

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Untuk memainkan penggabungan teknik *hybrid picking*, *alternate picking*, dan *legato* ini. Yang harus diperhatikan terlebih dahulu adalah posisi tangan kanan serta ditinjau dari posisi penjarian pada tangan kiri. Posisi tangan harus tepat dan *relax* dalam memainkannya. Sebelumnya jika sudah lancar memainkan teknik *alternate picking*. Coba perlahan gabungkan teknik itu dengan teknik *hybrid picking* pada contoh notasi yang sudah dituliskan. Dan jika dirasa sudah cukup lancar untuk memainkan teknik tersebut pada tangan kanan. Setelah itu mari mencoba berlatih teknik *legato* pada tangan kiri. Mulai dengan teknik *hammer-on*, *pull-off*, *left hand attack*, kemudian *slide*. Ini adalah teknik – teknik dasar didalam memainkan teknik *legato*. Setiap berlatih harus menggunakan *metronome* atau *backing track* dengan tempo pelan sekitar 60 bpm, kemudian naikan tempo secara bertahap. Jika sudah menguasai ketiga teknik tersebut, lalu terapkan pada lagu yang akan dimainkan. Sebelum memainkan sebuah melodi atau repertoar lagu “libra” ini harus dianalisis terlebih dahulu pada bagian mana saja yang harus dimainkan dengan teknik – teknik tersebut. Terdapat beberapa part dalam lagu ini yang banyak sekali penekanan teknik pada tangan kanan yang harus selaras dengan posisi penjarian pada tangan kiri.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian terkait dengan teknik tersebut bisa disimpulkan bahwa sesuatu yang baru tidak serta merta dapat diterapkan begitu saja, Melainkan harus ada penyesuaian dan analisis tertentu, sehingga dapat terbiasa dengan teknik yang dimainkan. Serta pada posisi penjarian. Dianjurkan kepada pemain gitar atau pemian instrumen yang lain untuk membiasakan *fingering* dalam memainkan teknik – teknik ini. Karena kesulitan terdapat pada motorik jari yang mempengaruhi pergerakan nada dan kualitas bunyi yang akan dipetik atau dibunyikan. Penerapan dan eksplorasi diatas hanya sebagian kecil dalam menemukan kemungkinan pada posisi jari tangan kiri di *fingerboard*, dan posisi penempatan tangan kanan agar presisi saat memainkan. Maka eksplorasi konsep penerapan teknik tersebut masih dapat dikembangkan kemungkinan-kemungkinan lainnya, seperti membuat *pattern* atau membuat metode baru untuk bisa menghafalkan dan memainkan teknik tersebut dengan nyaman sesuai pemain gitar yang lain.

SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

Arbi, Bachtiar. 2015. Pengembangan Kreativitas Bermain Gitar Elektrik Melalui Blue Note Di Yox Guitar Course Magelang. Jurusan pendidikan seni, drama, tari dan musik fakultas bahasa dan seni. Universitas Negeri Semarang

Cahyono, Yeremias. 2007. Pengaruh Bahan dan Keterlibatan Pick Terhadap Efektifitas, Efisiensi pada Teknik Picking. Jurusan Musik. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Eko, A., Syai, A., & Hartanti, T. 2016. Teknik dasar bermain gitar elektrik di sekolah prodigy conservatiroy of music di kota banda aceh. Jurnal ilmiah program studi pendidikan seni, drama, tari dan musik fakultas keguruan dan ilmu pendidikan unsyah, 6-7.

Kristanto, Jubing. 2005. Gitarpedia. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Qualye, Tom. 2015. 51 Fusion Lick. Amerika: Lick Library.

B. Webtografi

8note, Guitar beginner. Diakses dari (https://www.8notes.com/school/lessons/guitar/beginner/different_strings.asp?fpage=3). Tanggal 6 Februari 2021.

Lessons Guitar, Guitar theory ear training and reading. Diakses dari (<https://www.guitarlessons.com/guitar-lessons/guitar-theory-ear-training-and-reading/how-to-read-guitar-tabs>). Tanggal 6 Februari 2021.

Guitarist Total, Lessons technique picking alternate. Diakses dari (<http://totalguitarist.com/lessons/technique/picking/alternate/intro/>). Tanggal 6 Februari 2021.

Wallmusic Dave, Hand holding pick. Diakses dari (<http://davewallmusic.com/hand-holding-pick/>). Tanggal 6 Februari 2021.

Devries Peter, Fingering dan membaca not balok gitar klasik. Diakses dari (<https://www.peterdevriesguitar.com/2018/01/fingering-dan-membaca-not-balok-gitar-klasik-untuk-pemula.html>). Tanggal 6 Februari 2021

Radar Music, *How to play guitar using hybrid picking*. Diakses dari (<https://www.musicradar.com/how-to/how-to-play-guitar-using-hybrid-picking>). Tanggal 6 Februari 2021.

Guitar Hub, *Technique hybrid picking overview*. Diakses dari (<http://hubguitar.com/technique/hybrid-picking-overview>). Tanggal 6 Februari 2021.

Guitar Acoustic, *Video lessons 5 ways to learn hybrid picking*. Diakses dari (<https://acousticguitar.com/video-lesson-5-ways-to-learn-hybrid-picking/>). Tanggal 7 Februari 2021.

Thorpe Rob, *Fundamental change*. Diakses dari (<https://www.fundamental-changes.com/hybrid-picking/>). Tanggal 7 Februari 2021.

Articles Fender, *How to master hammer ons and pull of*. Diakses dari (<https://www.fender.com/articles/how-to/master-hammer-ons-and-pull-offs>). Tanggal 8 Februari 2021.

C. Diskografi

Youtube, *Intervals – Libra feat Plini Shape of Colour*. Diakses dari (<https://www.youtube.com/watch?v=Fx8c3CuUxw0>). 4 Januari 2021.

Youtube, *Kiko Lourero – How To Use Hybrid Picking Beginner*. Diakses dari (<https://www.youtube.com/watch?v=2uWRMuy8cwc>). Tanggal 9 Januari 2021.

Youtube, *Rick Graham – Combining Hybrid Picking and Legato*. Diakses dari (<https://www.youtube.com/watch?v=7AhMywJFVIA>). Tanggal 10 Januari 2021.

D. Narasumber

Nama : Feri Bashar

Usia : 33 Tahun

Pendidikan : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Pekerjaan : Sessions guitarist, guru gitar, instruktur privat.