

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Ide penciptaan karya tugas akhir ini berawal dari hobi penulis akan tanaman hias terutama bunga anggrek, kemudian penulis wujudkan dalam bentuk karya kain dan selendang batik dengan motif pokok bunga Anggrek Bulan

Proses perwujudan motif batik dengan ide bunga Anggrek Bulan dalam bentuk kain panjang dan selendang diawali dengan proses mendesain karya, dan merekonstruksi motif, menggambar motif pada kain, membatik, *wedelan*, *melorod*, *ngrining*, *mbironi*, *nyogan*, *melorod* yang kedua dan menjadi hasil karya.

Hasil akhir dari penciptaan karya batik Anggrek Bulan ialah karya batik tulis berupa kain panjang dan selendang dengan motif pokok Anggrek Bulan dan beragam tumpal, badan, papan, *border* papan, pinggiran, *sawut isen-isen*. Warnanya menggunakan teknik tutup celup, warna *wedelan sogan* (biru tua dan coklat tua), *bang-bangan* (merah) dan *bang biron* (merah biru).

B. Saran

Penciptaan karya seni merupakan rangkaian dari proses yang panjang dan bertahap. Seperti halnya penciptaan motif batik Bunga Anggrek dalam kain panjang dan selendang membutuhkan proses yang panjang karena dalam pengerjaannya beberapa kain membutuhkan dua kali proses *lorod* sehingga menyanting juga harus dilakukan sebanyak dua kali. Solusi dari permasalahan tersebut ialah membuat karya dengan waktu kurang lebih 3 bulan perkain panjang untuk mendapatkan hasil karya yang maksimal. Proses eksplorasi dan pengolahan ide berdasarkan pengalaman sangat menentukan hasil akhir karya yang diciptakan. Dalam hal ini penulis menciptakan

karya seni kriya tekstil berdasarkan hasil belajar di Institut Seni Indonesia dan pengalaman menggeluti bidang seni kriya tekstil khususnya seni batik.

Kriya tekstil adalah sebuah cabang seni yang memiliki nilai lebih dari seni-seni yang lain, karena pada kenyataannya seni kriya tidak hanya berhenti pada seni sebagai seni semata namun sebagai seni yang lebih fungsional yang dapat diterapkan pada kehidupan yang lebih umum. Kekayaan alam dan kebudayaan di Indonesia yang sangat beragam tidak akan pernah habis untuk digali dan dikembangkan menjadi ide sebuah karya seni.

Setiap orang pasti mempunyai karakter yang berbeda-beda dan tentulah hal itu yang membuatnya menjadi karakter masing-masing orang. Semoga karya tugas akhir ini dapat menjadi awal dalam perjalanan penulis yang bercita-cita menjadi seorang desainer kain batik, selain menghadirkan sebuah bentuk karya yang kreatif dan inovatif, karya kain dan selendang batik dengan motif pokok bunga Anggrek Bulan ini diharapkan mampu memberikan corak baru dalam dunia seni khususnya seni kriya.

DAFTAR PUSTAKA

- Anas, Biranul, Hasanudin, Ratna Panggabean, dan Yanyan Sunarya, *Indonesia Indah Batik 8*, Jakarta: Perum Percetakan Negara Republik Indonesia, 1997
- As, Irawati Suroyo Bambang, *Isen-isen dalam batik Tati Suroyo – The passion of Tati Suroyo*, PT Ciriajasa Rancang Bangun, 2013
- Asa Berger, Arthur, *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda Dalam Budaya Kontemporer*, Yogyakarta: Tiara Wacana, 2010
- Gie, The Liang, *Filsafat Keindahan*, Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB), 1996
- Kusrianto, Adi, *Batik, Filosofi, Motif dan Kegunaan*, Yogyakarta: C.V Andi Offset, 2013
- Malin, J, Ure J, and Gray C, *The Gap: Adressing Practice Based Research training Requirements for Designers*, Aberdeen, United Kingdom: The Robert Gordon University, 1996
- Lee, Peter, *Sarong Kebaya: Peranakan fashion in an interconnected world 1500-1950*, Singapore: Asian Civilisation Museum, 2014
- Raffles, Thomas Stamford, *The History of Java*, Jakarta: Penerbit Narasi, 2008
- Sumarsono, Hartono., dkk, *Benang Raja: Menyimpul Keelokan Batik Pesisir*, Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2013
- Sumbo, Tinarbuko, *Semiotika Komunikasi Visual*, Yogyakarta: Jalasutra, 2008
- Sunarto, Bambang, *Metodologi Penciptaan Seni*, Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta, (t.t)

Webtografi

<https://artsandculture.google.com/exhibit/batik-pesisir-batik-dari-tepi-laut-galeri-batik-ybi/TwJCWr514u9LKg?hl=id> (diakses penulis pada tanggal 1 Juli 2020, jam 14.55 WIB)