Pertunjukan
Program Studi	: D4 Penyajian Musik
Pekerjaan	: Saksofonis, Musisi Jazz
Tgl. Wawancara	: 22 Februari 2021
Keterangan	: Sudah Lulus

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta