

TUGAS AKHIR RESITAL

**EKSPLORASI TEKNIK *HYBRID PICKING*,
ALTERNATE PICKING, DAN *LEGATO* PADA
LAGU “LIBRA” KARYA INTERVALS**



Disusun Oleh

Alfian Lega Hardana

NIM : 16000720134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2021

TUGAS AKHIR RESITAL

**EKSPLORASI TEKNIK *HYBRID PICKING*,
ALTERNATE PICKING, DAN *LEGATO* PADA
LAGU “*LIBRA*” KARYA INTERVALS**



Disusun Oleh

Alfian Lega Hardana

NIM 16000720134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Resital ini diajukan oleh Alfian Lega Hardana NIM 16000720134 Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 29 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing


Dr. Royke B. Koapaha, M.Sn

NIP 19611129 1985031 004

Penguji Ahli/Anggota


Ganggeng Yudana, M.Mus

NIP

Ketua Jurusan/Program Studi


Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum

NIP 19610116 1989031 003

**Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**




Sismawati, M.Sn

NIP 19591106 198803 100

KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena nikmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini dengan lancar. Karya tulis ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan diploma empat (D4) Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dengan penuh kerendahan hati dan ucapan syukur alhamdulillah, penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan pengarahan kepada penulis dalam rangka menyelesaikan karya tulis ini. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum., selaku ketua jurusan penyajian musik.
2. Drs. Rahmat Raharjo, M.Sn., selaku sekretaris jurusan penyajian musik.
3. Dr. Royke Bobby Koapaha, M.Sn., selaku dosen mayor sekaligus dosen pembimbing.
4. Prof. Dr. Djohan, M.Si., selaku dosen wali.
5. Segenap dosen jurusan penyajian musik yang telah memberikan ilmu selama penulis menempuh pendidikan di jurusan penyajian musik.
6. Kedua orang tua penulis yang selalu setia mendukung dan mendoakan yang terbaik dalam proses kuliah sampai penyelesaian tugas akhir.
7. Raka, Daniel, Wisnu, Gean, Riza, Reyhan, Yusran, Arfan, Rizal atas saran dan masukan dalam menyelesaikan tugas akhir ini bersama-sama.
8. Teman-teman angkatan 2016 yang selalu kompak.

9. KKM Kompazz yang menjadi wadah bagi penulis dalam berorganisasi.
10. Mas Feri Bashar, Mas Bayu selaku guru yang memotivasi saya dan mengajar saya dalam hal bermain musik.
11. Seluruh tim dan teman-teman musisi yang ikut terlibat untuk membantu tugas akhir penulis yang belum bisa disebutkan satu per satu.

Yogyakarta, 29 Juni 2021



Alfian Lega Hardana

MOTTO

“bersyukurlah dengan apa adanya kamu sekarang, mungkin kamu lupa kalau hari ini adalah doamu di masa lalu. Tetap semangat untuk meraih impian dan membahagiakan orang tua. Serta menjadi manusia yang sukses di dunia dan akhirat.”

-A.L.H-

EKSPLORASI TEKNIK *HYBRID PICKING*, *ALTERNATE PICKING*, DAN *LEGATO* PADA LAGU “*LIBRA*” KARYA INTERVALS

Oleh
Alfian lega
NIM : 16000720134

ABSTRAK

Terdapat teknik *hybrid picking* yang memang penekanannya masih jarang digunakan. Walaupun ada buku, masih sedikit yang membahasnya secara detail dan mendalam. Didalam buku pun juga masih belum lengkap dalam mengupas teknik ini. Oleh karena itu, penulis akan menjelaskan, meneliti, dan menerapkan bagaimana cara bereksplorasi dalam menggunakan teknik *hybrid picking*, *alternate picking*, dan *legato* pada posisi tangan kanan dan kiri secara mendalam. Penulis mengacu teori - teori yang sudah ada serta mengamati pada gaya permainan gitaris fusion seperti Guthrie Govan, Tom Quayle, Nick Johnston, dan Aron Marshall dari band intervals. Pemilihan topik dalam penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kreativitas penunjang berimprovisasi atau memainkan sebuah lagu dengan menggunakan beragam teknik yang terdapat pada gitar elektrik. Penelitian ini menggunakan pendekatan analisis deskriptif, kualitatif untuk mendeskripsikan konsep eksplorasi teknik *hybrid picking*, *alternate picking*, dan *legato*. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan triangulasi data. Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan bahwa, dengan menggabungkan *alternate picking*, *hybrid picking*, dan *legato* pada tangan kiri serta menjaga koordinasi tangan kiri dan kanan, posisi yang tepat dan gerakan yang relaks maka dapat meningkatkan psikomotorik permainan gitar dalam memainkan lagu “*libra*”.

