

Bab V

Kesimpulan dan Saran

A. Kesimpulan

Hibriditas musik sebagai gagasan dalam proses pengkaryaan merupakan sebuah eksperimen untuk mewujudkan suatu karya musik baru. Hibriditas musik pada wilayah instrumentasi menjadi hal pokok dalam karya Ulu Paung. Upaya dalam mewujudkan hibriditas musik adalah dengan menggunakan gaya musik progressive rock.

Adapun yang dilakukan penulis untuk mewujudkan hibriditas musik antara lain :

1. Melakukan observasi untuk mengetahui dan memahami gondang batak.
2. Melakukan eksplorasi pada instrumen batak toba untuk memperoleh pengetahuan yang baru yaitu mengeksplorasi ritmis hasapi yang diimitasikan pada instrumen gitar dan mengeksplorasi ritmis taganing yang diimitasikan pada instrumen drum. Hal tersebut dilakukan sebagai upaya menggunakan idiom musik tradisi pada karya ini.
3. Memilih melodi, instrumen, tempo, tanda sukat yang sesuai dengan gondang batak dengan gaya musik progressive rock.

B. Saran

Untuk para komposer muda, jangan takut untuk memilih jalan sebagai komposer. Bisa saja ditengah jalan akan muncul keraguan, namun selama kalian percaya dengan kemampuan kalian, apa yang kalian jalani, dan merasa harus

melakukan apa yang harus dilakukan maka keraguan itu akan hilang seiring berjalannya waktu. Jangan lupa untuk belajar terus tanpa henti, karena dengan belajar merupakan cara untuk memperbesar kapasitas kemampuan yang kita miliki dan perhatikan situasi di sekelilingmu.

Penulis memberikan saran untuk lebih lagi mengeksplorasi musik tradisional, mengikuti perkembangan zaman dengan membuat sesuatu perubahan yang sifatnya baru dalam mengolah dan mengembangkan musik tradisional tersebut.



Daftar Pustaka

Buku

- Kostka, Stefan. (2006). *Materials and Techniques of Twentieth Century Music Third Edition*, United States of America: Pearson Education, Inc
- Mack, Dieter, (1995). *Apresiasi Musik, Musik Populer*, Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama
- Purba, Mauly, *Bidang Ilmu Etnomusikologi pada Fakultas Sastra*, (USU Medan, Medan, 8 Desember 2007).
- Sianipar, Batara Sangti Karl, *Sejarah Kebudayaan Batak*, (Company, Medan, 1970).
- Sipayung, Hernauli., Saragih. J, M., *Peralatan Musik Tradisional Batak Toba* Direktorat Jendral Kebudayaan, Museum Negeri, Profinsi Sumatera Utara, Medan, 1994.
- Stein, Leon. (1979). *Structure & Style Expanded Edition*, Florida: Summy Bitchard Music
- Tambunan, E,H., *Sekelumit Mengenai Batak Toba dan Kebudayaan karya Traso*, Bandung, 1982.

Sumber Internet

- Hello Indonesia, Gondang Batak Musik Tradisional Sumatera Utara. Diambil dari <https://www.helloindonesia.id> diakses pada tanggal 1 April 2021 pukul 21.00

Jurnal Penelitian

- Setiawan, Ikwan. 2016. Hibriditas Budaya dalam Lintasan Perspektif. Jember: Matatimoer Institute.

