

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER  
PADA TARI *MULAT SARIRA*  
DI SANGGAR TARI *WIRAGA APULETAN* YOGYAKARTA**



Oleh:  
**Titis Nurmalita Murtiyati**  
**1710121017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2021**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER  
PADA TARI *MULAT SARIRA*  
DI SANGGAR TARI *WIRAGA APULETAN* YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagai persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1  
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



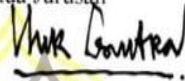
Oleh:  
Titis Nurmalita Murtiyati  
1710121017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2021**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada Tari *Mulat Sarira* di Sanggar Tari *Wiraga Apuletan* Yogyakarta” oleh Titis Nurmalita Murtiyati NIM. 1710121017 telah dipertanggungjawabkan kepada Tim Penguji Skripsi Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan (Kode Prodi 88209) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 17 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Jurusan



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.  
NIP. 19640619 199103 1 001/  
NIDN. 0019066403

Pengujian Ahli -



Drs. Gardung Djatmiko, M.Pd.  
NIP. 19611104 198803 1 002/  
NIDN. 0004116108

Pengujian I



Dr. Sarjiwo, M.Pd.  
NIP. 19610916 198902 1 001/  
NIDN. 0016096109

Pengujian II



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.  
NIP. 19640814 200701 2 001/  
NIDN. 0014086417

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



M. Sn.  
NIP. 19591106 198803 1 001/NIDN. 0006115910

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Titis Nurmalita Murtiyati  
Nomor Mahasiswa : 1710121017  
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan  
Fakultas : Seni Pertunjukan

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 18 Juni 2021



Titis Nurmalita Murtiyati  
NIM. 1710121017

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, nikmat, dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi “Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada Tari *Mulat Sarira* di Sanggar Tari *Wiraga Apuletan* Yogyakarta” tepat pada waktunya guna memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulisan skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik dukungan moril maupun materiil. Penulis juga menyadari dalam pembuatan skripsi ini melalui banyak hambatan. Terutama pada saat pandemi *Covid-19* yang terjadi saat ini. Pandemi ini menyebabkan penulis tidak dapat melakukan observasi dan memperoleh data secara maksimal. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada:

1. Dr.Drs. Nur Iswantara, M.Hum. selaku Ketua Jurusan/Ketua Prodi Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, sekaligus sebagai Ketua Tim Penguji Ujian Tugas Akhir, dan dosen wali yang telah menguji dan membimbing selama proses perkuliahan.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku Sekretaris Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus Sekretaris Ujian Tugas Akhir, dan

pembimbing II yang telah sabar dan teliti dalam memberikan bimbingan dan arahan selama proses menyelesaikan skripsi.

3. Dr. Sarjiwo, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam menyelesaikan skripsi.
4. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum., Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn., Dr. Sarjiwo, M.Pd., Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd., (Alm) Drs. Untung Muljono, M.Hum., Dra. Antonia Indrawati, M.Si., Dr. Budi Raharja, M.Hum., Dr. Bambang Pudjasworo, S.S.T., M.Hum., Dilla Octavianingrum, M.Pd., Hana Permata Heldisari, M.Pd., Roy Marten Simamora, M.Pd., Ujang Nendra Pratama, S.Kom., M.Pd., selaku dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama proses perkuliahan.
5. Keluarga yang telah mendukung selama proses pengerjaan skripsi.
6. Sanggar Tari *Wiraga Apuletan* yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
7. Seluruh narasumber yang dengan sabar dan ikhlas telah memberikan informasi berkaitan dengan penelitian.
8. Retno Moortrisari Widianingrum, S.Par. M.Sc. yang sabar dan ikhlas mendampingi dalam proses pembuatan skripsi sekaligus menjadi teman ngopi.
9. Seluruh teman-teman yang sudah memberi motivasi, semangat, doa, dan menjadi teman berbagi keluh kesah sekaligus teman ngopi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.

10. Semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran, masukan, dan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan dapat menjadi acuan untuk penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 18 Juni 2021

Titis Nurmalita Murtiyati





## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Sistematika Penulisan .....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Nilai-nilai Pendidikan .....	7
2. Pendidikan Karakter.....	8
3. Nilai Pendidikan Karakter.....	10
4. Tari .....	14
5. Tembang.....	15
B. Penelitian yang Relevan.....	16
C. Kerangka Berpikir.....	18



BAB III METODE PENELITIAN.....	20
A. Jenis Penelitian.....	20
B. Objek dan Subjek Penelitian .....	20
C. Tempat dan Waktu Penelitian .....	20
D. Prosedur Penelitian.....	21
E. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	22
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	25
G. Indikator Capaian Penelitian .....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	28
A. Hasil Penelitian .....	28
1. Profil Sanggar Tari <i>Wiraga Apuletan</i> .....	28
2. Latar Belakang Penciptaan Tari <i>Mulat Sarira</i> .....	37
3. Bentuk Penyajian Tari <i>Mulat Sarira</i> .....	38
4. Nilai-nilai Pendidikan pada Tari <i>Mulat Sarira</i> .....	48
B. Pembahasan.....	52
1. Nilai Pendidikan Karakter Religius .....	55
2. Nilai Pendidikan Karakter Kerja Keras.....	56
3. Nilai Pendidikan Karakter Tanggung Jawab.....	58
4. Nilai Pendidikan Karakter Disiplin.....	61
5. Nilai Pendidikan Karakter Rasa Ingin Tahu .....	62
6. Nilai Pendidikan Karakter Toleransi.....	63
7. Nilai Pendidikan Karakter Gemar Membaca .....	65
8. Nilai Pendidikan Karakter Cinta Damai .....	66
9. Nilai Pendidikan Karakter Peduli Sosial.....	66
BAB V PENUTUP.....	67
A. Kesimpulan .....	67
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA .....	70
DAFTAR ISTILAH .....	73
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	76

## ABSTRAK

Saat ini banyak terjadi penyimpangan sosial. Untuk menekannya pemerintah berupaya dengan meningkatkan pendidikan karakter yang dapat dilakukan pada lembaga pendidikan formal, nonformal, dan informal melalui gerakan cinta budaya, terutama mencintai dan melestarikan seni tradisional serta memahami nilai karakter yang terkandung di dalamnya.. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat pada Tari *Mulat Sarira* di Sanggar Tari *Wiraga Apuletan* Yogyakarta.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Pengumpulan dan analisis data bersifat naratif. Latar pada penelitian ini adalah Sanggar Tari *Wiraga Apuletan*. Narasumber penelitian yaitu beberapa pengajar di Sanggar Tari *Wiraga Apuletan*, objek penelitiannya adalah Tari *Mulat Sarira*. Sumber data penelitian ini diperoleh dari sumber data primer, hasil observasi dan wawancara pengajar, sedangkan sumber data sekunder berupa foto-foto dokumentasi Tari *Mulat Sarira*. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data terdiri dari reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari *Mulat Sarira* mengandung makna dan nilai pendidikan karakter yang tercermin dalam beberapa ragam gerak, lirik tembang, pola lantai, iringan, proses pembelajaran, dan pementasan. Terdapat sembilan nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam Tari *Mulat Sarira* yang sesuai dengan 18 nilai pendidikan karakter yang dicetuskan oleh Depdiknas. Nilai-nilai pendidikan karakter tersebut yaitu religius, kerja keras, tanggung jawab, disiplin, rasa ingin tahu, toleransi, gemar membaca, cinta damai, dan peduli sosial.

