

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

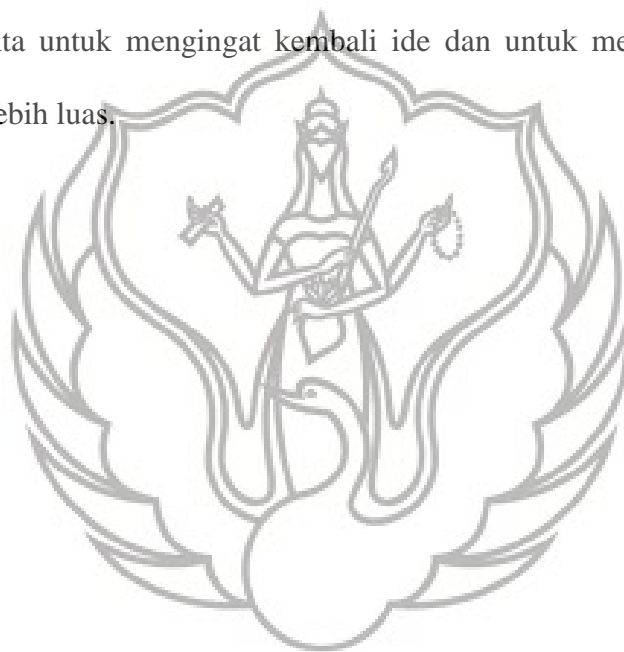
#### **A. Kesimpulan**

Setelah penulis melakukan proses analisis, aransemen, penelitian, dan wawancara terhadap lagu yang telah diaransemen, maka penulis mempunyai beberapa kesimpulan yang berhubungan dengan penelitian ini bahwa dalam membuat aransemen lagu ini diterapkan proses yang berkesinambungan antara teori dalam musik yang memperkuat aransemen, serta teknologi sebagai penunjang terciptanya sebuah aransemen dalam sebuah sampel suara yang layak untuk didengar. Dari proses penelitian ini ditemukan bahwa proses aransemen yang telah berlangsung menghasilkan langkah-langkah atau teknik-teknik yang bersifat metodis dan bisa ditelaah lebih jauh seberapa besar tingkat efektifitasnya.

Dalam pengambilan data wawancara yang telah berlangsung ini, terdapat beberapa pernyataan bahwa penelitian yang telah dilakukan oleh penulis ini cukup memuaskan. Pendapat dari mayoritas dalam pengambilan data wawancara tersebut menyatakan ketertarikan dan merespon sangat baik dalam materi yang penulis angkat dalam penelitian ini.

## B. Saran

Saran yang bisa penulis sampaikan dari penelitian ini adalah materi yang berhubungan dengan aransemen musik masih harus diperhatikan dan dikaji secara terus menerus terutama menyangkut langkah-langkah yang efektif dalam proses aransemen serta pendekatan yang berhubungan dengan teknologi musik yang berkembang saat ini. Peran komputer sangat penting dalam hal pengolahan suara. Segala macam bentuk ide dan fantasi yang ada dalam imajinasi, kita simpan dalam komputer yang nantinya dapat membantu kita untuk mengingat kembali ide dan untuk mengembangkan ide tersebut lebih luas.



## Daftar Pustaka

- Ammer, Christine. *Harper's Dictionary of Music*, Barnes and Noble Books a Division of Harper and Row, New York, Hagerstown, San Francisco, London, 1972.
- Dyess, Wayne Dr. *The Study of Music Band*. Lamar University. 1998
- Gordon Delamont, *A Comprehensive approach to arranging and orchestration for the contemporary stage band, dance band, and studio orchestra*, KENDOOR MUSIC. INC., Delevan. New York 14042.
- Grantham, Donald and Kennan, Kent. *The Technique Of Orchestration*, The University of Texas at Austin, Prentice Hall, Englewood, New Jersey, 1990.
- Hardjana, Suka. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi Musik*, Penerbit Buku Kompas, Jakarta, 2004.
- Hartono, Jurnal "Perkembangan Estetika Musikal Seni Karawitan Jawa Dan Pengaruhnya Terhadap Masyarakat Pendukungnya".
- Karl-Edmund Prier, *Ilmu Bnetuk Musik*. (PUSAT MUSIK LITURGI 1996)
- Korsakov, Rimsky. *Principles of Orchestration*.
- Malcom Boyd, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, "Arrangement", Vol.1 (London : the Belknap press of harvard University press, 1986), hal 627.
- Miller, Hugh M. *Pengantar Apresiasi Musik*, diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo PS. dari *Introduction to Music: A Guide to Good Listening*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. (tanpa tahun).
- Miller, M. *Complete Idiot Guide to Arranging and Orchestration*. Alpha. USA. 2007.
- Randel, Don Michael, 'arangement' *The New Harvard Dictionary of Music*, London : The Belknap Press of Harvad Univerity Press, 1986, hal. 53

Soeharto, Kamus Musik 1991,

Stein, Leon. *Structure and Style : The Study and Analysis of Musical Form*, Expand Edition. New Jersey, USA: Summy–Birchard Music. 1979.

Scholes, Percy A. *Arrangement or Transcription*, The Oxford Companion to Music Tenth Edition, London : Oxford University Press, 1938.

Tri Wahyu Widodo, S. Sn. *DOKUMEN PELATIHAN Aplikasi Komputer Musik Program Peningkatan Musik Papua Tahun 2006*

Tim penyusun kamus, pusat pembinaan dan pengembangan bahasa, Departemen pendidikan dan kebudayaan, *Kamus besar bahasa Indonesia*.

(Jakarta : Balai Pustaka, 1990)

Wilson, Conrad. *Collins Encyclopedia of Music*, William Collins sons and co Ltd, London, 1985.

