

LAMPIRAN

Lampiran 1, Dokumentasi Foto



Gambar 11. Ruang Kostum YPBSM
(Foto: Aisyah, 2021)



Gambar 12. Wawancara dengan Lantip Kuswaladaya
(Foto: Aisyah , 2021)



Gambar 13. Wawancara dengan Anter Asmorotedjo
(Foto: Aisyah, 2021)



Gambar 14. Topeng Sewandana
(Foto: Aisyah, 2021)



Gambar 15. Pembelajaran sebelum menggunakan topeng
(Foto: Aisyah, 2021)



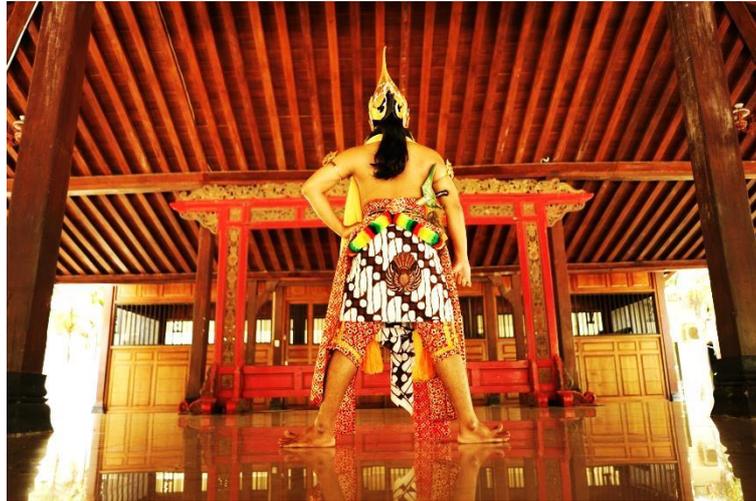
Gambar 16. Pembelajaran menggunakan topeng
(Foto: Aisyah, 2021)



Gambar 17. Evaluasi
(Foto: Aisyah, 2021)



Gambar 18. Pemakaian busana Klana Topeng Sewandana
tampak depan
(Foto: Aisyah, 2021)



Gambar 19. Pemakaian busana Klana Topeng Sewandana tampak belakang
(Foto: Aisyah, 2021)



Gambar 20. Pemakaian busana Klana Topeng Sewandana tampak samping
(Foto: Aisyah, 2021)

Lampiran 2. Susunan Pengurus dan jadwal YPBSM

tabel 3. Susunan Pengurus YPBSM
(Sumber: YPBSM, 2021)

Susunan Pengurus		
Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa Yogyakarta		
NO	JABATAN	NAMA
1	Pelindung	1. RM. Ibnu Mutarto 2. RM. Ibnu Tity Murhadi, Bsc
2	Penasehat	1. Dr.Bambang Pudjaswara, S.S.T., M.Hum 2. Dr. Sumaryono, M.A 3. Drs. Sunardi, M.Pd
3	Pembina	Siti Sutiyah Sasmintadipura, M.Pd
4	Ketua Umum	Ali Nur Sotya Nugraha, M.Sn
5	Ketua I Bidang Pendidikan	Putri Isnaeni Kurniawati, M.Pd
6	Ketua II Bidang Pergelaran	Drs. Supriyanto, M.Sn
7	Sekretaris	Raras Lukitaningrum, S.E
8	Bendahara	Suhartanto, S.Sn
9	Unit Produksi	Dra. Istu Noorhayati
10	Humas dan Publikasi	R. AJ. Putria Retno P, S.Sn
11	Penelitian dan Pengembangan	Dra. V. Retnaningsih
12	Koord. Tari	Suwantoro,S.Pd
13	Koord. Karawitan	Muchlas Hidayat,S.Sn
14	Koord. Rias dan Busana	Dwi Purwanto
15	Perlengkapan	Anggoro Budiman
16	Sarana dan Prasarana	Lantip Kuswaladaya

tabel 4. Jadwal Kelas Anak Putra dan Putri
(Sumber: YPBSM, 2021)

