

TUGAS AKHIR RESITAL

STRATEGI PENGUASAAN TEKNIK DAN PENCAPAIAN STABILITAS MOTORIK DALAM SYMPHONIE ESPAGNOLE OP.21 KARYA ÉDOUARD LALO



Oleh :
Iqbal Harja Maulana
NIM 15000430134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2020**

**TUGAS AKHIR RESITAL
STRATEGI PENGUASAAN TEKNIK
DAN PENCAPAIAN STABILITAS MOTORIK
DALAM SYMPHONIE ESPAGNOLE OP.21
KARYA ÉDOUARD LALO**



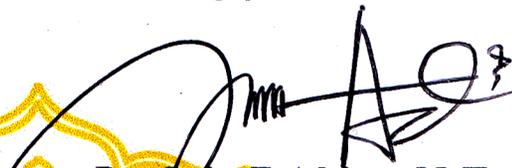
Oleh :
Iqbal Harja Maulana
NIM 15000430134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2020**

PENGESAHAN

Tugas Akhir Resital ini diajukan oleh Iqbal Harja Maulana NIM 15000430134 Program Studi D4 Penyajian Musik Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 29 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Tim Penguji:



Drs. Josias T. Adriaan, M. Hum.

Ketua Program Studi/Ketua
NIP 19610116 198903 1 003



Setyawan Javantoro, S. Sn, M.Sn.

Pembimbing 1/ Anggota
NIP 19840514 201504 1 001



Danny Ceri, M. M.

Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M. Sn.

NIP 19591106 198803 1 001/ NIDN 0006115910

Laporan Tugas Akhir ini kupersembahkan untuk bapak Abadi, ibu Ina, teh Nita, a' Yogi, dan keponakanku, dede Daniza, yang telah memberi dukungan selama masa studi hingga terlaksananya Resital Tugas Akhir

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan berkah dan rahmat-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan kewajiban resital dan skripsi sebagai syarat untuk mengakhiri studi D4 Penyajian Musik.

Penulis menyadari bahwa kelancaran dalam proses resital yang berbentuk rekaman dan laporan hasil ini tidak lain berkat bantuan, dorongan dan bimbingan bapak-ibu dosen, orang tua, serta teman-teman, sehingga kendala-kendala yang dihadapi dapat teratasi dengan baik. Oleh karena itu, terimakasih diucapkan kepada semua pihak yang turut membantu, khususnya kepada :

1. Drs. Josias Tuwondai Adriaan, M. Hum selaku ketua jurusan D4 Penyajian Musik Fakultas Seni Pertunjukan.
2. Rahmat Raharjo, S. Sn, M. Sn selaku sekretaris jurusan D4 Penyajian Musik Fakultas Seni Pertunjukan.
3. Setyawan Jayantoro, S. Sn, M. Sn selaku pembimbing Tugas Akhir yang telah menyediakan waktu, semangat, perhatian dan masukan selama proses membimbing Tugas Akhir ini.
4. Veronica Yoni Kaestri, S. Sn, M. Hum selaku Dosen Wali yang selalu membimbing selama masa perkuliahan di ISI Yogyakarta.
5. Kedua orang tua dan kakak penulis yang selalu memberikan semangat dan dukungan yang melimpah di kehidupan penulis.

6. Reza Nurdian Hartono, Bravandy Wijaya, Longginus E.A Ademerode selaku sahabat Marskanskey String Quartet, Rezky Yahya selaku teman kontrakan dan semua teman-teman yang tidak bisa ditulis satu persatu.
7. Prisca Nada Nurcahyo S.Sn dan Ni Wayan Mitha Rahayu Dharma yang telah bersedia untuk menjadi pengiring dalam resital ini.
8. Kwartala Musik selaku dokumentasi resital ini.

Penulis memohon maaf apabila ada kesalahan dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir dan Resital ini. Semoga Laporan dan Resital Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat dan motivasi untuk semuanya.

Yogyakarta, 16 juli 2020

Iqbal Harja Maulana

SYMPHONIE ESPAGNOLE OP.21

ÉDOUARD LALO

STRATEGI PENGUASAAN TEKNIK DAN PENCAPAIAN STABILITAS

MOTORIK

Oleh : Iqbal Harja Maulana

NIM : 15000430134

Pembimbing : Setyawan Jayantoro M.Sn

ABSTRAK

Symphonie Espagnole op.21 merupakan karya solo biolin yang di dalamnya mempertunjukkan kemampuan teknik-teknik permainan soloisnya atau biasa disebut *Showpiece*. Karya ini memiliki beragam jenis teknik dan di dominasi oleh permainan notasi dengan tempo cepat. Untuk dapat memainkan karya ini, penyaji harus menguasai beberapa teknik permainan biolin seperti *double stop*, *multi stop*, *shifting*, *string crossing*, *finger stretch*, *left hand pizzicato*. Selain penguasaan teknik, penyaji harus bisa menjaga stabilitas motorik untuk dapat memainkan karya ini dengan baik. Untuk dapat menguasai permasalahan diatas, penulis melakukan konsultasi, mengikuti masterclass dan juga melakukan sharing dengan sesama penyaji musik.

