

BAB IV

KESIMPULAN

Dari data hasil wawancara dengan narasumber Izayana Yusuf, Peter de Vries, Yustinus Erasi Rosario, Putri Isydora Bonggaminanga, Andrea Jeniffer dan Prasetya Aji selaku mahasiswa yang masih mengikuti perkuliahan ansambel dan Bapak Hadi Susanto selaku pembimbing dalam perkuliahan ansambel gitar klasik, disimpulkan bahwa proses pembelajaran dalam perkuliahan ansambel gitar klasik di ISI Yogyakarta sudah cukup baik, beberapa mahasiswa mengatakan bahwa proses pembelajaran berjalan cukup kondusif, meskipun ada beberapa mahasiswa yang menganggap bahwa dengan penggabungan kelas membuat kelas menjadi sempit dan tidak kondusif.

Pembelajaran juga menerapkan berbagai metode pembelajaran seperti Metode Demonstrasi, Metode *Drill*, dan Metode Ceramah. Pembelajaran juga dapat dihubungkan dengan teori pembelajaran, teori pembelajaran yang relevan dengan perkuliahan ansambel gitar klasik di ISI Yogyakarta adalah Teori Belajar Kognitif dan Teori Konstruktivisme.

Kemudian berdasarkan hasil yang di dapat dari pengamatan penulis melalui video konser pembelajaran gitar klasik di ISI Yogyakarta tahun ajaran 2019/2020 dapat disimpulkan bahwa penerapan aspek komunikasi musikal yakni komunikasi visual dan komunikasi aural (auditory) masih belum diterapkan dengan baik oleh para pemain. Kendala yang dalam menerapkan aspek komunikasi musikal ini sepertinya adalah penguasaan bahan materi oleh pemain yang dimainkan pada saat pertunjukan. Terlihat pada pembahasan ketika pemain lebih menguasai materi yang dibawakan mereka akan secara naluri mengamati kondakter lebih sering dan

dapat mengamati permainan anggota yang lain sehingga tempo permainan bisa dijaga dengan baik. Dengan memisahkan kelas menjadi dua kelas, yaitu kelas untuk mahasiswa baru dan kelas untuk mahasiswa lama penulis beranggapan sepertinya proses pembelajaran akan menjadi lebih baik lagi, kemudian konsep komunikasi musikal bisa dipelajari di kelas mahasiswa lama.

Untuk melengkapi penelitian tentang penerapan aspek komunikasi musikal dalam suatu ansambel musik maka disarankan pada penelitian selanjutnya peneliti bisa lebih mengeksplorasi bagaimana penerapan aspek komunikasi musikal di dalam permainan suatu ansambel musik, membandingkan dengan permainan grup ansambel lain yang memainkan karya yang sama atau dapat bereksperimen dengan membuat beberapa grup ansambel dan membandingkan satu sama lain dengan karya yang sama namun dengan penerapan yang berbeda demi melihat kualitas ansambel dan kualitas musikal yang didapat.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi. (2003). *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakrya.
- Bishop, L., & Goebel, W. (2015). When they listen and when they watch: Pianists' use of nonverbal audio and visual cues during duet performance. *Musicae Scientiae*, 19(1), 84–110. <https://doi.org/10.1177/1029864915570355>
- Bishop, L., & Goebel, W. (2018). Beating time: How ensemble musicians' cueing gestures communicate beat position and tempo. *Psychology of Music*, 46(1), 84–106. <https://doi.org/10.1177/0305735617702971>
- Criswick, M., McCreadie, S., & Summerfield, M. (1983). Guitar History Classical Guitar Companion The Classical Guitar: Its Evolution and Its Players since 1800. *The Musical Times*. <https://doi.org/10.2307/964073>
- Dixon, P. A. (2006). *The Viola-Vihuela*. <http://www.patriciadixon.net/guitar-lit-html/violavihuela.html>
- Djamarah, S. B. (2000). *Guru dan Anak Didik dalam Interaksi Edukatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Feni, K. (2011). *Metode Pembelajaran Demonstrasi*. 11.
- Indrawan, A. (2019). *Mengenal Dunia Gitar Klasik*. 1–10.
- Ismail, S. (2008). *Strategi Pembelajaran Agama Islam Berbasis PAIKEM*. Semarang: RaSAIL Media Group.
- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Muhaimin, A. . (1996). *Strategi Belajar Mengajar*. Surabaya: Citra Media.
- Palmer, C. (1996). On the assignment of structure in music performance. *Music Perception*. <https://doi.org/10.2307/40285708>
- Parkening, C. (1999). *Classical Guitar Metode Vol.1*. Leonard Corporation.
- Prier, K. E. (2014). *Sejarah Musik Jilid 2*.
- Rimmer, J., & Bellow, A. (1970). The Illustrated History of the Guitar. *Notes*. <https://doi.org/10.2307/896925>
- Rink, J. (2002). *Musical Performance : A Guide to Understanding*. Cambridge University Press, Inc.
- Safia, H. (2019). *The U'D* □□□□□. <https://www.haythamsafia.com/index.php/ud/>
- Sagala, S. (2005). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sanjaya, W. (2008). *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- Sloane, I. (1986). *Classic Guitar Construction (illustrate)*.

- Sudjana, N. (2005). *Dasar-Dasar Proses Belajar/Mengajar*. Bandung: Falah Production.
- Sugihartono. (2007). *Psikologi Pendidikan*.
- Sugiono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumaryanto. (2007). *Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif dalam Penelitian Pendekatan Seni*.
- Suryosubroto. (20021). *Proses Belajar Mengajar Di Sekolah* (Vol. 165). Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Narasumber

Andrea Jeniffer mahasiswa gitar klasik FSP ISI Yogyakarta angkatan 2019, wawancara tidak terstruktur melalui aplikasi *WhatsApp*, pada tanggal 10 Juli 2020.

Hadi Susanto pembimbing perkuliahan ansambel gitar klasik FSP ISI Yogyakarta, wawancara tidak terstruktur melalui aplikasi *WhatsApp*, pada tanggal 11 Juli 2020.

Izayana Yusuf mahasiswa gitar klasik FSP ISI Yogyakarta angkatan 2017, wawancara tidak terstruktur melalui aplikasi *WhatsApp*, pada tanggal 13 April 2020.

Peter de Vries mahasiswa gitar klasik FSP ISI Yogyakarta angkatan 2018, wawancara tidak terstruktur melalui aplikasi *WhatsApp*, pada tanggal 8 April 2020.

Prasetya Ajie mahasiswa gitar klasik FSP ISI Yogyakarta angkatan 2019, wawancara tidak terstruktur melalui aplikasi *WhatsApp*, pada tanggal 11 Juli 2020

Putri Isydora Bonggaminanga mahasiswa gitar klasik FSP ISI Yogyakarta angkatan 2018, wawancara tidak terstruktur melalui aplikasi *WhatsApp*, pada tanggal 10 Juli 2020

Yustinus Erasi Rosario mahasiswa gitar klasik FSP ISI Yogyakarta angkatan 2017, wawancara tidak terstruktur melalui aplikasi *WhatsApp*, pada tanggal 10 Juli 2020