NO	HARI	JAM	KELAS	TEMPAT
1	Senin	16.00-17.00	Baris Rampak	Pringgitan
		17.00-18.00	Jaranan	Pringgitan
2	Selasa	16.00-17.00	Nawung Sekar	Pendopo
			Golek Kenyatinembe (anak)	Pringgitan
			Golek Surungdayung (anak)	Kuncungan
		17.00-18.00	Sari Kusuma	Pendopo
			Retno Asri	Pringgitan
		18.00-19.00	Wiraga Tunggal	Pendopo
			Lanjut Anak (putri)	Pendopo
3	Rabu	16.00-17.00	Kuda-kuda	Pringgitan
		17.00-18.00	Lanjut Anak (putra)	Pringgitan
4	Kamis	16.00-17.00	Baris Rampak	Kuncungan
			Nawung Sekar	Pendopo
			Golek Kenyatinembe (anak)	Pringgitan
		17.00-18.00	Sari Kusuma	Pendopo
			Golek Surungdayung (anak)	Pringgitan
			Jaranan	Kuncungan
		18.00-19.00	Wiraga Tunggal	Pendopo
			Lanjut Anak (putri)	Pringgitan
			Retno Asri	Kuncungan
5	Jumat	16.00-17.00	Lanjut Putra (anak)	Pringgitan
		17.00-18.00	Kuda-kuda	Kuncungan

tabel 5. Jadwal Kelas Dewasa Putra dan Putri
(Sumber: YPBSM, 2021)

NO	HARI	JAM	KELAS	TEMPAT
1	Senin	16.00-17.00	Renggamataya	Pendopo
		17.00-18.00	Golek Surungdayung (dewasa)	Pendopo
		18.00-19.00	Beksan Srikandi-Suradewati	Pendopo
		19.00-20.00	Srimpi	Pendopo
2	Rabu	16.00-17.00	Beksan Srikandi-Suradewati	Pendopo
		17.00-18.00	Srimpi	Pendopo
		18.00-19.00	Renggamataya (putra)	Pendopo
		19.00-20.00	Lanjut Dewasa (putra)	Pendopo
3	Jumat	16.00-17.00	Renggamataya	Pendopo
		17.00-18.00	Golek Surungdayung (dewasa)	Pringgitan
		17.00-19.00	Lanjut Dewasa (putri)	Pendopo
		18.00-19.00	Renggamataya (putra)	Pendopo
		19.00-20.00	Lanjut Dewasa (putra)	Pendopo

Lampiran 3. Kisi-kisi Observasi, Wawancara

tabel 6. Kisi-kisi Observasi
(Sumber: Aisyah, 2021)

No	Aspek yang diamati	Hasil Pengamatan
1	Profil Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa Yogyakarta (Sejarah, Visi Misi, Tujuan, Kebijakan, dll)	
2	Kegiatan Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa Yogyakarta Yogyakarta	
3	Kegiatan proses pembelajaran Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa Yogyakarta	
4	Tahapan Pembelajaran	
5	Metode Pembelajaran	
6	Media Pembelajaran	
7	Materi Pembelajaran	
8	Jadwal Pembelajaran	
9	Evaluasi Pembelajaran	

tabel 7. Kisi-kisi Wawancara Guru/Pengajar
(Sumber: Aisyah, 2021)

No	Aspek Wawancara	Kisi – kisi pertanyaan
1	Profil Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa Yogyakarta	a. Berdirinya Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa Yogyakarta Jumlah anggota b. Pengalaman pementasan yang pernah dilakukan c. dll
2	Proses kegiatan pembelajaran Tari Klana Topeng	a. Jam b. Alat-alat yang digunakan
3	Tujuan pembelajaran	a. Tujuan pembelajaran b. Visi dan Misi Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa Yogyakarta
No	Aspek Wawancara	Kisi – kisi pertanyaan
4	Tahapan pembelajaran	a. Tahapan yang digunakan dalam pembelajaran Tari Klana Topeng b. Hambatan dari penerapan tahapan yang diterapkan
5	Metode pembelajaran	a. Metode pembelajaran yang digunakan
6	Media pembelajaran	a. Media pembelajaran yang digunakan b. Cara penggunaan media pembelajaran
7	Materi pembelajaran	a. Jenis materi yang digunakan
8	Motivasi siswa	a. Motivasi peserta didik dalam mengikuti kegiatan Tari b. Cara guru memotivasi peserta didik
10	Evaluasi Pembelajaran	a. Cara yang dilakukan dalam melakukan evaluasi b. Target dalam setiap latihan

tabel 8. Kisi-kisi Wawancara Siswa
(Sumber: Aisyah, 2021)