Kata kunci: nilai-nilai pendidikan karakter, tari *Mulat Sarira*, Sanggar Tari *Wiraga Apuletan*, deskriptif kualitatif.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Perkembangan zaman yang semakin modern merupakan salah satu penyebab terjadinya penyimpangan sosial yang banyak terjadi pada masyarakat khususnya remaja. Hal itu terlihat dari banyaknya penyimpangan perilaku budi pekerti, seperti maraknya tindakan kekerasan, pembegalan, penggunaan obat-obatan terlarang, pelecehan seksual, pencurian, dan sebagainya. Selain itu, perkembangan teknologi dan arus global juga menimbulkan dampak negatif bagi masyarakat terutama generasi muda walaupun perkembangan teknologi memudahkan setiap orang untuk dapat mencari tahu kejadian yang ada di seluruh dunia. Namun, dampak negatif yang ditimbulkan lebih besar seperti mudahnya pengaksesan situs-situs media porno, masuknya budaya-budaya barat ke Indonesia yang akhirnya menjadikan generasi muda lupa akan kebudayaan di negara sendiri. Meningkatnya kejadian tersebut mengindikasikan bahwa sebagian masyarakat di Indonesia mengalami degradasi moral.

Di Indonesia pelaksanaan pendidikan karakter saat ini memang dirasakan mendesak. Gambaran situasi masyarakat di atas terjadi juga di dunia pendidikan di Indonesia dan menjadi motivasi pokok pengarusutamaan (*mainstreaming*) implementasi pendidikan karakter di Indonesia (Samani, 2017: 2). Oleh sebab itu, pendidikan karakter sangat dibutuhkan untuk meningkatkan nilai moral, budi

pekerti, dan karakter masyarakat Indonesia. Upaya peningkatan pendidikan karakter tersebut dapat dilakukan baik dalam pendidikan formal, nonformal, maupun informal, seperti sekolah, lembaga-lembaga pendidikan, keluarga, lingkungan sekitar, bahkan hingga yang terluas seperti masyarakat.

Dalam menerima pengajaran setiap individu berhak untuk memilih pembelajaran yang dapat diterima dan tidak dapat diterima. Oleh karena itu, agar pendidikan karakter dapat sepenuhnya diterima oleh individu, dibutuhkan cara dan metode khusus dalam penyampaiannya seperti metode dalam pembelajaran seni. Seni merupakan suatu hal yang indah dan dianggap menarik oleh masyarakat. Melalui pendidikan seni, secara tidak langsung masyarakat akan mengalami pendidikan yang tersirat dalam kesenian. Salah satu kesenian yang berkembang di Yogyakarta adalah seni tari. Seni tari merupakan kesenian yang berkembang pesat dan banyak diminati oleh masyarakat Yogyakarta. Hal tersebut dapat dilihat dari masih besarnya animo masyarakat di Yogyakarta yang melestarikan kesenian tari klasik maupun tari kreasi dengan mempelajarinya pada lembaga-lembaga pendidikan formal maupun nonformal.

Tari klasik gaya Yogyakarta bukan hanya merupakan seni pertunjukan atau hiburan semata-mata, tetapi pada pokoknya dipergunakan sebagai dasar pendidikan tata susila dan kehalusan budi pekerti (Sasmintamardawa, 1983: 12). Selain tari klasik, terdapat pula tari kreasi yang pengembangan gerakannya berpijak pada tari klasik. Saat ini tari klasik gaya Yogyakarta dan tari kreasi baru dapat dipelajari melalui lembaga formal maupun nonformal. Pada lembaga formal, tari klasik gaya Yogyakarta dan tari kreasi dijadikan sebagai pelajaran intrakurikuler maupun

ekstrakurikuler, sedangkan pada lembaga nonformal pembelajaran tari klasik gaya Yogyakarta dan tari kreasi dapat diselenggarakan oleh sanggar.

