

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Lagu Ati Raja terdiri dari dua periode, yaitu periode A dan B. Periode A terdiri dari satu frase tanya dan dua frase jawab. Periode B juga terdiri dari satu frase tanya dan dua frase jawab. Nicolai Varfolomeyeff telah mengaransemen lagu Ati Raja ke dalam format orkes simfoni dan paduan suara. Aransemen lagu Ati Raja oleh Nicolai terdiri dari tiga putaran dengan peningkatan variasi setiap putarannya. Hal tersebut tercermin dalam melodi, iringan, ataupun jumlah instrumen yang berperan. Oleh karena itu, aransemen lagu Ati Raja oleh Nicolai Varfolomeyeff memiliki kelebihan yang sama dengan aransementnya yang lain, yaitu pada pembagian peran instrumen dalam memainkan melodi, serta memunculkan banyak variasi melodi dan harmoni.

Rekaman-rekaman lagu Ati Raja yang populer memunculkan melodi intro dan melodi-melodi isian bernuansa kedaerahan. Nicolai Varfolomeyeff juga memunculkan melodi-melodi yang mirip dengan rekaman-rekaman tersebut. Melodi tersebut muncul pada intro, dan isian- isian antar frase. Lebih dari itu, Nicolai juga memunculkan karakter bunyi *gandrang* (gendang Makassar) dalam aransementnya. Karakter bunyi *gandrang* muncul pada seksi gesek dan seksi perkusi. Oleh karena itu, Nicolai telah memadukan ciri khas kedaerahan serta idiom musik Makassar dengan khaedah-khaedah musik barat ke dalam format orkes simfoni dan paduan suara.

## **B. Saran**

Penelitian ini diharapkan menjadi apresiasi penulis kepada Nicolai Varfolomeyeff yang telah berjasa bagi perkembangan musik barat di Indonesia, dan menjadi pembelajaran berharga bagi penulis. Penulis dapat mengetahui Nicolai lebih lagi melalui penelitian ini.

Penelitian ini diharapkan dapat membuka wacana bagi penelitian lanjutan agar peneliti benar-benar menguasai teori musik secara menyeluruh, dan mewawancarai narasumber yang benar-benar menguasai materi karena referensi lagu daerah sangat terbatas.

Penelitian ini diharapkan dapat memotivasi masyarakat untuk melestarikan lagu-lagu daerah. Selain itu, penelitian ini diharapkan menjadi kepustakaan mengenai aransemen lagu Ati Raja yang mengolah idiom-idiom musik daerah dengan khaedah musik barat ke dalam format orkes simfoni dan paduan suara.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ammer, Christine. 2004. *The Facts on File Dictionary of Music*. New York: Facts On File, Inc.
- Apel, Willi. 1972. *Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, Massachusetts: Belknap Press of Harvard University Press.
- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bogdan B. C, dan Biklen S.K. 1982. *Qualitative Research for Education an Introduction to Theory dan Methods*. Boston; Ally and Bacon.
- Bungin, Burhan. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajawali Press.
- Drachman, E. 2020. *Gregor Piatigorsky (1903-1976)*. <http://piatigorskyfoundation.org/gregor-piatigorsky/>
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Untuk Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- \_\_\_\_\_. 1996. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Kabalmay. 2002. *Designing Qualitative Research*. London: Sage Publication.
- Kodijat, Latifah. 1986. *Istilah-istilah Musik*. Jakarta: Djambatan.
- Linggono, B. 1993. *Bentuk Analisis Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Lalasati, Novi Asti. 2013. *Eksistensi Gendang Makassar*. Makassar: BPNB.
- Meolong, Lexy J. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- \_\_\_\_\_. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung; Remaja Rosdakarya.
- Nana, Syaodih Sukmadinata. 2007. *Metode Penelitian dan Pendidikan*. Bandung; Remaja Rosdakarya.
- Ottman, Robert W. 1962, *Elementary Harmny Theory and Practice*. Englewood Cliff, N.J: Prentince-Hall, Inc.
- Pasaribu, Amir. 1986. *Analisis Musik Indonesia*. Jakarta: Pantja Simpati.
- Prier SJ, Karl Edmund. 1989. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

- \_\_\_\_\_. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- \_\_\_\_\_. 2012. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- \_\_\_\_\_. 2015. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rahardjo, Slamet. 2001. *Kumpulan Lagu Nasional dan Daerah Indonesia*. Semarang: Aneka Ilmu.
- Sadie, Stanley. 1878. *The New Groove Dictionary of Music and Musicians*. Oxford and New York: Oxford University Press.
- Soedarsono R.M. 2003. *Seni Pertunjukkan Dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Stein, Leon. 1979. *Structre and Style. The Study of Analysis of Musical Form*. Princeton, New Jersey Summy-Birchard Music.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung; Alfabeta.
- \_\_\_\_\_. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- \_\_\_\_\_. 2015. *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung; Alfabeta.
- Uswatun, Diah. 2019. *Peran Nicolai dalam Mengembangkan Musik Barat di Indonesia, dalam buku Musik dalam Perspektif: Kumpulan Esai*. Yogyakarta: Thafa Media.
- Qamar, Syamsul. 1988. *Diktat kumpulan lagu Sulawesi Selatan*. SMKI Negeri Ujung Pandang: Ujung Pandang Sulawesi Selatan.

### **Narasumber**

- Amir Razak. M. Sn. Wawancara dalam telepon. 28 April 2020 dan 5 Juni 2020.
- Khaeruddin, S. Pd., M. Sn. Wawancara dalam telepon. 28 April 2020.
- Dr. Singgih Sanjaya, M. Hum. Wawancara dalam telepon. 3 Juni 2020.
- Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M. Hum. Yogyakarta. 7 Juni 2020.