

**REPRESENTASI REINTRODUKSI SATWA  
DALAM FILM POSTCARDS FROM THE ZOO  
(ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ)**

**SKRIPSI PENGKAJIAN SENI**

Disusun untuk Memenuhi Persyaratan  
Mencapai Tugas Akhir S1 (Strata-satu)  
Program Studi Televisi dan Film



Disusun oleh

Kevin Aldrianza Devano

NIM: 1510107132

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA

2021

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni berjudul :

### **REPRESENTASI REINTRODUKSI SATWA DALAM FILM “POSTCARD FROM THE ZOO” (ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ)**

diajukan oleh **Kevin Aldrianza Devano**, NIM 1510107132, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91261**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal **11 Juni 2021** dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua Penguji



**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.**  
NIDN 0013037405

Pembimbing II/Anggota Penguji



**Dra. Siti Maemurah, M.Si.**  
NIDN 0017116102

Cognate/Penguji Ahli



**Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A.**  
NIDN 0006057806

Ketua Program Studi Film dan Televisi



**Latié Rakhman Hakim, M.Sn.**  
NIP 19790514 200312 1 001



Dekan Fakultas Seni Media Rekam  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Dr. Irwandi, M.Sn.**  
NIP 19771127 200312 1 002

Ketua Jurusan Televisi



**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.**  
NIP 19740313 200012 1 001

**LEMBAR PERNYATAAN  
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : KEVIN ALDRIANZA DEVANO  
NIM : 1510107132  
Judul Skripsi : REPRESENTASI REINTRODUKSI SATWA DALAM FILM  
"POSTCARDS FROM THE ZOO" (ANALISIS SEMIOTIKA  
CHRISTIAN METZ)

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta  
Pada tanggal : 7 Mei 2021  
Yang Menandatangani,



10000  
METERAN  
TEMPEL  
CA078AX301831703

Kevin Aldrianza Devano  
1510107132

**LEMBAR PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : KEVIN ALDRIANZA DEVANO

NIM : 1510107132

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul REPRESENTASI REINTRODUKSI SATWA DALAM FILM “POSTCARDS FROM THE ZOO” (ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ) untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta  
Pada tanggal : 7 Mei 2021  
Yang Menyatakan,

  
MATERAI  
TEMPEL  
CD3FCAJX301831708

Kevin Aldrianza Devano  
1510107132



Untuk ekosistem sinema Indonesia yang lebih indah.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Sang Pencipta dan Alam Semesta, karena dengan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Reintroduksi Satwa dalam film ‘Postcards From The Zoo’ (Analisis Semiotika Christian Metz)”. Skripsi ini dibuat dan diajukan untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Seni pada Fakultas Seni Media Rekam di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak menerima bantuan dan dukungan dari banyak pihak, oleh karena itu, ucapan terima kasih yang tak terhingga peneliti tuturkan kepada:

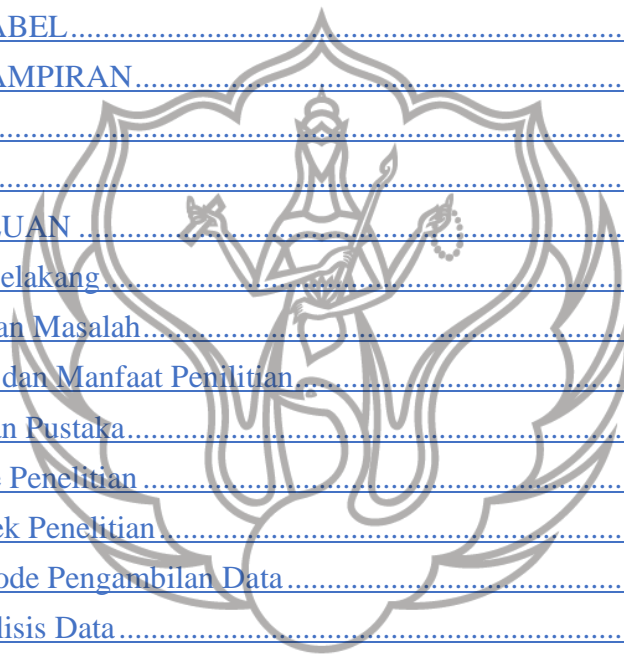
1. Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Lilik Kustanto, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Televisi sekaligus Pembimbing I.
3. Latief Rakhman Hakim, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi.
4. Dra. Siti Maemunah, M.Si., selaku Pembimbing II.
5. Drs. Alexandri Luthfi R, M.S., selaku Dosen Wali
6. Kedua orang tua, keluarga penulis dan Nabilla Widyamurti.
7. Seluruh dosen dan karyawan di Fakultas Seni Media Rekam.
8. Teman-teman penulis.

Jakarta, 3 Mei 2021

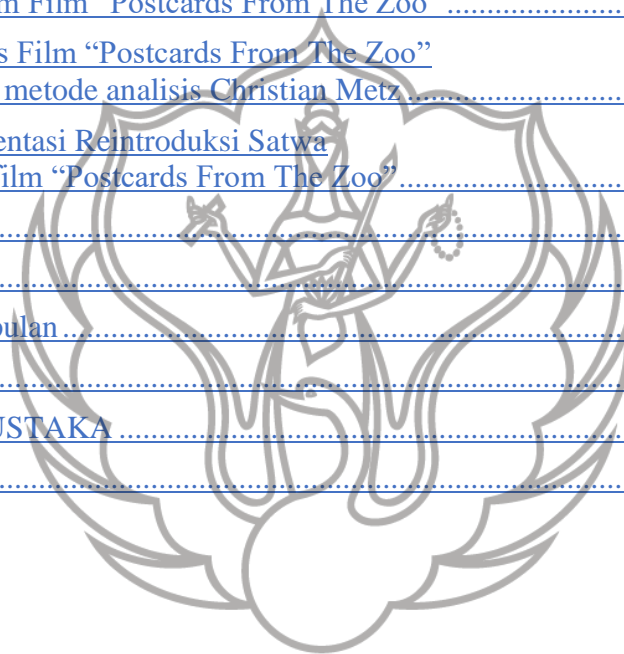
Kevin Aldrianza Devano

## DAFTAR ISI

<u>LEMBAR PENGESAHAN .....</u>	<u>i</u>
<u>LEMBAR PERNYATAAN .....</u>	<u>ii</u>
<u>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</u>	<u>iv</u>
<u>KATA PENGANTAR .....</u>	<u>v</u>
<u>DAFTAR ISI .....</u>	<u>vi</u>
<u>DAFTAR GAMBAR .....</u>	<u>viii</u>
<u>DAFTAR TABEL .....</u>	<u>xi</u>
<u>DAFTAR LAMPIRAN .....</u>	<u>xiv</u>
<u>ABSTRAK .....</u>	<u>xv</u>
<u>BAB I .....</u>	<u>1</u>
<u>PENDAHULUAN .....</u>	<u>1</u>
<u>A. Latar Belakang .....</u>	<u>1</u>
<u>B. Rumusan Masalah .....</u>	<u>5</u>
<u>C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....</u>	<u>6</u>
<u>D. Tinjauan Pustaka .....</u>	<u>6</u>
<u>E. Metode Penelitian .....</u>	<u>8</u>
<u>1. Objek Penelitian .....</u>	<u>8</u>
<u>2. Metode Pengambilan Data .....</u>	<u>9</u>
<u>3. Analisis Data .....</u>	<u>10</u>
<u>4. Skema Penelitian .....</u>	<u>11</u>
<u>BAB II .....</u>	<u>12</u>
<u>OBJEK PENELITIAN .....</u>	<u>12</u>
<u>A. Babibuta Film .....</u>	<u>12</u>
<u>B. Film “Postcards From The Zoo” .....</u>	<u>13</u>
<u>1. Sinopsis .....</u>	<u>16</u>
<u>2. Tim Produksi .....</u>	<u>17</u>
<u>3. Penghargaan .....</u>	<u>22</u>
<u>C. Cast dan Karakter .....</u>	<u>23</u>
<u>BAB III .....</u>	<u>27</u>
<u>LANDASAN TEORI .....</u>	<u>27</u>



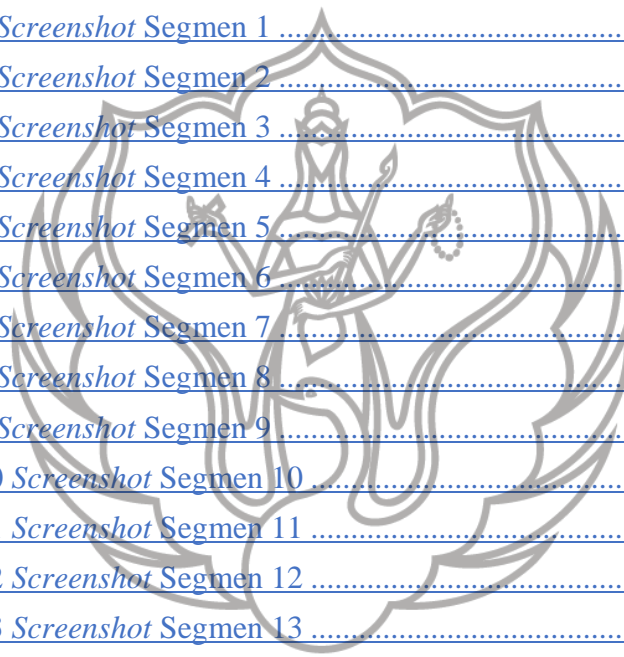
<u>A. Film.....</u>	<u>27</u>
<u>B. Reintroduksi.....</u>	<u>28</u>
<u>C. Representasi.....</u>	<u>30</u>
<u>D. Semiotika Film.....</u>	<u>31</u>
<u>BAB IV .....</u>	<u>39</u>
<u>PEMBAHASAN .....</u>	<u>39</u>
<u>A. Desain Penelitian .....</u>	<u>39</u>
<u>    1. Garis Besar Segmen Otonom</u> <u>        dalam Film “Postcards From The Zoo” .....</u>	<u>40</u>
<u>B. Analisis Film “Postcards From The Zoo”</u> <u>    dengan metode analisis Christian Metz .....</u>	<u>45</u>
<u>C. Representasi Reintroduksi Satwa</u> <u>    dalam film “Postcards From The Zoo” .....</u>	<u>95</u>
<u>BAB V.....</u>	<u>116</u>
<u>PENUTUP.....</u>	<u>116</u>
<u>    A. Kesimpulan.....</u>	<u>116</u>
<u>    B. Saran .....</u>	<u>118</u>
<u>DAFTAR PUSTAKA .....</u>	<u>119</u>
<u>LAMPIRAN.....</u>	<u>123</u>





## DAFTAR GAMBAR

<u>Gambar 1. 1 Skema Penelitian .....</u>	<u>11</u>
<u>Gambar 2. 1 Logo Babibuta Film .....</u>	<u>12</u>
<u>Gambar 2. 2 Poster Film Postcards From The Zoo.....</u>	<u>13</u>
<u>Gambar 2. 3 Karakter Lana (Ladya Cheryl) .....</u>	<u>23</u>
<u>Gambar 2. 4 Karakter Koboï (Nicholas Saputra).....</u>	<u>25</u>
<u>Gambar 3. 1 Sintagma <i>The Large Syntagmatic Category of Image Track</i>.....</u>	<u>34</u>
<u>Gambar 4. 1 <i>Screenshot</i> Segmen 1 .....</u>	<u>45</u>
<u>Gambar 4. 2 <i>Screenshot</i> Segmen 2 .....</u>	<u>46</u>
<u>Gambar 4. 3 <i>Screenshot</i> Segmen 3 .....</u>	<u>46</u>
<u>Gambar 4. 4 <i>Screenshot</i> Segmen 4 .....</u>	<u>47</u>
<u>Gambar 4. 5 <i>Screenshot</i> Segmen 5 .....</u>	<u>48</u>
<u>Gambar 4. 6 <i>Screenshot</i> Segmen 6 .....</u>	<u>49</u>
<u>Gambar 4. 7 <i>Screenshot</i> Segmen 7 .....</u>	<u>50</u>
<u>Gambar 4. 8 <i>Screenshot</i> Segmen 8 .....</u>	<u>50</u>
<u>Gambar 4. 9 <i>Screenshot</i> Segmen 9 .....</u>	<u>51</u>
<u>Gambar 4. 10 <i>Screenshot</i> Segmen 10 .....</u>	<u>52</u>
<u>Gambar 4. 11 <i>Screenshot</i> Segmen 11 .....</u>	<u>53</u>
<u>Gambar 4. 12 <i>Screenshot</i> Segmen 12 .....</u>	<u>53</u>
<u>Gambar 4. 13 <i>Screenshot</i> Segmen 13 .....</u>	<u>54</u>
<u>Gambar 4. 14 <i>Screenshot</i> Segmen 14 .....</u>	<u>55</u>
<u>Gambar 4. 15 <i>Screenshot</i> Segmen 15 .....</u>	<u>56</u>
<u>Gambar 4. 16 <i>Screenshot</i> Segmen 16 .....</u>	<u>57</u>
<u>Gambar 4. 17 <i>Screenshot</i> Segmen 17 .....</u>	<u>58</u>
<u>Gambar 4. 18 <i>Screenshot</i> Segmen 18 .....</u>	<u>58</u>
<u>Gambar 4. 19 <i>Screenshot</i> Segmen 19 .....</u>	<u>59</u>
<u>Gambar 4. 20 <i>Screenshot</i> Segmen 20 .....</u>	<u>60</u>
<u>Gambar 4. 21 <i>Screenshot</i> Segmen 21 .....</u>	<u>61</u>
<u>Gambar 4. 22 <i>Screenshot</i> Segmen 22 .....</u>	<u>62</u>
<u>Gambar 4. 23 <i>Screenshot</i> Segmen 23 .....</u>	<u>63</u>
<u>Gambar 4. 24 <i>Screenshot</i> Segmen 24 .....</u>	<u>64</u>