Kata kunci: Eksplorasi, teknik, *hybrid picking*, *alternate picking*, *legato*.

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR RESITAL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR NOTASI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan	3
D. Manfaat	4
BAB II. KAJIAN PUSTAKA – LANDASAN TEORI.....	5
A. Tinjauan Pustaka	5
B. Tinjauan Reportoar.....	6
C. Landasan Teori.....	8
BAB III. METODE PENELITIAN	22
A. Proses Pengumpulan Data.....	22
B. Proses Penyajian Musik	26
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PENYAJIAN MUSIK	27
A. Ragam Kemungkinan Penerapan	27
B. Penerapan Teknik Pada Lagu Libra	30
BAB V. PENUTUP.....	44
A. KESIMPULAN	44
B. SARAN	44
Sumber Acuan	45
A. Daftar Pustaka	45

B. Webtografi.....	45
C. Diskografi.....	46
D. Narasumber	46

DAFTAR NOTASI

Notasi 2.2 Basic Penerapan <i>Alternate Picking</i>	11
Notasi 2.3 Contoh Penerapan Dalam Kromatik	11
Notasi 2.4 Contoh Pengaplikasian <i>Hybrid Picking</i>	15
Notasi 2.5 Variasi Latihan 1	16
Notasi 2.6 Variasi Latihan 2	16
Notasi 2.7 Variasi Latihan 3	17
Notasi 2.8 Contoh Penjarian <i>Hammer On</i>	20
Notasi 2.9 Contoh Penjarian <i>Pull Of</i>	20
Notasi 2.10 Kombinasi <i>Hammer On</i> dan <i>Pull of</i>	20
Notasi 2.11 Contoh Frasa Penjarian Tom Qualye	21
Notasi 4.1 Contoh Kemungkinan Penerapan 1	27
Notasi 4.2 Contoh Kemungkinan Penerapan 2	28
Notasi 4.3 Contoh Kemungkinan Penerapan 3	29
Notasi 4.4 Partitur Lagu Tema A	30
Notasi 4.5 Partitur Lagu Tema A	31
Notasi 4.6 Partitur Lagu Tema B	31
Notasi 4.7 Partitur Lagu Tema B	32
Notasi 4.8 Partitur Lagu Tema B	33
Notasi 4.9 Partitur Lagu Tema C	33
Notasi 4.10 Partitur Lagu Tema C	34
Notasi 4.11 Partitur Lagu Tema D	35
Notasi 4.12 Partitur Lagu Tema D	36
Notasi 4.13 Partitur Lagu Tema D	36
Notasi 4.14 Partitur Lagu Tema D	37
Notasi 4.15 Partitur Lagu Tema E	37
Notasi 4.16 Partitur Lagu Tema E	38

Notasi 4.17 Partitur Lagu Tema E	39
Notasi 4.18 Partitur Lagu Tema E	39
Notasi 4.19 Partitur Lagu Tema F	40
Notasi 4.20 Partitur Lagu Tema F	41
Notasi 4.21 Partitur Lagu Tema F	42
Notasi 4.22 Partitur Lagu Tema F	43
Notasi 4.23 Partitur Lagu Tema F	44
Notasi 4.24 Partitur Lagu Tema F – Tema A Outro	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Posisi Tangan <i>Downstroke</i>	9
Gambar 2.2 Posisi Tangan <i>Upstroke</i>	10
Gambar 2.3 Posisi Tangan <i>Traditional Picking</i>	11
Gambar 2.4 Posisi Tangan <i>Traditional Picking</i>	11
Gambar 2.5 Simbol <i>Picking</i>	13
Gambar 2.6 Posisi Tangan <i>Hybrid Picking</i>	14
Gambar 2.7 Posisi Tangan <i>Hybrid Picking</i>	15
Gambar 2.8 Posisi Tangan <i>Hammer On</i>	18
Gambar 2.9 Posisi Tangan <i>Pull of</i>	18

DAFTAR TABEL

Tabel 1.0 Jadwal Latihan	24
---------------------------------------	----

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.0 Proses Pengumpulan dan Penerapan.....	23
--	----

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dalam perkembangan instrumen gitar di jaman modern ini sangatlah pesat. Setiap gitaris yang ingin maju untuk mempelajari dan mengembangkan lebih dalam mengenai komponen – komponen yang menunjang permainan gitar. Secara tidak langsung pelaku musik, terutama pemain gitar suka ataupun tidak harus bisa mengikuti perkembangan ini untuk mencari sebuah kebaruan dalam memainkan instrumen gitar. Setiap individu memiliki sebuah kreasi yang unik untuk memainkannya.

