

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

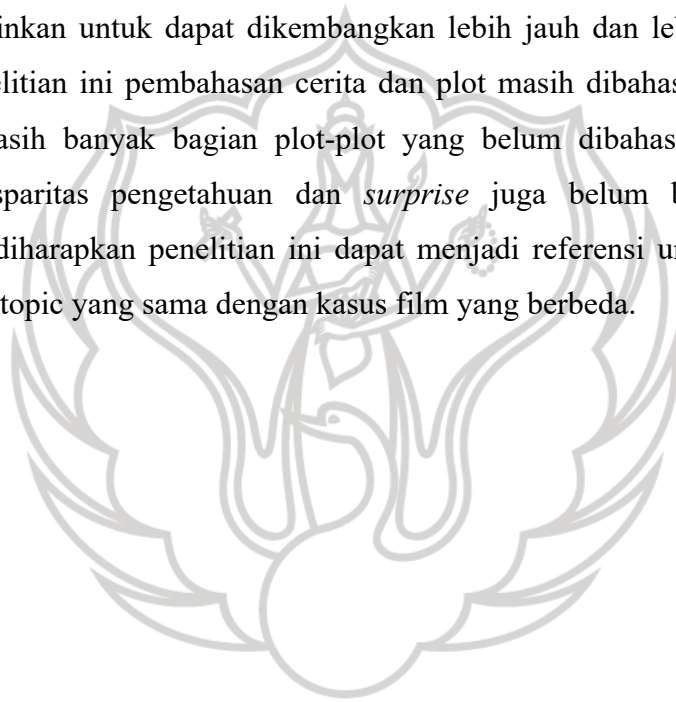
Kesimpulan yang dapat disimpulkan dari hasil penelitian mengenai analisis peran pola plot dalam membangun *surprise* di antaranya:

1. Film “*Initiation Love*” merupakan plot tunggal dengan satu tokoh protagonis yakni Mayu. Film ini menceritakan tentang kisah percintaan Mayu dengan dua tokoh Suzuki yang disajikan dengan dua sudut pandang tokoh yakni Suzuki Yuki dan Suzuki Tatsuya.
2. Film “*Initiation Love*” menggunakan pola plot nonlinier dibuktikan dengan epilog yang menjelaskan tentang susunan peristiwa dalam film tersebut yang berjalan tidak kronologis atau acak dari *side A* dan *side B*.
3. Film “*Initiation Love*” memiliki satu *surprise* besar yang dibangun melalui pola plot sedangkan enam *surprise* kecil lainnya juga dibangun melalui pola plot namun dengan bantuan epilog yang menjadi kunci penonton memahami cerita.
4. Penerapan pola plot nonlinier dalam membangun *surprise* pada film *Initiation Love* diperoleh dengan menciptakan sebuah disparitas pengetahuan antara penonton dan karakter pada film yang menyebabkan adanya sebuah batasan informasi. Susunan peristiwa dengan dibuat bolak-balik dan tidak teratur pada film tersebut sangat mempengaruhi informasi yang didapat penonton. Pola plot nonlinier film *Initiation Love* difungsikan untuk membatasi informasi untuk penonton. Pola plot sengaja dimanipulasi agar terlihat linier dengan menambahkan keterangan waktu tanggal dan bulan serta hukum kausalitas antar peristiwa yang seakan jelas sehingga penonton tidak mendapatkan informasi yang sama dengan karakter pada film. *Surprise* terjadi karena karakter memiliki pengetahuan yang lebih dari pada penonton dan ekspektasi penonton yang akhirnya terpatahkan.

## B. Saran

Berdasarkan hasil analisis dan kesimpulan, terdapat beberapa saran yakni:

1. Menciptakan sebuah cerita diharapkan dapat lebih memperhatikan mengenai unsur-unsur naratif maupun sinematikanya. Selain dari sisi cerita, plot juga harus diperhatikan dengan baik karena plot merupakan salah satu unsur terpenting dalam dramatisasi cerita.
2. *Surprise* merupakan salah satu unsur dramatik yang penting dalam cerita dan plot untuk membuat film menjadi menarik dan tidak membosankan.
3. Penelitian mengenai pola plot, disparitas pengetahuan dan *surprise* sangat memungkinkan untuk dapat dikembangkan lebih jauh dan lebih mendalam. Pada penelitian ini pembahasan cerita dan plot masih dibahas secara umum karena masih banyak bagian plot-plot yang belum dibahas secara detail. Topik disparitas pengetahuan dan *surprise* juga belum banyak diteliti sehingga diharapkan penelitian ini dapat menjadi referensi untuk penelitian mengenai topic yang sama dengan kasus film yang berbeda.