No	Aspek wawancara	Kisi – kisi pertanyaan
1	Proses pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> a. Proses pembelajaran Tari Klana Topeng b. cara guru dalam menyampaikan materi c. Interaksi antar guru dan peserta didik serta interaksi sesama peserta didik dalam latihan d. Media yang digunakan guru dalam proses pembelajaran
2	Materi pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> a. Materi yang diberikan guru b. Penguasaan materi pembelajaran
3	Peran guru dalam proses pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> a. Peran guru dalam mengajar b. Cara guru dalam mengajar c. Motivasi yang diberikan guru
4	Kesan dalam mengikuti Kelas Tari Klana Topeng	<ul style="list-style-type: none"> a. Motivasi dalam mengikuti Kelas Tari Klana Topeng b. Kesan selama mengikuti Kelas Tari Klana Topeng c. Pengalaman yang didapat dari mengikuti kelas Tari Klana Topeng

Lampiran 4. Transkrip Wawancara

TRANSKRIP WAWANCARA PENGAJAR TARI KLANA TOPENG YBPSM DAN PENARI KRATON YOGYAKARTA

- Hari/Tanggal : 20 Mei 2021
- Tempat : SMKI Yogyakarta
- Waktu : 12.00 – 13.00 WIB
- Narasumber : Yulianto, S.Pd.
- Peneliti : Selamat siang, perkenalkan nama saya Nadillah Noor Aisyah mau melakukan wawancara mengenai pembelajaran yang ada di YPBSM.
- Pengajar : Silahkan, apa yang mau ditanyakan?
- Peneliti : Mulai kapan tari Klana Topeng diberikan kepada peserta didik?
- Pengajar : Sebenarnya, materi topeng diberikan ketika anak sudah dirasa cukup artinya anak sudah selesai belajar dasar-dasar tari itu bisa diberikan tarian ini. Tapi kembali lagi ketika *wiraga*, *wirama* dan *wirasanya* sudah mapan.
- Peneliti : Langkah atau tahapan pembelajaran di YPBSM bagaimana mas?
- Pengajar : Ya yang jelas pasti dibuka dengan doa, kita saling ngobrol dulu kalau sudah ya langsung ke materi.
- Peneliti : Media pembelajaran apa yang dipakai dalam proses mengajar?
- Pengajar : Video, diperlihatkan dulu tarian e seperti apa, biar mereka juga mudah memahaminya. Ya sama properti lainnya sampur, topeng kui jelas.
- Peneliti : Untuk fasilitas topeng apakah di sediakan atau anak mempunyai sendiri mas?
- Pengajar : Jelas harus punya, tapi ketika ada anak yang tidak mempunyai ya tak pinjamkan, bukan dari sini tapi langsung pribadi saya sendiri. Hakikatnya guru itu juga sebagai fasilitator.
- Peneliti : Apa hambatan yang sering di dapati saat pembelajaran?
- Pengajar : jelas *mood* anak, karena saya mengajar di kelas anak yaitu *mood* anak jadi tantangan. Tidak semua anak *mood* dalam keadaan baik saat menari. Gimana caranya agar kita bisa membawa anak tersebut *enjoy* dengan kita. Itu tantangannya.

- Peneliti : Apakah ada metode khusus yang digunakan saat pembelajaran tari klana topeng?
- Pengajar : yang jelas harus dekat dengan fasilitas, ya topeng itu. Bahkan ada juga yang sampai “*digowo turu ki yo ono saking pengen dalami topeng kui*”. Dan terpenting peka terhadap musik.
- Peneliti : Apakah ada metode lain?
- Pengajar : Suges itu penting, imitasi, demonstrasi, sama motivasi ke anak itu hal yang penting juga.
- Peneliti : Evaluasi dalam pembelajaran tari ini bagaimana mas?
- Pengajar : Esensinya peka terhadap kendangan, *ora telat* irama, *jojetan e yo apal, kadang bocah kui saking kepecah e nganti lali ra ngobahke rai. Kui angel e joget topeng*. Balik lagi ke evaluasi setiap selesai pasti kita bincang lagi dan yang jelas di 6 bulan sekali pasti ada pentas ujian.
- Peneliti : Baik sepertinya wawancara ini sudah cukup. Saya ucapkan terimakasih mas ical sudah memberikan waktu kepada saya.
- Pengajar : Iya sama-sama, kalau ada hal yang mau disampaikan atau ditanyakan bisa hubungi kembali.