<a href="#"><u>Gambar 4. 25 Screenshot Segmen 25</u></a> .....	64
<a href="#"><u>Gambar 4. 26 Screenshot Segmen 26</u></a> .....	65
<a href="#"><u>Gambar 4. 27 Screenshot Segmen 27</u></a> .....	66
<a href="#"><u>Gambar 4. 28 Screenshot Segmen 28</u></a> .....	66
<a href="#"><u>Gambar 4. 29 Screenshot Segmen 29</u></a> .....	67
<a href="#"><u>Gambar 4. 30 Screenshot Segmen 30</u></a> .....	68
<a href="#"><u>Gambar 4. 31 Screenshot Segmen 31</u></a> .....	69
<a href="#"><u>Gambar 4. 32 Screenshot Segmen 32</u></a> .....	70
<a href="#"><u>Gambar 4. 33 Screenshot Segmen 33</u></a> .....	70
<a href="#"><u>Gambar 4. 34 Screenshot Segmen 34</u></a> .....	71
<a href="#"><u>Gambar 4. 35 Screenshot Segmen 35</u></a> .....	72
<a href="#"><u>Gambar 4. 36 Screenshot Segmen 36</u></a> .....	73
<a href="#"><u>Gambar 4. 37 Screenshot Segmen 37</u></a> .....	74
<a href="#"><u>Gambar 4. 38 Screenshot Segmen 38</u></a> .....	75
<a href="#"><u>Gambar 4. 39 Screenshot Segmen 39</u></a> .....	75
<a href="#"><u>Gambar 4. 40 Screenshot Segmen 40</u></a> .....	76
<a href="#"><u>Gambar 4. 41 Screenshot Segmen 41</u></a> .....	77
<a href="#"><u>Gambar 4. 42 Screenshot Segmen 42</u></a> .....	78
<a href="#"><u>Gambar 4. 43 Screenshot Segmen 43</u></a> .....	79
<a href="#"><u>Gambar 4. 44 Screenshot Segmen 44</u></a> .....	79
<a href="#"><u>Gambar 4. 45 Screenshot Segmen 45</u></a> .....	80
<a href="#"><u>Gambar 4. 46 Screenshot Segmen 46</u></a> .....	81
<a href="#"><u>Gambar 4. 47 Screenshot Segmen 47</u></a> .....	82
<a href="#"><u>Gambar 4. 48 Screenshot Segmen 48</u></a> .....	83
<a href="#"><u>Gambar 4. 49 Screenshot Segmen 49</u></a> .....	84
<a href="#"><u>Gambar 4. 50 Screenshot Segmen 50</u></a> .....	85
<a href="#"><u>Gambar 4. 51 Screenshot Segmen 51</u></a> .....	85
<a href="#"><u>Gambar 4. 52 Screenshot Segmen 52</u></a> .....	86
<a href="#"><u>Gambar 4. 53 Screenshot Segmen 53</u></a> .....	87
<a href="#"><u>Gambar 4. 54 Screenshot Segmen 54</u></a> .....	87
<a href="#"><u>Gambar 4. 55 Screenshot Segmen 55</u></a> .....	88
<a href="#"><u>Gambar 4. 56 Screenshot Segmen 56</u></a> .....	89

<u>Gambar 4. 57 Screenshot Segmen 57 .....</u>	<u>89</u>
<u>Gambar 4. 58 Screenshot Segmen 58 .....</u>	<u>90</u>
<u>Gambar 4. 59 Screenshot Segmen 59 .....</u>	<u>90</u>
<u>Gambar 4. 60 Screenshot Segmen 60 .....</u>	<u>91</u>
<u>Gambar 4. 61 Screenshot Segmen 61 .....</u>	<u>92</u>
<u>Gambar 4. 62 Screenshot Segmen 62 .....</u>	<u>93</u>
<u>Gambar 4. 63 Screenshot Segmen 63 .....</u>	<u>94</u>

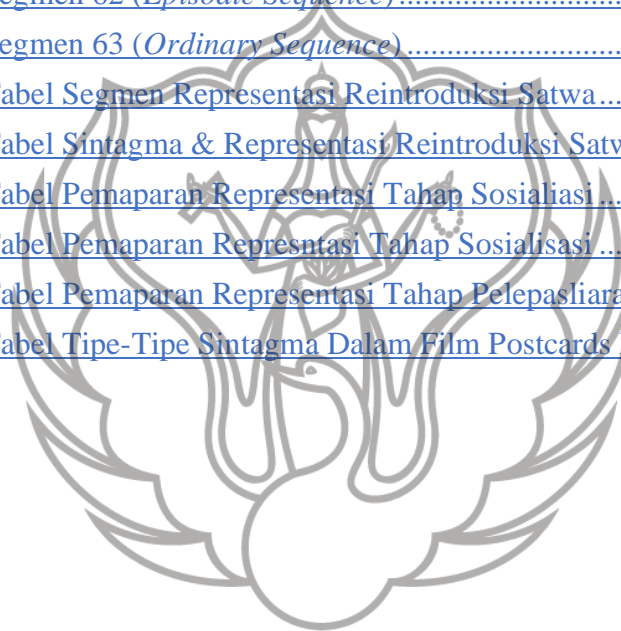


## DAFTAR TABEL

<u>Tabel 2. 1 Daftar Penayangan Film Postcards From The Zoo .....</u>	<u>15</u>
<u>Tabel 2. 2 Daftar Tim Produksi Film Postcards From The Zoo .....</u>	<u>21</u>
<u>Tabel 2. 3 Daftar Penghargaan Film Postcards From The Zoo.....</u>	<u>23</u>
<u>Tabel 4. 1 Contoh Tabel Analisis Sintagma .....</u>	<u>41</u>
<u>Tabel 4. 2 Contoh Tabel Segmen Representasi Reintroduksi Satwa.....</u>	<u>42</u>
<u>Tabel 4. 3 Contoh Tabel Sintagma &amp; Representasi Reintroduksi Satwa.....</u>	<u>43</u>
<u>Tabel 4. 4 Contoh Tabel Pemaparan Representasi Reintroduksi Satwa .....</u>	<u>44</u>
<u>Tabel 4. 5 Contoh Tabel Tipe-Tipe Sintagma Dalam Film .....</u>	<u>44</u>
<u>Tabel 4. 6 Segmen 1 (<i>Bracket Syntagma</i>).....</u>	<u>45</u>
<u>Tabel 4. 7 Segmen 2 (<i>Autonomous Shot</i>).....</u>	<u>46</u>
<u>Tabel 4. 8 Segmen 3 (<i>Autonomous Shot</i>).....</u>	<u>46</u>
<u>Tabel 4. 9 Segmen 4 (<i>Descriptive Syntagma</i>).....</u>	<u>47</u>
<u>Tabel 4. 10 Segmen 5 (<i>Scene</i>).....</u>	<u>48</u>
<u>Tabel 4. 11 Segmen 6 (<i>Scene</i>).....</u>	<u>49</u>
<u>Tabel 4. 12 Segmen 7 (<i>Descriptive Syntagma</i>).....</u>	<u>50</u>
<u>Tabel 4. 13 Segmen 8 (<i>Autonomous Shot</i>).....</u>	<u>50</u>
<u>Tabel 4. 14 Segmen 9 (<i>Ordinary Sequence</i>).....</u>	<u>51</u>
<u>Tabel 4. 15 Segmen 10 (<i>Bracket Syntagma</i>).....</u>	<u>52</u>
<u>Tabel 4. 16 Segmen 11 (<i>Scene</i>).....</u>	<u>53</u>
<u>Tabel 4. 17 Segmen 12 (<i>Autonomous Shot</i>).....</u>	<u>53</u>
<u>Tabel 4. 18 Segmen 13 (<i>Autonomous Shot</i>).....</u>	<u>54</u>
<u>Tabel 4. 19 Segmen 14 (<i>Scene</i>).....</u>	<u>55</u>
<u>Tabel 4. 20 Segmen 15 (<i>Episodic Sequence</i>).....</u>	<u>56</u>
<u>Tabel 4. 21 Segmen 16 (<i>Autonomous Shot</i>).....</u>	<u>57</u>
<u>Tabel 4. 22 Segmen 17 (<i>Ordinary Sequence</i>).....</u>	<u>58</u>
<u>Tabel 4. 23 Segmen 18 (<i>Autonomous Shot</i>).....</u>	<u>58</u>
<u>Tabel 4. 24 Segmen 19 (<i>Episodic Sequence</i>).....</u>	<u>59</u>
<u>Tabel 4. 25 Segmen 20 (<i>Scene</i>).....</u>	<u>60</u>
<u>Tabel 4. 26 Segmen 21 (<i>Autonomous Shot</i>).....</u>	<u>61</u>
<u>Tabel 4. 27 Segmen 22 (<i>Scene</i>).....</u>	<u>62</u>

