

BAB 1V

KESIMPULAN

Karya Ma'rfat menghasilkan sebuah karya tari baru berbentuk tari video yang bersumber dari Sholawat Montro, dengan penari tunggal yang ditarikan oleh penata tari sendiri. Rasa penasaran yang tinggi terhadap filosofi perjalanan hidup seseorang, kegundahan dalam dirinya yang membuatnya kacau, diakhiri dengan dirinya yang telah menemukan jalan yang benar, jalan yang selama ini Ia cari. Kegelisahan seseorang ketika sedang membaca kitab.

Properti yang digunakan dalam karya ini menggunakan 5 properti kipas sebagai simbol kitab. Kipas tersebut terdiri dari 4 kipas kecil 1 kipas besar. Kipas yang digunakan memiliki warna yang berbeda menunjukkan bahwa kitab yang digunakan merupakan kitab yang berbeda, dengan setting kain hitam lebar dan papan yang akan digunakan untuk mengangkat penari.

Tema karya Ma'rifat adalah pencarian jati diri dengan mengambil suasana seseorang ketika sedang membaca kitab. Susana ini dikelompokkan menjadi 5 bagian, yaitu introduksi, bagian 1, bagian 2, bagian 3 dan bagian 4. Rias dan busana pada karya ini menggunakan rias korektif dan menggunakan busana serba putih dengan jubah yang menutupi bajunya dan rambut dicepol dirapikan diatas dengan diberi aksesoris guna mempercantik penampilan.

Pementasan dalam bentuk tari video ini menggunakan *view* pendopo Bertempat di Pendopo Ndalem Tejkusuman yang beralamat di Notoprajan, Ngampilan, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta 55262.

DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber tertulis

Aini, Adrika Fithrotul, *Living Hadis Dalam Tradisi Malam Kamis Majelis Shalawat Addba'bil-Musafa (ArRainiry; Internaional Journal of Islamic Studies Vol. 2, No.1, Juni 2014)*

Al-quran, Surat Al –Ahzab; 56, Surakarta : AL WAAH

Atmadja, Bambang Tri, dkk. 2018. *S. Ngaliman Tjondropangrawit Sang Pembaharu Jelajah Spiritual Kesenimanan Tradisi*. Yogyakarta: Gramasurya.

Djaelani, Abdul Qadir. 1994. *Pedoman Pembinaan Generasi Muda Islam*. Bogor: PT Tongkat Karya

Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek – Aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Yogyakarta: Elkaphi.

Hadi, Y . Sumandyo. 2012. *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

Hadi, Y. Sumandiyo. 2016. *Seni Dalam Ritual Agama*. Yogyakarta: Pustaka.

Hadi, Y. Sumandiyo. 2017. *Koreografi bentuk, teknik, isi*, Yogyakarta : media cipta.

Hadi, Y. Sumandiyo, 2018. *Revitalisasi Tari Tradisional*. Yogyakarta: Cipta Media.

Hadisutrisno, Budiono, 2009. *Islam Kejawen*. Yogyakarta: Eule Book.

Hawkins, Alma M. 1990. *creating through dance, terjemahan Y. Sumandiyo Hadi, Mencipta Lewat Tari*, Yogyakarta: insititut seni Indonesia Yogyakarta.

Hidajat, Robby, 2013. *Kreatifitas Koreografi: Pengetahuan dan Praktikum Koreografi Bagi Guru*. Malang: Surya Pena Gemilang.

Hilali, DR. Majdi Al. 2006. *Ath-Thariq ila ar-Rabbaniyyah / pribadi yang dicintai Allah; menjadi hamba Rabbani*, terjemahan A.Ikhwani. Jakarta: Maghfirah Pustaka.

Kussudiardja, Bagong. 2000. *Bagong Kusudiardja dari klasik hingga kontemporer*, Yogyakarta : padepokan press.

Martiara, Rina, & Astuti, Budi. 2018. *Analisis Struktural: Sebuah Metode Penelitian Tari*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

Martono, Hendro. 2008. *Sekelumit Ruang Pentas Modern dan Tradisi*. Yogyakarta: Cipta Media.

Martono, Hendro 2010. *Ruang Pertunjukan dan Ruang Berkesenian*. Yogyakarta: Cipta Media.

Martono, Hendro. 2015. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Cipta Media.

Meri, L.A. 1976. *Komposisi Tari: Elemen-elemen Dasar*. Terjemahan Soedarsono. Yogyakarta: Akademi Tari Indonesia.

Nuraini, Indah. 2011. *Tata Rias dan Busana Wayang Wong Gaya Surakarta*, Yogyakarta : badan penerbit isi Yogyakarta.

Smith, Jacqueline. 1985. *Dance Composition A Practical Guide for Teacher / Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, Terjemahan Ben Suharto. Yogyakarta : Ikalasti Yogyakarta.

Thowok, Didik Nini. 2012. *Stage Make-Up: Untuk Teater, Tari, dan Film*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Umar, M. Ali Chasan. 1981. *Kumpulan shalawat nabi*. Semarang: karya toha putra.

Wargidinata, Wildana. *Spiritual Sholawat*. Malang: UIN-MALIKI press.

B. Narasumber

Nining Setyaningsih, 22 tahun, Translate vokal Bahasa Indonesia-Bahasa Jawa, berkedimn di Kulon Progo, DI Yogyakarta.

Tri Irianto, 56 tahun, PNS Dinas Kebudayaan Kab. Bantul, berkediamaan di Bantul, DI Yogyakarta.

