

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan temuan dan pembahasan pada bab sebelumnya, maka dapat disimpulkan untuk menjawab pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Berdasarkan pengamatan penulis mengenai proyeksi suara pada penampilan salah satu band besar dunia bernama *Santa Clara Vanguard* (SCV) dalam pagelaran *Drum Corps International* (DCI) 2018, telah di temukan 4 model proyeksi suara. Pengistilahan atau penamaan 4 model proyeksi suara tersebut, penulis sampaikan berdasarkan kaidah akustik dalam teori yang sudah ada, yaitu teori *mixing sound*. Empat model proyeksi suara yang ditemukan adalah pertama *narrow sweeping panning* yang artinya suara yang bergerak dari kanan ke kiri atau sebaliknya. Seperti contoh pada pagelaran SCV, para pemain brass wind memainkan musik dengan teknik *long tone* dan berputar atau melakukan pergerakan arah bell (bagian ujung depan instrumen brass) dari kiri ke kanan pada musik bagian II. Model yang kedua adalah *direction sound* yang artinya suara langsung. Seperti contoh dalam pagelaran SCV, para pemain brass memainkan musik dengan mengarahkan bell langsung tepat ke arah penonton. Model yang ketiga adalah *reflection sound* yang artinya suara pantulan. Seperti contoh dalam pagelaran SCV, fenomena *reflection sound* ini terjadi ketika para pemain brass memainkan musik dengan mengarah ke

belakang atau membelakangi penonton. Sehingga suara yang sampai ke telinga penonton yang ada di depan terkesan jauh seperti suara pantulan. Model yang keempat adalah *panning dinamic* yang artinya dimensi suara kanan kiri. Seperti contoh dalam pagelaran SCV, fenomena *panning dinamic* ini terjadi pada musik bagian III, yaitu ketika para pemain brass memainkan melodi dengan imitasi yang bersautan antara pemain kelompok kanan dan kelompok kiri sehingga suara akustik yang dihasilkan berstereo.

2. Hasil dari keempat temuan di atas, penulis terapkan kedalam karyanya. Hasil dari penerapan keempat model teknik proyeksi suara tersebut terdapat 2 model eksplorasi yang penulis tulis pada karyanya di birama 11 hingga birama 16 dan birama 37 hingga birama 44. Pada birama 11 hingga birama 16 penulis mengeksplorasi dengan menggabungkan 3 model proyeksi suara yaitu *panning dinamic*, *reflection sound* dan *direction sound*. Kemudian pada birama 37 hingga birama 44, penulis bereksplorasi dengan mengkolaborasikan antara 2 model proyeksi suara yang ditemukan, yaitu model *panning dinamic* dengan model *narrow sweeping panning*. Selain itu, penulis juga bereksplorasi mengenai model *narrow sweeping panning* (NSP). Model NSP yang terjadi pada SCV adalah teknik *long tone* atau hanya memainkan harmoni bentuk accord saja. Sedangkan karya dari penulis model NSP bukan hanya harmoni atau accord, tetapi berupa melodi dan harmoni. Lalu pemain lainnya juga memainkan harmoni dengan menggunakan

ritmik seperlapan, serta menggunakan model teknik proyeksi suara *panning dinamic*.

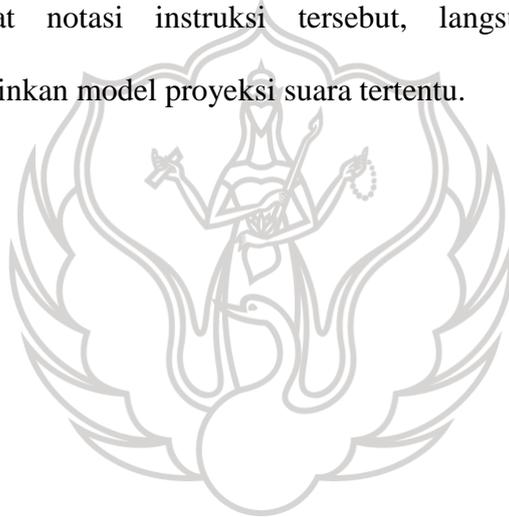
## B. Saran

Pada dasarnya, penelitian ini memiliki stimulus hal-hal menarik yang memungkinkan untuk dapat diteliti pada penelitian berikutnya. Penelitian berikutnya bermaksud untuk optimalisasi pengetahuan mengenai eksplorasi teknik proyeksi suara. Oleh karenanya, ada beberapa saran sebagai berikut.