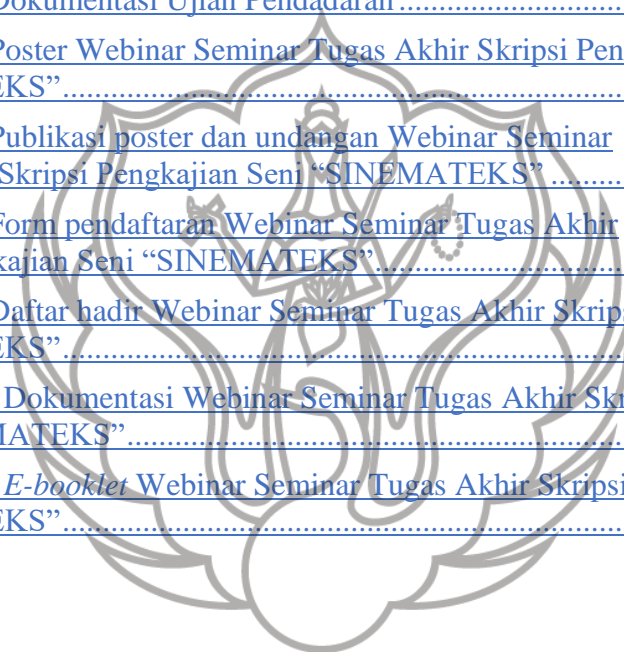
<u>Tabel 4. 28 Dialog Segmen 22</u> .....	<u>63</u>
<u>Tabel 4. 29 Segmen 23 (Autonomous Shot)</u> .....	<u>63</u>
<u>Tabel 4. 30 Segmen 24 (Autonomous Shot)</u> .....	<u>64</u>
<u>Tabel 4. 31 Segmen 25 (Bracket Syntagma)</u> .....	<u>64</u>
<u>Tabel 4. 32 Segmen 26 (Scene)</u> .....	<u>65</u>
<u>Tabel 4. 33 Segmen 27 (Autonomous Shot)</u> .....	<u>66</u>
<u>Tabel 4. 34 Segmen 28 (Autonomous Shot)</u> .....	<u>66</u>
<u>Tabel 4. 35 Segmen 29 (Episodic Sequence)</u> .....	<u>67</u>
<u>Tabel 4. 36 Segmen 30 (Autonomous Shot)</u> .....	<u>68</u>
<u>Tabel 4. 37 Segmen 31 (Ordinary Sequence)</u> .....	<u>69</u>
<u>Tabel 4. 38 Segmen 32 (Parallel Syntagma)</u> .....	<u>70</u>
<u>Tabel 4. 39 Segmen 33 (Episodic Sequence)</u> .....	<u>70</u>
<u>Tabel 4. 40 Segmen 34 (Autonomous Shot)</u> .....	<u>71</u>
<u>Tabel 4. 41 Segmen 35 (Episodic Sequence)</u> .....	<u>72</u>
<u>Tabel 4. 42 Segmen 36 (Scene)</u> .....	<u>73</u>
<u>Tabel 4. 43 Segmen 37 (Scene)</u> .....	<u>74</u>
<u>Tabel 4. 44 Segmen 38 (Autonomous Shot)</u> .....	<u>75</u>
<u>Tabel 4. 45 Segmen 39 (Parallel Syntagma)</u> .....	<u>75</u>
<u>Tabel 4. 46 Segmen 40 (Scene)</u> .....	<u>76</u>
<u>Tabel 4. 47 Segmen 41 (Autonomous Shot)</u> .....	<u>77</u>
<u>Tabel 4. 48 Segmen 42 (Scene)</u> .....	<u>78</u>
<u>Tabel 4. 49 Segmen 43 (Autonomous Shot)</u> .....	<u>79</u>
<u>Tabel 4. 50 Segmen 44 (Episodic Sequence)</u> .....	<u>79</u>
<u>Tabel 4. 51 Segmen 45 (Bracket Syntagma)</u> .....	<u>80</u>
<u>Tabel 4. 52 Segmen 46 (Autonomous Shot)</u> .....	<u>81</u>
<u>Tabel 4. 53 Segmen 47 (Scene)</u> .....	<u>82</u>
<u>Tabel 4. 54 Segmen 48 (Autonomous Shot)</u> .....	<u>83</u>
<u>Tabel 4. 55 Segmen 49 (Parallel Syntagma)</u> .....	<u>84</u>
<u>Tabel 4. 56 Segmen 50 (Scene)</u> .....	<u>85</u>
<u>Tabel 4. 57 Segmen 51 (Autonomous Shot)</u> .....	<u>85</u>
<u>Tabel 4. 58 Segmen 52 (Episodic Sequence)</u> .....	<u>86</u>
<u>Tabel 4. 59 Segmen 53 (Scene)</u> .....	<u>87</u>