## DAFTAR PUSTAKA

### A. Daftar Pustaka

- Aan Komariah dan Djam'an Satori. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2012.
- Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. Massachusetts: Heinle & Heinle, 1999.
- Adiwardoyo, Winarno. *Latihan Apresiasi Sastra*. Malang: Yayasan Asah Asih Asuh/ Y A3, 1990.
- Arikunto S. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Cetakan ke-11. Jakarta: PT Rineka Cipta, 1998.
- Bogdan, R.C., & Biklen, S.K. *Qualitative Research for Education: An introduction to theory and methods (Third Edition)*. Boston: Allyn and Bacon, 1982.
- Boggs, Joseph M., and Dennies W. Petrie. *The Art of Watching Films*. California: Mayfield Pub, 2008.
- Bordwell, David and Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction 7<sup>th</sup> edition*. New York: MCGraw-Hill Education, 2014.
- Branigan, Edward. *Narrative Comprehension and Film*. New York: Routledge, 1992.
- Effendy, Onong uchjana. *Televisi Siaran, Teori dan Praktek*. Bandung: Alumni, 1986.
- Eriyanto. *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Kencana, 2013.
- Foster, E.M. *Aspect of The Novel*. Harmondsworth: Penguin Book, 1970.
- Harymawan. *Dramaturgi*. Yogyakarta: Rosda, 1986.
- Jones, A. *Outlines of Literature Short Stories, Novels, and Poems*. New York: The Macmillan Company, 1968.
- Kenny, William. *How to Analyze Fiction*. New York: Monarch Press, 1966.
- Kriyantono, Rahmat. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta : PT. Kencana Perdana, 2006.

- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses: Menulis Skenario*. Jakarta: PT Grasindo, 2004.
- Luxemburg, Jan van, dkk. *Pengantar Ilmu Sastra*. Penerjemah Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia, 1992.
- Meredith, Robert. C., and Fitzgerald, D. John. *Structuring Your Novel*. New York: HarperPerennial, 1972.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2013.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press, 2013.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press, 2017.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2010.
- Staton, Robert. *An Introduction to Fiction*. New York: Holtb, Free Press, 1965.
- Sumarno, Marselli. *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Gramedia, 1996.

## **B. Jurnal**

- Dwi Nugroho, Agustinus. “*Analisis Disparitas Pengetahuan dalam Plot Film The Silence of The Lambs*”. Tesis, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017.
- Nur Faizin, Wiwit. “*Parallel Editing dalam Membangun Ketegangan pada Film Dunkirk*”. Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2020.
- Aurastri Nucifera Esta, Syavira. “*Analisis Pola Plot dalam Membangun Ketegangan pada Film Vantage Point*”. Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2019.
- Iwata, Yumiko. “*Creating Suspense and Surprise in Short Literary Fiction: A Stylistic and Narratological Approach*”. Tesis, The University of Birmingham, 2008.

### C. Pustaka Laman

*Initiation Love.*

[https://www.imdb.com/title/tt4119590/?ref=fn\\_al\\_tt\\_1](https://www.imdb.com/title/tt4119590/?ref=fn_al_tt_1) (diakses 25 November 2019).

Profil Yukihiro Tsutsumi

<https://www.imdb.com/name/nm1066739/> (diakses 12 Desember 2019).

Filmografi Yukihiro Tsutsumi

[https://asianwiki.com/Yukihiro\\_Tsutsumi](https://asianwiki.com/Yukihiro_Tsutsumi) (diakses 6 Februari 2021).

Foto Yukihiro Tsutsumi

<https://www.onderhond.com/directors/yukihiro-tsutsumi> (diakses 10 Maret 2021).