TRANSKRIP WAWANCARA
PENGAJAR TARI KLANA TOPENG SEWANDANA KELAS LANJUT
YBPSM DAN PENARI KRATON YOGYAKARTA

- Hari/Tanggal : 30 Mei 2021
- Tempat : Rumah Bapak Lantip Kuswaladaya, Bantul
- Waktu : 12.00 – 13.00 WIB
- Narasumber : Lantip Kuswaladaya
- Peneliti : Selamat siang, perkenalkan nama saya Nadillah Noor Aisyah mau melakukan wawancara mengenai pembelajaran yang ada di YPBSM bapak.
- Pengajar : Ya, apa yang mau ditanyakan ini?
- Peneliti : Saya mau menanyakan proses pembelajaran yang ada di YPBSM pak, terutama pada kelas yang bapak ajar.
- Pengajar : “*Ya sek jelas ya kita doa bareng-bareng*”, setelah itu pemanasan. Tapi di kelas saya tidak ada pemanasan pada umumnya. Anak langsung *joget* memakai tarian yang sebelumnya karena ini kelas lanjutan saya mau anak-anak sudah bisa menempatkan.
- Peneliti : Untuk usia apakah ada batasan pak dalam menarikan tarian topeng ini?
- Pengajar : Tidak ada batas, selagi mampu ya monggo.
- Peneliti : Untuk topeng sendiri apakah semua anak sudah mempunyai pak?
- Pengajar : Jelas kalau ingin bisa ya harus wajib punya topeng, tapi kalau belum ada ya saya pinjami.
- Peneliti : Bapak, apakah ada metode khusus yang bapak pakai dalam mengajar tari topeng?
- Pengajar : Ya banyak, tapi yang jelas semua gerakan tari harus sesuai pada geraknya seperti *junjung* ya *junjung* yang benar aturan posisi kaki, tangan. Ada hal yang saya ajarkan. Biasanya topeng itu di tali kan? Kalau saya punya cara dengan di gigit. Karena kita bisa lebih mendalami karakter topeng tersebut.
- Peneliti : Apakah anak-anak menerapkan itu pak?
- Pengajar : Mereka mencoba, tapi saya tidak memaksa untuk diikuti. Senyaman mereka.
- Peneliti : Apa ada lainnya pak untuk metode?
- Pengajar : Sejarah, saya selalu sampaikan sejarah setiap tarian kepada anak. Karena itu penting. Hal tersebut bisa memicu semangat mereka untuk menggali dan mendalami karakter tari yang dibawakan.
- Peneliti : Untuk pembelajaran sendiri berapa jam biasanya pak?

- Pengajar : Tergantung materi, kadang bisa 2 jam lebih. Tapi tidak selalu.
- Peneliti : Untuk evaluasi pembelajaran apa saja pak?
- Pengajar : Yang pasti setiap 6 bulan sekali ada pentas ujian yang diselenggarakan YPBSM, dan disitu juga yang menilai dari luar.
- Peneliti : Ada target pertemuan tidak pak?
- Pengajar : Kalau target tergantung, tapi saya haruskan untuk setiap datang harus ada pertanyaan agar anak tau dan mau mencari tau. Harus aktif.
- Peneliti : Bagaimana cara agar siswa bisa menjadi karakter yang sesuai dengan tariian yang ditarikan pak?
- Pengajar : Pahami topeng dahulu, di *liling*, di *delokke* terus *podo karo delok pitik*. Gerak *nendi wae di tutne*. Sering di *cobo* di *sawang kui kuncine*.
- Peneliti : Baik pak, terimakasih atas wawancaranya. Bila saya ada kesulitan bisa saya tanyakan kembali pak.
- Pengajar : Iya gapapa, tanyakan saja yang perlu ditanyakan.