<u>Tabel 4. 60 Segmen 54 (<i>Parallel Syntagma</i>) .....</u>	<u>87</u>
<u>Tabel 4. 61 Segmen 55 (<i>Ordinary Sequence</i>) .....</u>	<u>88</u>
<u>Tabel 4. 62 Segmen 56 (<i>Parallel Syntagma</i>) .....</u>	<u>89</u>
<u>Tabel 4. 63 Segmen 57 (<i>Autonomous Shot</i>) .....</u>	<u>89</u>
<u>Tabel 4. 64 Segmen 58 (<i>Parallel Syntagma</i>) .....</u>	<u>90</u>
<u>Tabel 4. 65 Segmen 59 (<i>Ordinary Sequence</i>) .....</u>	<u>90</u>
<u>Tabel 4. 66 Segmen 60 (<i>Autonomous Shot</i>) .....</u>	<u>91</u>
<u>Tabel 4. 67 Segmen 61 (<i>Parallel Syntagma</i>) .....</u>	<u>92</u>
<u>Tabel 4. 68 Segmen 62 (<i>Episodic Sequence</i>) .....</u>	<u>93</u>
<u>Tabel 4. 69 Segmen 63 (<i>Ordinary Sequence</i>) .....</u>	<u>94</u>
<u>Tabel 4. 70 Tabel Segmen Representasi Reintroduksi Satwa .....</u>	<u>96</u>
<u>Tabel 4. 71 Tabel Sintagma &amp; Representasi Reintroduksi Satwa .....</u>	<u>97</u>
<u>Tabel 4. 72 Tabel Pemaparan Representasi Tahap Sosialisasi .....</u>	<u>103</u>
<u>Tabel 4. 73 Tabel Pemaparan Representasi Tahap Sosialisasi .....</u>	<u>108</u>
<u>Tabel 4. 74 Tabel Pemaparan Representasi Tahap Pelepasliaran .....</u>	<u>112</u>
<u>Tabel 4. 75 Tabel Tipe-Tipe Sintagma Dalam Film Postcards From The Zoo... ..</u>	<u>114</u>



## DAFTAR LAMPIRAN

<u>Lampiran-1 Poster Film Postcards From The Zoo.....</u>	<u>123</u>
<u>Lampiran-2 Poster Tugas Akhir.....</u>	<u>124</u>
<u>Lampiran-3 Poster diskusi “Postcards From The Zoo: Melihat Kembali Setelah 9 Tahun” .....</u>	<u>125</u>
<u>Lampiran-4 Dokumentasi sesi diskusi “Postcards From The Zoo: Melihat Kembali Setelah 9 Tahun” .....</u>	<u>126</u>
<u>Lampiran-5 Dokumentasi Ujian Pendadaran .....</u>	<u>127</u>
<u>Lampiran-6 Poster Webinar Seminar Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni “SINEMATEKS” .....</u>	<u>128</u>
<u>Lampiran-7 Publikasi poster dan undangan Webinar Seminar Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni “SINEMATEKS” .....</u>	<u>129</u>
<u>Lampiran-8 Form pendaftaran Webinar Seminar Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni “SINEMATEKS”.....</u>	<u>130</u>
<u>Lampiran-9 Daftar hadir Webinar Seminar Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni “SINEMATEKS”.....</u>	<u>131</u>
<u>Lampiran-10 Dokumentasi Webinar Seminar Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni “SINEMATEKS”.....</u>	<u>132</u>
<u>Lampiran-11 E-booklet Webinar Seminar Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni “SINEMATEKS”.....</u>	<u>134</u>



## ABSTRAK

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui bagaimana simbol reintroduksi satwa direpresentasikan dalam film “Postcards From The Zoo”. Penelitian kualitatif deskriptif ini dibuat untuk memaparkan representasi reintroduksi satwa yang terdiri dari tiga tahap, yaitu 1) sosialisasi (kandang adaptasi), 2) adaptasi, dan 3) pelepasliaran. Sumber data yang digunakan adalah film karya sutradara Edwin berjudul “Postcards From The Zoo” (2012) yang diproduksi oleh Babibutafilm. Adapun objek dari penelitian ini berupa segmen-segmen dari film tersebut yang didapatkan dari analisis film menggunakan teori semiotika Christian Metz, *The Large Syntagmatic Category of Image Track*, yang terdiri dari delapan jenis sintagmatik: 1) *Autonomous Shot*, 2) *Parallel Syntagma*, 3) *Bracket Syntagma*, 4) *Descriptive Syntagma*, 5) *Alternate Syntagma*, 6) *Scene*, 7) *Episodic Sequence*, dan 8) *Ordinary Sequence*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 20 segmen yang merepresentasikan reintroduksi satwa dari total 63 segmen yang terdapat dalam film “Postcards From The Zoo”. Tahap pertama reintroduksi satwa, yaitu tahap sosialisasi (kandang adaptasi), digambarkan melalui 7 segmen yang berupa *Autonomous shot*, *Scene*, *Episodic Sequence*, dan *Ordinary Sequence*. Kemudian, tahap adaptasi digambarkan melalui 7 segmen yang berupa *Autonomous Shot* (dengan subdivisi *Single Sequence Shot* dan *Explanatory Insert*), *Parallel Syntagma*, *Bracket Syntagma*, *Scene* dan *Episodic Sequence*. Adapun tahap pelepasliaran direpresentasikan melalui 8 segmen dengan tipe *Autonomous Shot*, *Scene*, *Episodic Sequence* dan *Ordinary Sequence*.

**Kata kunci:** Representasi, Reintroduksi Satwa, Film, Postcards From The Zoo, Semiotika



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Lana (Ladya Cherly) ditinggalkan tanpa sebab oleh orang tuanya di kebun binatang, tepatnya kebun binatang Ragunan Jakarta. Lana merupakan karakter utama yang dibesarkan di kebun binatang. Dalam kehidupannya di kebun binatang, Lana kemudian bekerja sebagai pengurus binatang, pembersih kandang sampai menjadi pemandu wisata. Lana tinggal bersama para tuna wisma yang mengalih-fungsikan kebun binatang sebagai tempat tinggal, salah satu orang tersebut ialah Om Dave. Tidak diketahui asal-usul Om Dave, tetapi dalam film, Om Dave menemani Lana sejak kecil. Transisi yang dihadirkan di film tersebut ialah saat para tuna wisma dipermasalahkan dengan persoalan bahwa mereka tidak boleh lagi tinggal di kebun binatang karena adanya kebijakan dari pihak kebun binatang. Hanya Lana yang masih tinggal di sana karena telah dipekerjakan oleh pihak kebun binatang. Sampai kemudian muncul sosok orang misterius berpakaian koboi (Nicholas Saputra) lalu memiliki kedekatan dengan Lana. Semenjak pertemuannya dengan si koboi, kehidupan Lana berubah. Lana keluar dari kebun binatang bersama koboi. Dalam perjalanannya di luar kebun binatang, Lana memiliki keseharian yang baru. Koboi misterius ini memberikan perspektif baru bagi Lana mengenai kehidupan manusia di luar kebun binatang. Mereka bekerja sebagai penjual jamu dan pesulap di panti pijat untuk penghidupan sehari-hari. Sampai kemudian si koboi menghilang dengan trik sulap-nya sendiri, dan Lana yang ditinggal sendiri menjadi pekerja pijat di Planet Spa.