Kata Kunci : Notasi Cepat, Edouard Lalo, Motorik

SYMPHONIE ESPAGNOLE OP.21

ÉDOUARD LALO

TECHNIQUE MASTERY STRATEGY AND ACHIEVMENT OF MOTOR

STABILITY

By : Iqbal Harja Maulana

NIM : 15000430134

Pembimbing : Setyawan Jayantoro M.Sn

ABSTRACT

Symphonie Espagnole op. 21 is a solo violin piece which demonstrates violin playing techniques of the soloist or usually it called showpiece. This piece has various kind of technique and dominated by fast notes. To be able to play this piece, performers must be master violin playing technique such as double stop, multiple stop, shifting, string crossing, finger stretch, left hand pizzicato. Apart from technique mastery, performers should be able to maintain motor stability to be able to play it well. Author does consult, join some masterclass and also does sharing with another music performers.

Keyword : Fast Notes, Édouard Lalo, Motor

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR NOTASI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penyajian Musik.....	3
C. Tujuan.....	3
D. Manfaat.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	5
A. TINJAUAN REPERTOAR	5
1. Substansi Terminologi	5
2. Sejarah Repertoar Symphonie Espagnole.....	5
3. Substansi Repertoar	7
B. TEORI YANG DIGUNAKAN	14
1. Ivan Galamian Principles of Violin Playing & Teaching	14
2. Shifting.....	15
3. Legato	16
4. Staccato	17
5. Martele	17
6. Spiccato.....	17
7. String Crossing	18
8. Finger Stretch.....	18
9. Multi Stop	18
10. Left Hand Pizzicato	19
BAB III METODE PENYAJIAN MUSIK	20
A. Proses Pengumpulan Data	20
a. Data Bibliografi	20

b.	Data Diskografi.....	20
B.	Strategi Penyajian Musik.....	21
1.	Identifikasi Teknik.....	21
2.	Analisa Kompleksitas	21
3.	Seleksi potongan-potongan.....	22
C.	Strategi Melatih Stabilitas Motorik	25
D.	Tahap Intensifikasi latihan	25
BAB IV	HASIL RESITAL	26
A.	Deskripsi Resital.....	26
B.	Analisis Hasil Resital	26
1.	Kemampuan Penguasaan Memainkan Karya Symphonie Espagnole	26
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN.....	28
A.	KESIMPULAN	28
B.	SARAN	28
DAFTAR	PUSTAKA	30

DAFTAR NOTASI

Notasi 1 contoh notasi pada bagian pertama <i>Allegro non troppo</i>	
birama 5 - 12	7
Notasi 2 contoh notasi pada bagian pertama <i>Allegro non troppo</i>	
birama 253 - 261	8
Notasi 3 contoh notasi pada bagian kedua <i>Scherzando</i> pada birama 9-17	8
Notasi 4 contoh notasi pada bagian kedua <i>Scherzando</i> pada birama 145-154	9
Notasi 5 contoh notasi pada bagian kedua <i>Scherzando</i> pada birama 171-177	10
Notasi 6 contoh notasi pada bagian ketiga <i>Intermezzo</i> pada birama	11
Notasi 7 contoh notasi pada bagian ketiga <i>Intermezzo</i> pada birama	11
Notasi 8 contoh notasi pada bagian keempat <i>Andante</i> pada birama 1-32	12
Notasi 9 contoh notasi pada bagian keempat <i>Andante</i> pada birama	13
Notasi 10 contoh notasi pada bagian kelima <i>Rondo</i>	13
Notasi 11 contoh notasi pada bagian pertama <i>Allegro Moderato</i>	22
Notasi 12 contoh notasi pada bagian <i>Allegro Moderato</i>	23
Notasi 13 contoh notasi pada bagian kedua <i>Scherzando</i>	23
Notasi 14 contoh variasi ritme 1	24
Notasi 15 contoh variasi ritme 2	24

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya solo instrumen musik dengan iringan orkestra merupakan sebuah *trademark* pada era romantik. Karya-karya semacam ini bertujuan untuk menonjolkan kemampuan bermain para instrumentalis. Pada umumnya karya-karya ini ditulis dalam bentuk *concerto* yang memiliki 3 bagian. Hal yang membedakan karya musik romantik secara umum dan era sebelumnya yaitu adanya penemuan teknik-teknik komposisi maupun teknik bermain instrumen yang pada era sebelumnya belum ditemukan. Adapun beberapa komposer besar yang terkenal dalam menulis *concerto* Romantik diantaranya adalah *Mendelssohn, Bruch, Tchaikovsky, Brahms, Dvorak*, dan beberapa komposer lainnya. Karya-karya *concerto* romantik menjadi sebuah tolok ukur atau standarisasi kemampuan teknis seorang pemain biolin, terbukti dengan banyaknya audisi dan kompetisi yang mengharuskan pesertanya untuk memainkan karya *concerto* romantik.

