

BAB V

PENUTUP

Dalam proses penciptaan karya seni lukis kiranya selalu hadapkan banyak tantangan. Terlebih-lebih dalam mengolah pemikiran, gagasan dan bentuk estetis. Gagasan utama dalam Tugas Akhir ini adalah keterkaitan anak-anak dalam memerankan *superhero*. Seni lukis merupakan media dimensional yang mengasikan sebagai ruang untuk berekspresi karena emosi penulis dapat lebih menyatu dengan tema yang menyoroti ekspresi dari perilaku anak-anak bermain menjadi seorang tokoh pahlawan.

Anak-anak dalam masa kecilnya gemar sekali bermain bersama teman sebaya dan melakukan permainan favorit mereka yaitu berperan sebagai *superhero* dengan cara mengekspresikannya melalui gerakan atau gaya bertarung dari tokoh tersebut dan dengan menggunakan kostum unik seadanya yang biasa mereka jumpai di tiap rumah misalnya taplak meja atau sarung sebagai jubah, peralatan masak sebagai senjata yang semua itu di olah dengan kreativitas mereka. Terkadang penulis bisa larut ikut terbawah dalam penghayatan akan obsesi terhadap ide dan tema untuk diwujudkan kedalam bentuk-bentuk ekspresi yang ingin dicapai. Karya seni diciptakan tidak semata-mata sebagai pemenuhan kesenangan dan keindahan, tetapi juga diharapkan memiliki arti dan berguna bagi orang lain, salah satu contohnya adalah memberikan wacana sebagai Pendidikan dan apresiasi bagi masyarakat sehingga seni lebih bermanfaat dan tidak menjadi penghias semata.

Tekait visualisasi peran anak-anak sebagai *superhero* secara konseptual kebutuhan dalam penciptaan karya adalah bentuk yang imajinatif. Pengolahan dalam bentuk pengungkapannya, penulis menerapkan aspek artistik dengan memanfaatkan elemen dasar seni rupa, komposisi maupun teknik yang diciptakan secara dua dimensional mengadopsi estetik dari gaya *lowbrow*. Untuk mencapai harmonisasi dan suasana yang penulis inginkan, Melalui teknik plakat dan transparan (cat akrilik) *colourfull*, beragam warna yang terang, walau ada juga warna-warna yang sedikit gelap terang untuk mencapai kesan volume pada dimensi bentuk, kedalaman dan ruang.

Meskipun tidak jarang penulis mengalami kegagalan untuk memvisualkan gagasan kedalam bentuk-bentuk sesuai yang penulis inginkan, hal ini tidak terlepas juga dari kekurangan penulis dari segi pengalaman, wawasan maupun dari penguasaan teknis

dalam melukis. Selama proses pembuatan 20 karya, mulai dari konsep hingga perwujudannya tentu terdapat hambatan dan kemudahan yang dialami baik yang bersifat teori maupun yang bersifat praktis. Namun semua itu tentu memberikan pengalaman dan wawasan yang luas tentang pemecahan masalah dalam proses berkarya, serta menambah pengalaman yang sangat berharga dan kematangan dalam berkarya dimasa akan datang bagi penulis.

Sebagai penutup kata, penulis yakin dan percaya dalam membuat sebuah karya seni lukis yang memiliki nilai keindahan haruslah mempertimbangkan dari segi gagasan dan teknis. Karena hubungan antara gagasan penciptaan, tema dan proses pembentukan mencakup berbagai aspek terkait dengan penguasaan teknik, bahan dan alat yang menentukan hasil karya yang hendak dicapai.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ariyanti, Tatik, 2016. *Pentingnya Pendidikan Anak Usia Dini Bagi Tumbuh Kembang Anak*, Purwokerto
- Aruman; Junaedi, Deni; Hariyanto, Isbandono, 2014. *Batik Postmodernisme*, Yogyakarta
- Bakry, Noor MS, 1996. *Logika Praktis*, Yogyakarta: Liberty
- Darma, Budi, 1995. *Harmonium*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Everymans, EF, 1958. *Encyclopedia Of The Word Art*, Edisi Ke-4 Jm, London: Dent & Sons Ltd
- Gie, The Liang , 1976. *Garis Garis Besar Filsafat Estetis*, Yogyakarta: PUB 6, Fakultas Filsafat UGM
- Hartini, Siti, 2008. *Perkembangan Peserta Didik*, Bandung: PT. Refika Aditama
- Huizinga, Johan, 1983. *Homo Ludens; A Study Of PlayElement In culture*
- H.Tedjoworo, 2001. *Imaji dan Imajinasi: Suatu Telaah Filsafat Postmodern*, Yogyakarta: Kanisius
- Langer, Susanne K, 1983. *Manusia Multi Dimensional Sebuah Pengantar Filsafat*, Jakarta: Gramrdia
- Marsaid, 2015. *Perlindungan Hukum Anak Pidana Dalam Perspektif Hukum Islam (Maqasid AySyari'ah)* Palembang: NoerFikri
- Roberts, Helen E., 1965. *Painting, Encyclopedia of The Wird Art*, London: Mc-Graw Hill
- Safaria, T., 1990. *Manajemen Emosi*, Jakarta: Bumiaksara
- Sp., Soedarso, 1987. *Tinjauan Seni*, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni, Yogyakarta: Saku Dayarsana
- Sp., Soedarso, 1990. *Tinjau Seni*, Yogyakarta: STSRI "ASRI"
- Soekanto, Soerjono, 2002. *Teori Peranan*, Jakarta: Bumi Aksara
- Sudarmaji, 1979. *Dasar-Dasar Kritik Seni*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah

Susanto, Mikke, 2011. *Diksi Rupa; Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta: DictiArt Lab.

Toekio, Soegeng M., *Tinjauan Seni Rupa*

Wirjodirjo, Budhiharjo, 1983. *Ide Seni Dalam Jurnal edisi April*, Yogyakarta: STSRI "ASRI"

Kamus

Alwi, Hasan (ed.). 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi Ketiga, Departemen, Jakarta: P&K Balai Pustaka.

DAFTAR LAMAN

Dwiheryana, Reno, Superhero Adalah Manusia. <https://www.kompasiana.com>, Diunduh 26 Oktober 2020

Esaak, Shelley. The Lowbrow Movement: Art History. <https://www.thoughtco.com> Diunduh 8 Juli 2020

Kristi, Arti Pahlawan. <https://www.biokristi.sabda.org>, Diunduh 26 Oktober 2020

Suharto, Pengertian Ekspresi. <https://www.pengertianmenurutparaahli.net>, Diunduh 26 Oktober 2020