Dalam film “Postcards From The Zoo” yang disutradarai oleh Edwin ini tidak banyak menampilkan informasi naratif. Film ini seakan sarat akan makna dan meminta para penonton untuk menggunakan perspektifnya masing-masing. Simbol-simbol yang tersirat dalam film ini dapat

mencitrakan sebuah makna tertentu. Isi film akan menjadi berkembang jika sarat dengan pengertian, atau simbol dan berasosikan suatu pengertian serta mempunyai konteks dengan lingkungan yang menerimanya (Prakosa 2008: 11). Edwin merupakan sutradara Indonesia yang mempunyai idealisme tersendiri dalam pembuatan film-filmnya dan memulai film pertamanya melalui film pendek. Adrian Jonathan mengatakan dalam <https://cinemapoetica.com>, bahwa Edwin selalu mendesain filmnya sebagai kolase imaji dan bunyi setengah-fana-setengah-nyata, yang mengungkap sejumlah implikasi subversif dan tentang relasi sehari-hari sebagai manusia.

Sampai saat ini, Edwin sudah menghasilkan 8 film pendek yaitu; “A Very Slow Breakfast” (2002), “Dajang Soembi, Perempoean jang Dikawini Andjing” (2004), “Kara, Anak Sebatang Pohon” (2005), “A Very Boring Conversation” (2006), “Trip to the Wound” (2007, bagian dari Omnibus “9808: Antologi 10 Tahun Reformasi”), “Hullahoop Soundings” (2008), “Roller Coaster” (2010, bagian dari film omnibus “Belkibolang”) dan “Rojer” (2015). Sedangkan film panjangnya yaitu “Babi Buta yang Ingin Terbang” (2008), “Postcards From The Zoo” (2012), “Someone’s Wife in the Boat of Someone’s Husband” (2013), “Posesif” (2017), “Aruna dan Lidahnya” (2018).

Film pendek berjudul “A Very Slow Breakfast” (2005), yang merupakan karya film pertama Edwin, tidak menggunakan dialog. Eric Sasono berpendapat dalam <https://ericsasono.com/2012/02/25/katalog-keuarga-milik-edwin> :

Tak ada dialog dalam “A Very Slow Breakfast”, seakan film ini memendam rasa marah, dendam, dan tangisan diam-diam. Sekalipun dalam sebuah bentuk keluarga yang utuh (ayah+ibu+anak), komunikasi di dalam keluarga terasa menyakitkan. Dunia mereka saling terpisah dan saling tak peduli. Jika ada interaksi antar mereka, maka itu menyangkut soal uang. Maka itulah tampaknya dunia dalam “A Very Slow Breakfast” menjadi sangat menyakitkan.

Dalam film “Postcards From The Zoo”, Edwin tidak hendak menyampaikan gagasan dan makna ideologis tertentu. Pada acara diskusi bertajuk “Postcards From The Zoo: Melihat Kembali Setelah 9 Tahun” yang diselenggarakan oleh kolektif film melalui *zoom meeting*, Edwin menjelaskan bahwa pada awalnya ia hanya tertarik untuk membuat film di Kebun Binatang Ragunan Jakarta dan menggambarkan suasana di dalam kebun binatang. Setelah melakukan riset di dalam kebun binatang, ia mengembangkan beberapa cerita untuk dijadikan film. Salah satunya pada sore hari di kebun binatang, ia mendengar pengumuman seorang anak yang hilang di sana. Dari temuan tersebut, ia mengembangkan konsep serta pertanyaan dalam dirinya bahwa anak kecil itu bukan hilang atau tersesat, melainkan anak kecil itu sengaja ditinggalkan di kebun binatang oleh orang tuanya. Tidak ada gagasan yang ingin diarahkan oleh Edwin, tetapi selama proses pembuatan film, Edwin merasakan adanya relasi antara manusia dengan binatang yang ada di kebun binatang. Menurutnya, film “Postcards From The Zoo” merupakan proses pembelajaran untuk dirinya. Ia menegaskan bahwa sebaiknya film mempunyai semacam kecairan untuk bisa dibaca, apalagi seperti film “Postcards From The Zoo” yang tidak memaparkan naratif secara baku. Edwin mengaku bahwa film ini mempunyai keleluasaan untuk dibaca. Dalam diskusi tersebut, Edwin mengatakan, “Film ini (Postcards From The Zoo) merupakan sebuah film yang mengajak orang untuk memaknainya dengan subjektifitasnya dan membawanya ke sebuah diskusi persoalan tentang relasi manusia.”

Film “Postcards From The Zoo” menjadi menarik untuk diteliti karena memiliki keleluasaan untuk interpretasi serta banyak aspek untuk diteliti. Salah satu wacana yang menjadi fokus penelitian ini ialah karakter utama (Lana) yang menjalani kehidupannya di kebun binatang. Lana menjadi sebuah penghubung untuk menarik paralel antara dunia fauna/satwa dengan manusia. Dalam film ini, terdapat beberapa istilah zoologi yang menjadi

pendukung bahwa kebun binatang merupakan sebuah wadah untuk menghadirkan wacana tentang kesamaan Lana dengan satwa di kebun binatang.

Berdasarkan Peraturan Menteri Kehutanan Nomor P.53/Menhut-II/2006 tentang lembaga konservasi, kebun binatang adalah suatu tempat atau wadah yang mempunyai fungsi utama sebagai lembaga konservasi yang melakukan upaya perawatan dan pengembangbiakkan berbagai jenis satwa berdasarkan etika dan kaidah kesejahteraan satwa dalam rangka membentuk dan mengembangkan habitat baru, sebagai sarana perlindungan dan pelestarian jenis melalui kegiatan penyelamatan, rehabilitasi, dan reintroduksi alam dan dimanfaatkan sebagai sarana pendidikan, penelitian, pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi serta sarana rekreasi yang sehat. Dalam Peraturan Menteri Kehutanan tersebut, disebutkan bahwa kebun binatang memiliki sarana program reintroduksi.

Reintroduksi sendiri merupakan upaya melepaskan hewan hasil penangkaran maupun tangkapan ke daerah sebaran asal yang pernah mengalami kepunahan spesies tersebut. Tujuan utama program reintroduksi adalah untuk menciptakan populasi baru di lingkungan asalnya dan memperbaiki ekosistem yang mengalami kerusakan (Supriatna, 2008). Reintroduksi dalam film ini akan direpresentasikan oleh karakter utama (Lana). Peneliti akan mencoba menelaah konsep reintroduksi satwa melalui karakter utama, Lana, yang hidup di kebun binatang. Cerita tentang Lana yang sejak kecil tinggal di kebun binatang dipertemukan dengan transisi kehidupannya di luar kebun binatang, menggambarkan fenomena satwa yang di-reintroduksi oleh kebun binatang. Maka untuk mengetahui proses fenomena serta simbol reintroduksi satwa melalui karakter utama tersebut, peneliti akan menggunakan analisis representasi serta dengan pendekatan teori semiotika oleh Christian Metz.