Dua aspek yang menunjang eksplorasi kreatifitas tersebut. Aspek musikalitas dan aspek teknis. Musikalitas sangat erat kaitannya dengan individu yang mempunyai kemampuan untuk membuat kreasi di dalam sebuah komposisi musik. Di setiap waktu selalu ada kebaruan di dalam sebuah permainan musik yang menjadi tolak ukur sebuah perkembangan. Tidak lain juga dari segi teknis. Pengembangan teknis di dalam sebuah permainan gitar juga akan menunjang sebuah ciri khas yang unik di gaya permainan.

Pada dasarnya ada dua macam teknik, yaitu teknik tangan kanan dan teknik tangan kiri. Kedua teknik tersebut saling berkaitan satu sama lain untuk menunjang permainan gitar. Diantara kedua teknik itu, akan terbagi lagi menjadi beragam teknik-teknik lagi. Dan setiap teknik itu memiliki peranan yang berbeda dalam memainkannya. Yang paling umum digunakan adalah kombinasi teknik

tangan kanan yang dinamakan *alternative picking* dan pada teknik tangan kiri yang disebut dengan *legato*. Hal yang menarik dari kedua teknik itu, ada sebuah inovasi kombinasi teknik *alternative picking* atau secara umum memetik gitar dengan *plectrum* digabung dengan petikan jari atau bisa disebut dengan istilah *hybrid picking*.

Dari sekian banyak gitaris atau pemain gitar. Menurut pengamatan penulis. Guthrie Govan adalah salah satu gitaris influence yang menggunakan teknik *picking plectrum* dengan *fingerstyle*. Teknik *hybrid picking* berawal dari pengembangan teknik *chicken picking* pada gaya musik blues country. Kemudian berkembang menjadi istilah *hybrid picking*. Daristu di era modern seperti sekarang banyak gitaris muda berbakat seperti Mateus Asato, Plini, Tom Quayle, Martin Miller, dan Nick Johnston yang mengadaptasi teknik tersebut.

Dengan eksplorasi teknik *hybrid picking* dengan kombinasi *legato* dan *alternate picking*. Seorang gitaris akan terbantu khususnya ketika ingin memainkan nada–nada yang lebih tinggi interval nya atau yang bisa disebut dengan teknik *string skipping*. Gitaris secara tidak langsung akan menggunakan kombinasi teknik *hybrid picking*. Dari pengamatan meninjau dari buku, artikel, majalah, youtube, dan internet. Teknik ini sepertinya belum dibahas secara tuntas. Mungkin ada banyak yang membahas tetapi tidak terlalu lengkap/tuntas. Dikarenakan mungkin masih belum terlalu banyak yang mengetahui teknik ini. Maka penulis mempunyai ide untuk meneliti dan membahas secara mendalam cara melatihnya, cara menggunakannya, dan eksplorasi lebih jauh agar digunakan dengan tepat dan akurat.

Penulis akan mengembangkan teknik *hybrid picking* di dalam sebuah reportoar yang berjudul "Libra" karya Intervals. "Libra" adalah salah satu lagu di dalam album *The Shape of Colour*. Album instrumental kedua dari band Intervals yang diliris tahun 2015. Intervals adalah band dari Kanada dengan mengusung gaya permainan musik *progressive metal* dengan leader sekaligus gitaris yang bernama Aron Marshall. Penulis menganggap teknik *hybrid picking* ini efisien jika diterapkan di lagu "Libra". Di dalam komposisi lagu. Banyak pola penjarian pada tangan kiri yang sangat erat kaitannya dengan teknik *slide*, dan *legato*.

B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang yang telah dijelaskan, maka dapat diperoleh dua rumusan masalah sebagai berikut :

1. Apa saja kemungkinan-kemungkinan teknik permainan *hybrid picking* ditinjau dari permainannya?
2. Bagaimana cara menerapkan teknik *hybrid picking* di dalam lagu "Libra"?

C. Tujuan

Tujuan Tujuan penyajian musik ini difokuskan untuk menganalisis teknik yang digunakan dengan efisiensi, dan efektifitas dalam penggunaannya sebagai berikut :

1. Untuk mengetahui peranan teknik *hybrid picking* terhadap pemain gitar.
2. Untuk bisa memainkan dan menerapkan teknik *hybrid picking* ini pada lagu "Libra" Intervals..

D. Manfaat

Manfaat dari penelitian ini adalah:

1. Untuk meningkatkan kemampuan individu penulis dalam bermusik khususnya dalam memahami, dan memainkan gitar elektrik.
2. Untuk meningkatkan kemampuan penulis menjadi seorang pemain soloist, ataupun improvisator dalam sebuah grup musik.
3. Menjadi referensi bagi praktisi, pengajar, dan pelajar musik mengenai teknik *hybrid picking*.