Ada satu karya yang menarik dari komposer romantik bernama Edouard Lalo asal Perancis yang menonjolkan kemahiran solis dengan bentuk yang tidak umum yaitu perpaduan antara *concerto* dan *symphony* dengan judul *Symphonie Espagnole*. Karya ini ditulis dalam format solo biolin dan orkestra, meskipun terdapat beberapa transkrip dalam format solo biolin dan piano. Karya ini sangat menarik untuk dimainkan karena memiliki 5 bagian dengan perbedaan karakter yang cukup signifikan sehingga menuntut pemain untuk menguasai berbagai teknik maupun interpretasi setiap bagian repertoar ini. Teknik yang terdapat di dalamnya pun bukan teknik yang mudah, beberapa diantaranya adalah *arpeggio* dengan

tempo yang sangat cepat, *fingered octave* dengan tempo yang cepat, dan legato yang terdiri dari banyak not.

Selain itu, hal yang menarik berhubungan dengan interpretasi permainannya adalah bagaimana memunculkan karakter khas dari musik Spanyol yang terkandung dalam repertoar ini. Karakter musik Spanyol memiliki ciri khas yang kuat sehingga karakter musiknya berbeda dengan musik Eropa pada umumnya di era itu. Gaya musik Spanyol yang terdapat pada karya ini didominasi oleh musik tarian Spanyol antara lain ; *Habanera, Seguidilla dan Saltarello*.

Sekalipun repertoar ini memiliki 5 bagian, namun durasi setiap bagian tidak terlalu panjang seperti bagian-bagian *concerto* pada umumnya. Meskipun begitu, energi stamina yang dibutuhkan cukup banyak karena pemain dituntut untuk mampu memainkan karakter yang berbeda-beda pada setiap bagiannya. Konsentrasi yang dibutuhkan pun cukup tinggi untuk mengingat setiap detail teknik dan hal-hal musikal yang sangat kontras pada setiap bagiannya.

Ditinjau dari bentuk repertoar ini, *Symphonie Espagnole* merupakan karya solo biolin dan orkestra bukan solo biolin diiringi orkestra. Bentuk semacam ini sudah jelas bahwa solo biolin dan orkestra merupakan dua hal yang sama-sama penting atau memiliki peran yang seimbang seperti karya duet. Dalam hal ini solois biolin dituntut untuk memahami pula *fullscore* atau partitur lengkap orkestranya, menyamakan persepsi teknik maupun dengan *concert master*, serta menyamakan interpretasi musikal dengan konduktor. Hal ini juga berkaitan dengan warna dan intensitas suara solois yang dihasilkan agar tetap terdengar meskipun berbanding dengan puluhan instrumen orkestra yang juga terdapat banyak biolin di dalamnya.

Dalam penyajian musik ini penulis memfokuskan pada masalah-masalah yang sudah dijabarkan di atas, diantaranya masalah teknik dan mengatasi masalah daya tahan stamina penulis dalam memainkan karya *Symphonie Espagnole*.

B. Rumusan Penyajian Musik

Berdasarkan latar belakang pemilihan repertoar di atas, penulis menarik dua rumusan penyajian musik di antaranya sebagai berikut:

1. Bagaimanakah strategi menguasai kompleksitas permainan notasi bertempo cepat dalam repertoar *Symphonie Espagnole*?
2. Bagaimanakah strategi menjaga stabilitas motorik dalam memainkan karya *Symphonie Espagnole*?

C. Tujuan

Tujuan penyajian musik ini difokuskan untuk memecahkan masalah yang sudah disimpulkan pada rumusan di atas:

1. Mampu menguasai teknik yang terdapat pada karya *Symphonie Espagnole*.
2. Mampu menjaga stabilitas motorik dalam memainkan karya *Symphonie Espagnole*.

D. Manfaat

Berdasarkan rumusan dan tujuan penyajian musik di atas, maka penyajian musik ini diharapkan melahirkan beberapa manfaat, di antaranya sebagai berikut:

1. Memberikan wawasan kepada pembaca khususnya pemain biolin tentang repertoar *Symphonie Espagnole* secara lebih luas.
2. Memberikan pemahaman tentang teknik yang terdapat dalam repertoar *Symphonie Espagnole*.
3. Memperkaya wawasan metode latihan teknik biolin, khususnya dalam menghadapi permainan notasi bertempo cepat.
4. Hasil penelitian dapat menjadi sarana diagnosis bagi para pelajar violin yang akan mempelajari karya *Symphonie Espagnole*.