Wahyu Nurrudin, 23 tahun, aktivis sholawat Kab. Bantul, berkediamaan di Bantul, DI Yogyakarta

Warno, 55 tahun, ketua komunitas Sholawat Montro Suko Lestari, berkediamaan di Kauman, Pleret, Bantul, DI Yogyakarta.

C. Videografi

Aplikasi *youtube* 'Montro, seni tradisi islami dari Pleret, Bantul, Yogyakarta' yang di *upload* pada tanggal 16 mei 2019 oleh Balai Pelestarian Nilai Budaya D.I.Yogyakarta.

Aplikasi *youtube* '*Tari montro-saestu asli Bantul*' yang di *upload* pada tanggal 15 oktober 2020 oleh akun *dimas diajeng Bantul*.

Video dokumentasi karya '*Keprak Kepet*' yang diciptakan oleh Ade Yuda H pada tahun 2020.

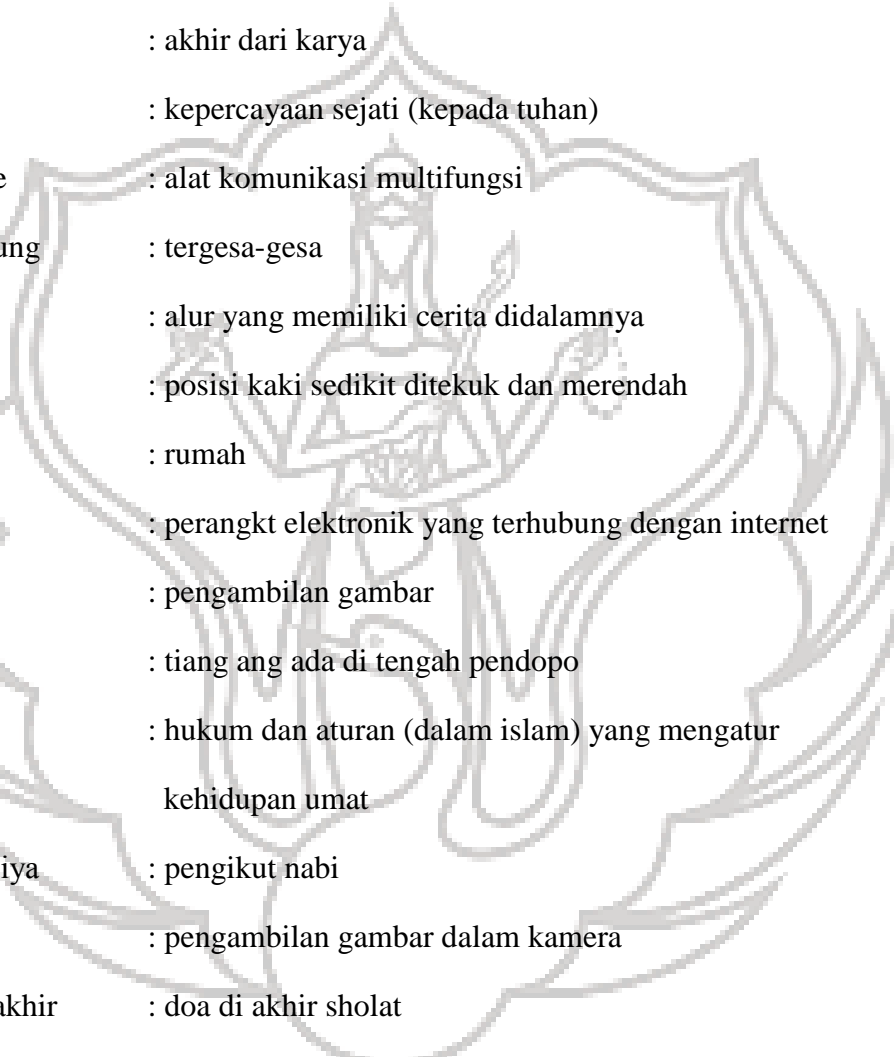
D. Webtografi

<https://www.google.com/search?q=gambar+sholawat+montro+di+kauman+pleret+bantul&safe=strict&client=firefox-b> diunduh tanggal 10 mei 2021

<https://threebouquets.com/blogs/article/bunga-kamboja-ciri-jenis-arti-dan-filosofi> diunduh pada tanggal 19 mei 2021

<https://www.republika.co.id/berita/q0jvxd320/kita-maulid-embarzanjiem-sangat-favorit-siapa-penulisnya>, diunduh pada tanggal 5 april 2021

GLOSARIUM



Background	: latar belakang pemandangan
Cameramen	: seseorang yang memegang kamera
Crew	: seseorang yang membantu dibelakang dalam pembuatan tari video
Ending	: akhir dari karya
Hakikat	: kepercayaan sejati (kepada tuhan)
Handphone	: alat komunikasi multifungsi
Kemrungsung	: tergesa-gesa
Literal	: alur yang memiliki cerita didalamnya
Mendak	: posisi kaki sedikit ditekuk dan merendah
Ndalem	: rumah
Online	: perangkat elektronik yang terhubung dengan internet
Shoot	: pengambilan gambar
Soko guru	: tiang ang ada di tengah pendopo
Syarikat	: hukum dan aturan (dalam islam) yang mengatur kehidupan umat
Tabi'in auliya	: pengikut nabi
Take	: pengambilan gambar dalam kamera
Tasyahud akhir	: doa di akhir sholat
Terbang	: alat musik rebana
View	: pemandangan