Sanggar Tari *Wiraga Apuletan* merupakan salah satu lembaga nonformal yang ikut berperan dalam melestarikan tari tradisi istana maupun tari kreasi gaya Yogyakarta. Sanggar Tari *Wiraga Apuletan* terletak di Suryodiningratan MJ II/886, Kecamatan Mantrijeron, Yogyakarta 55141. Pembelajaran tari di Sanggar *Wiraga Apuletan* khusus putri dewasa berlangsung pada hari Sabtu pukul 16.00 WIB sampai 19.00 WIB. Proses pembelajaran tari putri diawali dengan Tari *Nawung Sekar* sebagai pemanasan, kemudian Tari *Lélalédhung*, Tari *Golèk Kenyatinembé*, Tari *Golèk Ayun-ayun*, dan Tari *Mulat Sarira*. Tari *Mulat Sarira* merupakan tari kreasi yang diciptakan oleh Tri Nardono atau RW. Wijoyopuro selaku pendiri Sanggar Tari *Wiraga Apuletan*.

Tari *Mulat Sarira* menggambarkan tentang ajaran hidup manusia. Ragam gerak yang digunakan pada Tari *Mulat Sarira* memiliki makna dan arti yang dalam. Ragam gerak pada Tari *Mulat Sarira* merupakan gerakan yang berpijak dan diadaptasi dari gerakan tari klasik. Selain itu, makna gerak pada Tari *Mulat Sarira* terlihat berbeda dari tari kreasi lainnya. Nilai-nilai pendidikan juga terkandung dalam tembang yang digunakan pada iringan Tari *Mulat Sarira*.

Tari *Mulat Sarira* memiliki makna gerak tersendiri yang dapat membentuk sebuah karakter bagi siapapun yang mempelajarinya. Karakter tersebut sesuai dengan norma-norma yang berlaku di masyarakat, sehingga dapat diterapkan dalam kehidupan. Berdasarkan latar belakang tersebut, maka dipilih nilai-nilai pendidikan karakter pada Tari *Mulat Sarira* sebagai topik penelitian.

## **B. Rumusan Masalah**

Apa saja dan bagaimana nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung pada Tari *Mulat Sarira*?

## **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter pada Tari *Mulat Sarira*.

## **D. Manfaat Penelitian**

### **1. Manfaat Teoritis**

- a. Penelitian ini dapat digunakan sebagai acuan atau referensi untuk penelitian lebih lanjut mengenai nilai pendidikan karakter pada Tari *Mulat Sarira*.
- b. Pengajar dapat lebih memperhatikan dan lebih menjelaskan materi Tari *Mulat Sarira* dengan seksama agar nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam tari tersebut dapat dipahami oleh siswa yang belajar.

### **2. Manfaat Praktis**

Bagi peneliti dapat menambah pengetahuan tentang nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat pada Tari *Mulat Sarira*.

## **E. Sistematika Penulisan**

### **1. Bagian Awal**

Bagian awal penulisan terbagi menjadi beberapa sub yaitu halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian, halaman motto, halaman persembahan, halaman kata pengantar, halaman

daftar isi, halaman daftar tabel, halaman daftar gambar, halaman daftar lampiran, dan abstrak.

## **2. Bagian Inti**

Bagian inti dalam penulisan berisi Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III Metode Penelitian, BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, serta BAB V Penutup.

### **a. BAB I Pendahuluan**

Bab ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penelitian.

### **b. BAB II Tinjauan Pustaka**

Bab ini berisi tentang landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

### **c. BAB III Metode Penelitian**

Bab ini membahas tentang jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, indikator capaian penelitian.

### **d. BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan**

Bab ini membahas tentang ulasan hasil penelitian secara jelas (dapat dilengkapi dengan tabel, grafik, foto, dan gambar) yang mendukung hasil penelitian.



e. **BAB V Penutup**

Bab ini berisi tentang kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan jawaban atas segala permasalahan penelitian, termasuk pernyataan yang telah dirumuskan dalam pertanyaan penelitian. Saran berisi himbauan yang dibuat berdasarkan pengalaman dan pertimbangan penulis.

**3. Bagian Akhir**

Bagian akhir dalam penulisan terbagi menjadi beberapa sub yaitu daftar pustaka, daftar istilah dan lampiran.



