

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil dan analisis yang telah dipaparkan, dapat diambil kesimpulan bahwa

1. Manajemen yang dipakai pihak sekolah dalam pelaksanaan ekstrakurikuler perlu dievaluasi dan ditinjau ulang. Penerapan manajemen yang sekarang dipakai, berimbas pada pelaksanaan ekstrakurikuler. Penyampaian materi menjadi sedikit terhambat dan kurang maksimal terlaksana.
2. Pengelolaan latihan ekstrakurikuler ini sepenuhnya menjadi wewenang pelatih. Keterlibatan pihak sekolah melalui guru pembina, dalam hal menentukan naskah dan *controlling*. Pelatih mengelola latihan dengan berorientasikan pada pementasan. Pada pelaksanaannya, pelatih memahami adanya kecemasan siswa, sehingga pelatih membuat beberapa kebijakan pengelolaan untuk mengatasinya.
3. Kecemasan siswa dalam memahami naskah tertentu disebabkan oleh 2 faktor yakni eksternal dan internal. Faktor eksternal meliputi beban ekspektasi naskah yang akan dibawakan, hafalan naskah, dan pengelolaan latihan. Faktor internal meliputi pengalaman, pengetahuan, dan keterampilan siswa dalam

menghafalkan naskah, serta kemampuan mengelola waktunya sendiri

B. SARAN

1. Hendaknya dilakukan evaluasi dan perbaikan terhadap manajemen ekstrakurikuler yang dipakai oleh pihak sekolah. *Controlling* hendaknya diupayakan untuk dilakukan sebaik mungkin. Salah satunya dengan meningkatkan peran manajerial sekolah melalui guru pembina. Pelatih sebagai pihak yang bersinggungan secara langsung dengan siswa, hendaknya dapat memberikan solusi yang disesuaikan dengan kondisi siswa. Dengan harapan bahwa ke depannya, ekstrakurikuler yang memiliki banyak manfaat bagi siswa ini dapat terus menjadi lebih baik. Lebih banyak siswa tingkat SMA, khususnya SMA N 9 Yogyakarta yang turut merasakan manfaat dari keikutsertaan pada teater.
2. Bagi peneliti berikutnya dengan topik yang sama, hendaknya mengeksplorasi lagi kemungkinan terhadap manajemen dan faktor yang mempengaruhi kecemasan siswa. Sebaiknya melibatkan guru pembina yang mewakili pihak sekolah, agar informasi yang disampaikan dapat lebih akurat dan menjelaskan dari berbagai sudut pandang.

DATAR PUSTAKA

Sumber artikel jurnal dan buku:

- Ahlstrand, P. (2020). A Method Called Action (Re) Call. How and Why We Use It. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 25(4), 505-525.
- Akbar, A. (2019). "Penerapan Manajemen Berbasis Sekolah (MBS) Di SDN No. 5 Lembang Cina Kabupaten Bantaeng". *Doctoral Dissertation, Universitas Negeri Makassar*.
- Corbett, B. A., Blain, S. D., Ioannou, S., & Balsler, M. (2017). Changes In Anxiety Following A Randomized Control Trial Of A Theatre-Based Intervention For Youth With Autism Spectrum Disorder. *Autism*, 21(3), 333-343.
- Creswell, John. W. (2009). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches, Third Edition*. Terjemahan Fawaid, Achmad. (2012). Pustaka Pelajar. Yogyakarta.
- Foa, E. B., & Andrews, L. W. (2006). *If Your Adolescent Has an Anxiety Disorder: An Essential Resource for Parents*. Oxford University Press, USA.
- Goldstein, T. R. (2011). Correlations Among Social-Cognitive Skills in Adolescents Involved in Acting or Arts Classes. *Mind, Brain, and Education*, 5(2), 97-103.
- Göthberg, M., Björck, C., & Mäkitalo, Å. (2018). From Drama Text To Stage Text: Transitions Of Text Understanding In A Student Theatre Production. *Mind, Culture, and Activity*, 25(3), 247-262.
- Harymawan, R. M. A. (1988). *Dramaturgi*. CV Rosda. Bandung.
- Kazragytė, V. (2019). The Initial Educational Content Of Theatre As A Subject Implemented In 11th Or 12th Grades By Pre-Service Theatre Teachers: Relevant And Broad. *Pedagogika*, 109-125
- Lemasson, A., André, V., Boudard, M., Lippi, D., & Hausberger, M. (2018). Audience Size Influences Actors' Anxiety And Associated Postures On Stage. *Behavioural processes*, 157, 225-229.

