

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa Yogyakarta yang berorientasi pada Tari klasik Gaya Yogyakarta tidak dapat terlepas dari sistem pembelajaran yang relevan digunakan hingga sekarang. Penggunaan tahapan pembelajaran yang menyesuaikan dengan psikologi sangat penting dilakukan khususnya untuk pembelajaran tari pada anak sampai dewasa. Proses Pembelajaran Tari sangat banyak bermanfaat dalam pengembangan berfikir anak dimana aspek kognitif, afektif, dan psikomotorik dapat terolah dengan baik dalam proses pembelajaran Tari Klana Topeng Sewandana bisa bermanfaat dalam proses lainnya. Pemilihan tahapan pembelajaran yang baik dilakukan dalam proses pembelajaran Tari Klana Topeng Sewandana, maka hasil yang baik juga dari pemilihan metode yang tepat. Proses pembelajaran tersebut membentuk karakter peserta didik untuk dapat tersalurkan dan tertanamkan dengan baik dalam proses pembelajaran tari.

Pembelajaran tari di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa Yogyakarta menggunakan metode pembelajaran yang pokok dari guru dalam menemukan materi baik dalam penjiwaan maupun dalam ragam gerak tari. Bahwa tari Klana Topeng Sewandana mempunyai ciri khas dalam ragam geraknya, terdapat pada ragam gerak *sepak wiron* dan *obah lambung*. Tahapan pembelajaran merupakan bentuk dari pendekatan pembelajaran yang berorientasi kepada guru

terhadap peserta didik. Guru dan peserta didik mempunyai peran yang sama besarnya dalam proses pembelajaran. Guru mengarahkan agar peserta didik dapat mengerti dan memahami tiap ragam gerak tari yang diajarkan sampai mencapai tujuan pembelajaran yang dicapai. Akhir dalam pelaksanaannya terdapat lima (5) Metode pembelajaran yang dipakai guru dalam pembelajaran Tari Klana Topeng Sewandana hal ini dapat dilihat dari hasil penelitian yang ditemukan dalam kegiatan proses pembelajarannya terdapat Metode Ceramah, Demonstrasi, Latihan (*drill*), Imitasi, dan Suggestopedia sebagai metode khusus yang dipakai guru dalam proses pembelajaran yang ada pada Tari Klana Topeng Sewandana di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa Yogyakarta.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian mengenai Metode Pembelajaran Tari Klana Topeng Gaya Yogyakarta di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa Yogyakarta maka peneliti memberikan saran sebagai berikut.

1. Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa sebaiknya mendokumentasikan prestasi dan kegiatan-kegiatan Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa Yogyakarta secara sistematis dalam bentuk tulisan.
2. Penggunaan media pembelajaran sebagai pendukung proses pembelajaran hendaknya lebih disesuaikan dengan perkembangan zaman.
3. Tahapan pembelajaran dan metode akan lebih baik bila terstruktur dengan diadakannya catatan perkembangan dalam setiap pertemuan.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. dan Supriyono, W. (2004). *Psikologi Belajar*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Ahmadi, Rulam. (2014). *Pengantar Pendidikan Asas dan Filsafat Pendidikan*. Yogyakarta : AR-Ruzz Media.
- Arikunto, Suharsimi. (1978). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan*. Jakarta: PT. Rineka Cipta. Yogyakarta: Diva Press.
- Basrowi dan Suwandi.(2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Dana, I Wayan. (2011). *Nilai-Nilai Pembentukan Karakter Melalui Seni Pertunjukan Topeng*. *Jurnal Jantra*. (Nomor 12, 2011). Hlm 167-177. Volume VI.
- Fachrurrozi, Aziz dan Mahyuddin Erta. (2010). *Pembelajaran Bahasa Asing*. Jakarta: Bania Publishing.
- Hamdayama, Jumanta. (2016). *Metodologi Pengajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hidajat, Roby. (2018). *Tari Pendidikan*. Yogyakarta: Media Kreativa Yogyakarta.
- Hidayat, Muchlas. (2021). *Buku Gendhing Gendhing Iringan Beksan Ngayogyakarta*. Yogyakarta: Interlude.
- Janawi. (2013). *Metodologi Dan Pendekatan Pembelajaran*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Jazuli, Muhammad, (1994). *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Joesoef, Soleiman.(2004). *Konsep Dasar Pendidikan Luar Sekolah*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Majid, Abdul. (2013). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy. (1990). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Mulyani, Novi. (2016). *Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Gava Media.
- Nugraha, Ali Nur Sotya. (2017). *Tari Klana Topeng Gunungsari Akulturasi Wayang Topeng Pedalangan dengan Wayang Wong Istana*. *Thesis S2*

Program Studi Pengkajian Seni. Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pratiwi, Ririn Putri. (2012). *Metode Pembelajaran Seni Budaya (Seni Tari) Kelas VII. I SMP Negeri I Palangga Kabupaten Gowa. Diploma Thesis* Jurusan Sendratasik. Fakultas Seni dan Desain. Universitas Negeri Makassar.

Ratumanan. (2019). *Perencanaan Pembelajaran*. Depok: Rajawali Pers.

Sholeh, Moh. (2014). *Metodologi Pembelajaran Kontemporer*. Yogyakarta: Kauka Dipantara.

Sarwono, Jonathan. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*. Sugiyono. (2016). Bandung: Alfabeta. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Sanjaya, Wina. (2006). *Strategi Pembelajaran, Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana.

Sumaryono. (2016). *Antropologi Tari dalam Perspektif Indonesia*. Yogyakarta: Media Kreativa Yogyakarta.

Ulfa, Maria dan Saifuddin. (2018). *Terampil Memilih dan Menggunakan Metode Pembelajaran*. *Jurnal Suhuf*. (Nomor 1, 2018). Hlm 35-36. Vol. 30.

Jurnal Online

Riseu, Paulina (2015). Pengaruh Metode SUGGESTOPEDIA Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Inggris Siswa Kelas III Sekolah Dasar, Vol2,(2),53. <https://ejournal.upi.edu/index.php/pedadidaktika/issue/view/611>,

Narasumber:

Kuswaladaya, Lantip, (2021), Pengajar Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa Yogyakarta. Tanggal 30 Mei 2021 pukul 13.00 WIB.

Yulianto, (2021), Pengajar Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa Yogyakarta. Tanggal 19 Mei 2021 pukul 12.00 WIB.

Sumaryono, (2021), Dosen Tari ISI Yogyakarta. Tanggal 17 Juni 2021 pukul 10.00 WIB.

Asmorotedjo, Anter, (2021), Guru SMK Negeri 1 Yogyakarta (SMKI) dan Seniman Tari. Tanggal 20 Juni 2021 pukul 20.00 WIB.

Pambudi, Tulus, Putra Raihan, (2021), Murid Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa dan Murid SMK Negeri 1 Yogyakarta (SMKI). Tanggal 2 Juni 2021 pukul 14.00 WIB

Hafid, Muhammad, (2021), Murid Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa dan Murid SMK Negeri 1 Yogyakarta (SMKI). Tanggal 2 Juni 2021 pukul 14.30 WIB

Kurniawan, Dendi Putra, (2021), Murid Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa dan Murid SMK Negeri 1 Yogyakarta (SMKI). Tanggal 2 Juni 2021 pukul 15.00 WIB