Semiotika film Metz berusaha memahami bagaimana media film memaparkan peristiwa-peristiwa yang terjadi pada tokoh melalui penekanan psikoanalisis dan struktur film. Semiotika film adalah sebuah transfer visual menjadi wacana di mana sebuah eksperimen untuk aplikasi konsep-konsep linguistik berstruktur dari Saussure dengan signifikasinya (Metz, 1974: 74). Melalui pendekatan semiotika milik Metz, penelitian ini akan membongkar tanda-tanda reintroduksi satwa dengan menggunakan analisis yang melibatkan bagaimana masing-masing *shot* (sinematografi), adegan (*scene*), atau urutan (*sequence*) saling terikat satu sama lain lalu menguraikannya dengan kategori hubungan sintagmatik, kemudian menganalisa tanda-tanda verbal (dialog) dan nonverbal (*mise en scene*) melalui rangkaian bahasa struktur film Metz yakni, *The Large Syntagmatic Category of the Image Track*. Penelitian tentang film yang sarat akan makna menjadi penelitian yang cukup penting mengingat film selalu memengaruhi serta membentuk masyarakat berdasarkan muatan pesan (*message*) di baliknya.

Berdasarkan latar belakang di atas, timbul ketertarikan untuk merumuskan permasalahan dan melakukan penelitian yang berkaitan langsung dengan pembacaan makna dalam film “Postcards From The Zoo”. Maka Judul yang sesuai untuk diangkat dalam penelitian ini adalah “Representasi Reintroduksi Satwa Dalam Film “Postcards From The Zoo” (Analisis Semiotika Christian Metz)”.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan sebelumnya, maka masalah dari penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut, “Bagaimanakah representasi reintroduksi satwa ditampilkan dalam film “Postcards From The Zoo”?”

### C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

Tujuan dari penelitian ini menyesuaikan dengan rumusan masalah, yaitu mengetahui bagaimana simbol reintroduksi satwa direpresentasikan dalam film “Postcards From The Zoo”, melalui aspek naratif, yaitu plot cerita, karakter, dan aspek sinematik, yaitu *setting*, pemain dan pergerakannya, serta dialog.

Manfaat dari penelitian ini adalah:

1. Manfaat secara teoritis, yaitu menambah pengetahuan dan memberikan sumbangan pandangan mengenai analisis semiotika Christian Metz sebagai sebuah metode penelitian dalam analisis film.
2. Manfaat secara praktis, yaitu dapat memperkaya wacana studi tentang kajian film dan sinema Indonesia. Penelitian ini dapat menjadi acuan atau bahan referensi untuk penelitian selanjutnya.
3. Manfaat secara akademis, yaitu penelitian dapat memberikan pandangan semiotika Christian Metz sebagai bahan bacaan dan sebagai kontribusi terhadap perkembangan wacana *film studies*, serta menjadi masukan bagi para akademisi.

### D. Tinjauan Pustaka

Penelitian pertama yang dijadikan tinjauan pustaka pada penelitian ini adalah jurnal berjudul *Representasi Represi Orde Baru Terhadap Buruh (Studi Saluran Komunikasi Modern Christian Metz Dalam Film Marsinah (Cry Justice))* oleh Ike Desi Florina dari Pegiat Komunitas Diskusi Science dan Budaya Laskar Ketingan Surakarta. Jurnal ini merupakan kumpulan penelitian yang diterbitkan oleh *Journal Rural and Development*, Pusat Penelitian Pedesaan dan Pengembangan Daerah, Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Jurnal yang ditulis oleh Ike Desi Florina membahas mengenai representasi represi

orde baru terhadap buruh dalam film “Marsinah” (2001). Penelitian tersebut merupakan penelitian kualitatif dengan metode analisis semiotika Christian Metz. Dalam merepresentasikan represi orde baru, Florina membongkar makna antar tanda-tanda dalam film dengan pemetaan delapan langkah milik Metz, atau *The Large Syntagmatic Category*. Penelitian tersebut menjadi referensi utama dalam penelitian ini, dengan perbedaan yang terletak pada objek penelitian dan wacana yang digunakan.

Penelitian skripsi tahun 2017 dari Jurusan Televisi, Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan judul *Analisis Representasi Suralisme Dalam Film Being John Malkovich (1999)* oleh Deasy Fatmasari, menjadi penelitian berikutnya yang menjadi rujukan. Penelitian tersebut berfokus kepada representasi surealisme. Metode yang digunakan ialah deskriptif kualitatif, serta menggunakan pendekatan semiologi Ferdinand de Saussure untuk menganalisa teks pada film. Penelitian ini mengaplikasikan konsep *signified* (petanda) dan *signifier* (penanda) untuk membaca materi ‘konsep’—yang terdiri dari *audio* dan *visual*, serta menggunakan representasi untuk menganalisa tahapan analisis wacana, lalu hasil analisis teks tersebut dianalisis dengan bahasa film Christian Metz. Melalui penelitian skripsi tersebut, penggunaan konsep representasi dan penerapan bahasa film Christian Metz dapat dijadikan referensi untuk penelitian ini.

Buku *Gerak Kuasa: Politik Wacana, Identitas, dan Ruang/Waktu dalam Bingkai Kajian Budaya dan Media*, menjadi sumber teori selanjutnya, serta buku pendukung untuk penelitian ini. Buku tersebut merupakan kumpulan jurnal/artikel ilmiah dari beberapa penulis yang membongkar, teori-teori dalam kajian budaya dan media (*media and cultural studies*). Salah satu bagian artikel atau bab yang dijadikan referensi adalah, *Christian Metz: Mengembangkan Bahasa dalam Sinema*. Artikel tersebut ditulis oleh Budi Irawanto. Dalam tulisannya, ia memaparkan konteks pemikiran Metz serta

aspek-aspek yang dieksplorasi Metz dalam menelisik bahasa film. Setelah memaparkan konteks tersebut, Budi Irawanto memberikan ilustrasi pengaplikasian pemikiran Metz lewat analisis terhadap salah satu film kontemporer Indonesia, yang berjudul “Sekala Niskala” (2018). Analisis tersebut membaca proses identifikasi bahasa film milik Metz untuk mendapatkan tanda-tanda imajiner dalam film “Sekala Niskala”. Buku serta artikel tersebut digunakan untuk membantu mengaplikasikan teori semiotika Christian Metz ke dalam penelitian ini.

## E. Metode Penelitian

### 1. Objek Penelitian

Judul film : “Postcards From The Zoo”  
 Tahun : 2012  
 Produksi : Babi Buta Film  
 Sutradara : Edwin  
 Pemain : Ladya Cheryl, Nicholas Saputra, Adjie Nur Ahmad,  
 Klarysa Aurelia Raditya, Dave Lumenta, Abizars,  
 Iwan Gunawan, Nitta Nazyra C. Noer

#### a) Populasi Penelitian

Populasi adalah keseluruhan objek penelitian. Populasi atau *universe* adalah keseluruhan elemen yang akan dijelaskan oleh seorang peneliti di dalam penelitiannya (Arikunto 1998, 115). Populasi dalam penelitian ini adalah film “Postcards From The Zoo”.

#### b) Sampel Penelitian

Sampel adalah wakil dari populasi. Model pengambilan sampel yang sesuai dengan penelitian ini adalah menggunakan *purposive sampling*. *Purposive sampling* adalah pengambilan sampel secara sengaja berdasarkan adanya tujuan tertentu sesuai dengan persyaratan



yang diperlukan (Arikunto 1997, 127). Tujuan tertentu sesuai dengan persyaratan yang diperlukan diartikan untuk memperoleh sampel yang representatif. Sampel ini merupakan sampel yang memuat nilai representasi reintroduksi satwa terlihat dari sinematografi dan *mise en scene*. Sampel diambil menggunakan analisis rantai sintagmatik semiotika Christian Metz yang diterapkan ke dalam film “Postcards From The Zoo”. Adegan-adegan serta potongan *shot* dan *scene* akan dianalisis dengan rantai analisis sintagmatik Christian Metz.