1. Penelitian ini bersifat memperluas model proyeksi suara yang sudah ada kedalam perspektif baru. Sehingga eksplorasi dalam penelitian ini bersifat bukan menambah varian/model baru, tetapi varian/model yang sudah ada diteliti dan dieksplorasi kedalam perspektif baru. Misalnya dalam penelitian ini kasus *narrow sweeping panning* yang pernah terjadi dimainkan oleh SCV 2018 dengan harmoni akord, kemudian penulis bereksplorasi menjadi *narrow sweeping panning* yang dimainkan dengan tidak hanya harmoni akord saja tetapi ada melodi atau nada yang bergerak serta dalam satu kejadian, model *narrow sweeping panning* dikolaborasikan dengan model *panning dinamic* yang saling bersaut-sautan. Oleh karenanya sangat memungkinkan untuk peneliti berikutnya dapat meneliti dan menemukan varian atau model baru mengenai proyeksi suara.
2. Pada penelitian ini, penulis mengistilahkan model-model teknik proyeksi suara dengan menggunakan satu teori yaitu teori *mixing*

*sound*. Sangat memungkinkan ketika nantinya ada penelitian baru yang menemukan model proyeksi suara yang benar-benar baru dapat menggunakan teori akustik atau teori sound lainnya untuk menambah pengetahuan.

3. Bahkan penelitian berikutnya berpeluang untuk melakukan penelitian penyimbolan notasi baru mengenai model-model teknik proyeksi suara dengan berbagai teori seperti teori semiotika. Notasi baru yang dimaksud disini bersifat hanya instruksi. Sehingga para pemain ketika melihat notasi instruksi tersebut, langsung memahami harus memainkan model proyeksi suara tertentu.



## Daftar Pustaka

### Sumber Tertulis Buku

Everest, F. Alton (2001), *The Master Handbook of Acoustic*, New York, McGraw-Hill

Guntur (2016), *Metode Penelitian Artistik*, Surakarta, ISI Press

Petersen, George (1997), *The Arts of Mixing*, Georgia Street, Suite, Vallejo, CA, bab IV

### Sumber Tertulis Jurnal

Aulia, Siti Alawiah Nur dkk (2017), Kajian Pembelajaran Alat Musik Drum Band di SDN Citengah Kabupaten Sumedang, *Jurnal Pena Ilmiah*: Vol. 2 No 1

Bassuet, Alban (2011), *New Acoustical Parameters and Visualization Techniques to Analyze the Spatial Distribution of Sound in Music Spaces*, Arup Acoustics, New York, USA, *Building Acoustic*, Volume 18 · Number 3, 4

Gershon, Walter S. (2013), *Vibrational Affect: Sound Theory and Practice in Qualitative Research*, SAGE Publications, Cultural Studies ↔ Critical Methodologies

Gonzalez, Enrique Perez and Joshua D. Reiss (2010), *A Real-Time Semiautonomous Audio Panning System for Music Mixing*, EURASIP Journal on Advances in Signal Processing Volume 2010, Hindawi Publishing Corporation

Kolbrek, Bjorn (2008), *Horn Theory : An Introduction Part 2, Article prepared for*  
*www.audioXpress.com*

Kustaman, Rusli (2017), *SOUND AND HUMAN*, ProTVF, Volume 1, Nomor 2

Mashuri (2007), *PENGGUNAAN AKUSTIKA LUAR-RUANGAN DALAM*  
*MENANGGULANGI KEBISINGAN PADA BANGUNAN*, Jurnal  
SMARTek, Vol. 5, No. 3

Myers, Charles Samuel and Harold Albert Wilson (2017), *On the Perception of the*  
*Direction of Sound*, London, Royal Society

V. Stauskis (2012), *The Direct Sound, The Early Reflections and The Interrelation*  
*Between Their Energy and The Near and The Remote Acoustic Fields*,  
Tailor & Francis Group

Williamson, Victoria J. and Michael Bonshor (2019), *Wellbeing in Brass Bands:*  
*The Benefits and Challenges of Group Music Making*, *Frontiers in*  
*Psychology*, Volume 10, Article 1176

### **Sumber Internet**

<https://youtu.be/DQHxV7JsNIY> (*Santa Clara Vanguard dalam pagelaran Drum*  
*Corps International (DCI) 2018*)