- Maloney Leaf, B., & Ngo, B. (2020). "Fear Of What We Don't Know": Grappling With Diversity In A Youth Theatre Program. *Youth Theatre Journal*, 34(1), 78-94.
- Mardapi, D. (2013). *Pengukuran, Penilaian dan Evaluasi Pendidikan*. Yogyakarta: Parama Publishing.
- Masi, G., Millepiedi, S., Mucci, M., Poli, P., Bertini, N., & Milantoni, L. (2004). Generalized Anxiety Disorder In Referred Children And Adolescents. *Journal of the American Academy of Child & Adolescent Psychiatry*, 43(6), 752-760.
- McCammon, L. A., Saldaña, J., Hines, A., & Omasta, M. (2012). Lifelong Impact: Adult Perceptions Of Their High School Speech And/Or Theatre Participation. *Youth Theatre Journal*, 26(1), 2-25.
- McCammon, L. A., & Østerlind, E. (2011). "Drama Has Given Me A Home": Perspectives of Experienced Secondary School Drama/Theatre Students in Two Countries. *NJ*, 34(1), 85-100.
- Mukhtar dan Iskandar. (2013). *Orientasi Baru Supervisi Pendidikan*. Jakarta: Referensi.
- Mulyasa. (2014). *Manajemen Berbasis Sekolah*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Perrotta, G. (2019). Anxiety Disorders: Definitions, Contexts, Neural Correlates And Strategic Therapy. *J Neur Neurosci*, 6, 046.
- Riantiarno, N. (2011). *Kitab Teater*. Gramedia Widiasarana. Jakarta
- Santrock, J. W. (1996). *Adolescence atau Perkembangan Remaja*. Terjemahan Adelar, Shinto B & Sherly Saragih. (2003). Erlangga. Jakarta.
- Sarason, I. G. (1977). The Test Anxiety Scale: Concept and research.
- Suryosubroto, B. (2009). *Proses Belajar Mengajar di Sekolah*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ubaidah, S. (2014). Manajemen Ekstrakurikuler Dalam Meningkatkan Mutu Sekolah. *Al-Fikrah: Jurnal Kependidikan Islam IAIN Sulthan Thaha Saifuddin*, 5, 56738.
- Zakiah, Q. Y., & Munawaroh, I. S. (2018). Manajemen Ekstrakurikuler Madrasah. *Jurnal Isema: Islamic Educational Management*, 3(1).

Webtografi:

Hartono, Juni. (20 April 2016), Cara Memilih Lakon, Cerita, dan Peran dalam Teater | Memilih Naskah & Pemain Teater (Cara Merancang Pertunjukan Teater).

<https://www.ilmuwiki.com/2018/04/cara-memilih-lakon-cerita-dan-peran.html>

Koma, Teater. (13 Oktober 2008), Opera Primadona.

<https://www.teaterkoma.org/index.php/produksi/53-produksi/buku-acara/83-1988-03-opera-primadona>

Santosa, Eko. (10 Januari 2018), Teks, Aktor dan Sutradara: Catatan Mengenai Proses Transformasi Teks.

<https://gelaran.id/catatan-mengenai-proses-transformasi-teks/>

Ulum F.S, Alfanul. (7 Mei 2014), Teater Sekolah: Sebuah Gambaran Umum.

<https://www.kompasiana.com/kang-alfan/54f75cada3331189338b4709/teater-sekolah-sebuah-gambaran-umum>