## 2. Metode Pengambilan Data

Metode pengambilan data pada penelitian Representasi Reintroduksi Satwa Dalam Film “Postcards From The Zoo” akan diambil melalui tiga metode, yaitu:

### a) Observasi

Observasi yang digunakan merupakan observasi terfokus, yaitu observasi yang hanya akan melihat *scene* tertentu dengan tanda-tanda reintroduksi satwa. Observasi tersebut akan mengambil sampel dengan metode *purposive sampling* dengan tujuan memperoleh sampel yang representatif. Sampel representatif yang dimaksud merupakan sampel yang memuat simbol atau tanda-tanda yang terlihat dari aspek naratif, yaitu plot cerita dan karakter, dan dari aspek sinematik, yaitu sinematografi dan *mise en scene*, yang meliputi *setting*, kostum, pemain dan pergerakannya, serta dialog. Dengan melihat aspek-aspek tersebut menggunakan teknik observasi, peneliti kemudian akan menerapkan *The Large Syntagmatic Category* milik Metz untuk mencari simbol representasi reintroduksi satwa.

### b) Studi Pustaka

Studi pustaka adalah mempelajari serta menemukan informasi mengenai penelitian sejenis yang berkaitan dengan penelitian tugas

akhir ini. Penelitian tugas akhir ini menggunakan penelitian-penelitian relevan berupa jurnal dan skripsi, serta buku sebagai sumber teori yang dijabarkan dalam bagian tinjauan pustaka.

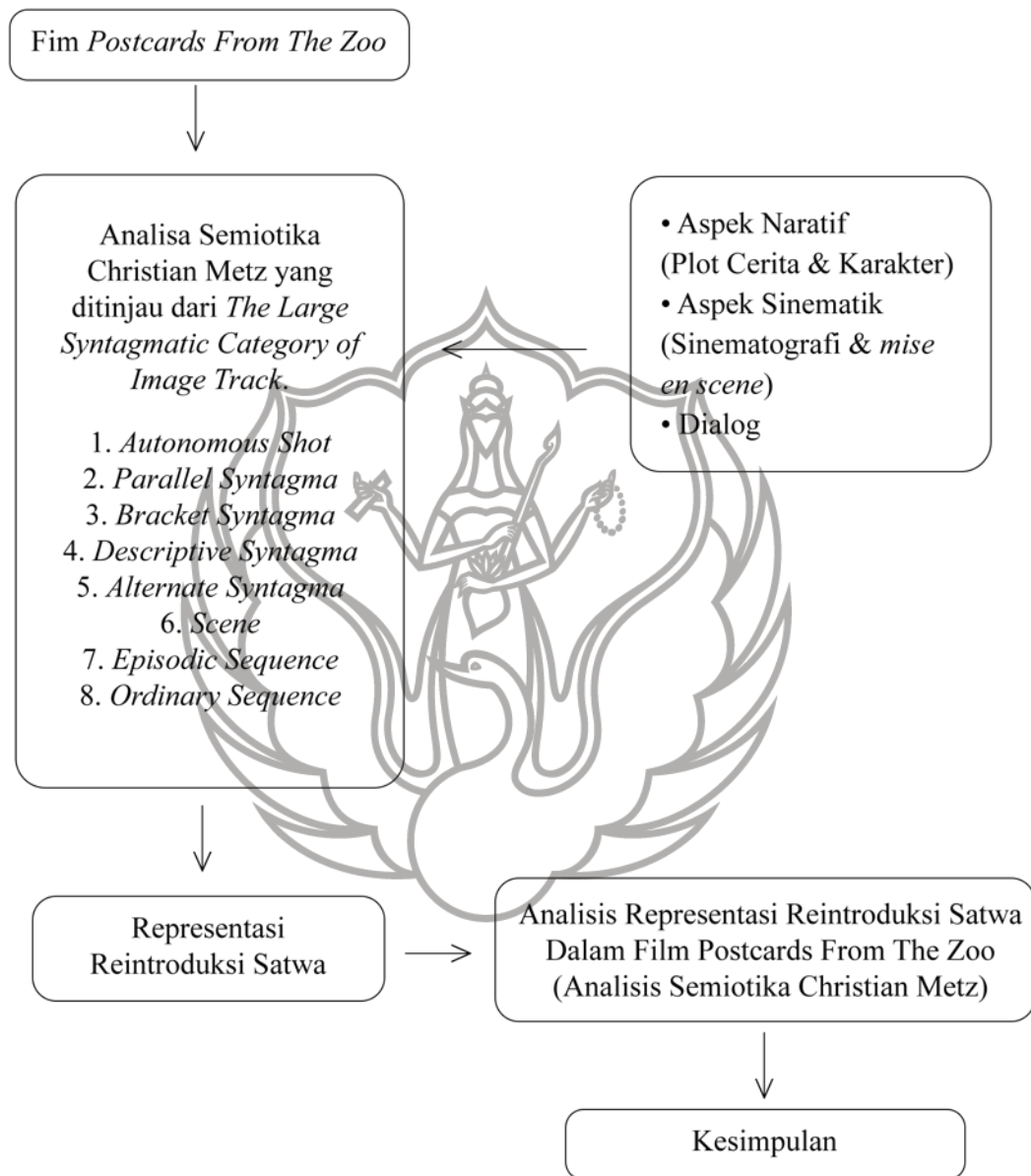
c) Dokumentasi

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), dokumentasi adalah sebuah proses pengumpulan, pemilahan, pengolahan dan penyimpanan informasi di bidang pengetahuan; pemberian atau pengumpulan bukti keterangan seperti gambar, kutipan, kliping dan bahan referensi lainnya.

### 3. Analisis Data

Analisis data yang akan digunakan ialah metode kualitatif dengan pemaparan secara deskriptif. Dalam prosesnya, langkah pertama yang dilakukan adalah menggunakan semiotika milik Christian Metz atau yang disebut sebagai *The Large Syntagmatic Category of Image Track* untuk menemukan segmen-segmen bersintagmatik yang diperoleh dari mengamati aspek naratif, aspek sinematik dan dialog dalam film. *The Large Syntagmatic Category of Image Track* diaplikasikan melalui serangkaian *shot* serta adegan yang ada di dalam film. Setelah segmen-segmen yang bersintagmatik tersebut ditemukan, lalu dicari segmen yang representatif dengan reintroduksi satwa melalui tahap-tahap reintroduksi. Selanjutnya segmen-segmen representatif tersebut dipaparkan melalui teks untuk menjelaskan temuan representasi reintroduksi satwa dalam film. Kemudian setelah analisis representasi reintroduksi satwa dalam film ditemukan, langkah terakhir adalah menarik kesimpulan.

#### 4. Skema Penelitian



Gambar 1. 1 Skema Penelitian