TRANSKRIP WAWANCARA
PENGAJAR TARI KLANA TOPENG ISI YOGYAKARTA DAN
AKADEMISI

- Hari/Tanggal : 17 Juni 2021
- Tempat : Jurusan Tari ISI Yogyakarta
- Waktu : 10.00 – 11.00 WIB
- Narasumber : Dr. Sumaryono. MA
- Peneliti : Selamat siang, perkenalkan nama saya Nadillah Noor Aisyah mau melakukan wawancara mengenai pembelajaran yang ada di YPBSM bapak.
- Dosen : Ya, apa yang mau ditanyakan ini?
- Peneliti : Mengenai pembelajaran tari topeng pak.
- Dosen : Sebelum kesitu kamu sudah tau tari topeng itu gimana? saya jelaskan sekalian. Tari topeng adalah tari topeng bercerita Panji. Ada 2 jenis tari topeng. *Siji* tari topeng klasik *sek siji jenis e* pedalangan. *Awal mulane ono* tari topeng klasik *ki yo seko* tari topeng pedalangan. Tahun 35-38 KBW ke para dalang untuk menari topeng dipelajari dan guru-guru tari KBW memperhalus detail pedalangan menjadi tari topeng klasik dengan dasar tari klasik Yogyakarta. Tari topeng gagah tidak hanya Sewandana masih ada yang lain, tapi semua kembali lagi tergantung *lakonnya*. Tapi kalau yang berhubungan dengan Dewi Sekartaji ya Klana Sewandana. Tapi di YPBSM kui yo ono. *Wong* saya juga hasil dari sana.
- Peneliti : Untuk metode pembelajarannya bagaimana pak? Apakah ada metode khususnya?
- Dosen : Harus tau riwayat tokoh itu, profil, karakteristik raja itu, rajanya apa? Itu harus di cari tau dulu. Klana itu termasuk tokoh *sabrang* (menyebrang). Harus cari dalam konteks lakon apa tarian itu, karena cerita dan lakon itu beda.
- Peneliti : Jadi harus mencari karakter sesungguhnya dulu ya pak?
- Dosen : Ya. topeng itu benda mati dibuat dari kayu, kalau dipaksa menjadi hidup penuh karakter karena apa? Ya karena ditarikan. Bayangkan saja kalau menari tapi tidak tau karakteristiknya, bagaimana bisa dapat penghayatannya, itu salah satu metode yang disampaikan ke murid. Wawasan pemahaman tokoh, adegan itu penting. Jadi harus tau dulu kaitan sumber ceritanya, menghayati, membayangkan, agar dia paham dan tau.
- Peneliti : Untuk iringan tari Klana Topeng Sewandana ini apa pak?

Dosen : Gendhing Klana Topeng gagah ki mesti gendhing e ya gendhing *Bendrong*. Kamu juga harus tau esensi dasar dari tari Klana itu apa. Bahwa esensi Klana Topeng gagah itu kiprahannya. Kiprah itu gerak cepat dan dinamis. Pahami?

Peneliti : Ya pak. Mungkin itu dulu bapak yang mau saya tanyakan. Terimakasih atas waktunya.

TRANSKRIP WAWANCARA
SENIMAN TARI YOGYAKARTA

- Hari/Tanggal : 20 Juni 2021
- Tempat : Cafe KancilArt Yogyakarta
- Waktu : 19.00 – 20.00 WIB
- Narasumber : Anter Asmorotedjo
- Peneliti : Selamat siang, perkenalkan nama saya Nadillah Noor Aisyah mau melakukan wawancara mengenai pembelajaran yang ada di YPBSM bapak.
- Anter A : Ya santai aja gimana, ?apa yang mau ditanyakan ini?
- Peneliti : Saya mau tanya mengenai tari topeng pak. Klana Topeng Sewandana.
- Anter A : Tari topeng bukan hanya teknik dasar, tidak hanya menari. Banyak penari Yogya punya teknik yang bagus tapi tidak semua bagus menarikan Tari Klana Topeng. Semua pasti punya keunikan, *style* masing-masing dalam menari. dua penari dengan teknik sama tapi gaya bisa berbeda.
- Peneliti : Bagaimana cara mendalami karakter topeng itu pak?
- Anter A : Pada dasarnya penari yang memakai topeng kadang kala dia masih dengan mata dia sendiri. Harus bisa mengukur pandanganmu itu seberapa dan setiap penari topeng itu harus sesuai dengan proporsi muka dan tubuh. Dalam segi topeng lo ya ini.
- Peneliti : Memahami terlebih dahulu ya pak.
- Anter A : Iya, kadang dinikmati, kadang malah *merem*. Pentingnya akrab dengan topeng itu penting. Ada yang bilang topeng ki di *sawang*, diamati, kadang *туру wae dikeloni*. Semua itu kembali ke rasa, penjiwaan.
- Peneliti : Ada contoh lainnya lagi pak?
- Anter A : Beberapa ahli penari topeng itu pasti dia melihat segi topeng itu sangat berharga dengan adanya koleksi kayak mas Lantip, pak Dodok anaknya Pulung. Apa meneh pak Maryono *wis sak* kotak *wakeh*. Semua kembali lagi ke karakter. Kalau umum Klana Sewandana itu Prabu atau Raja yang berkarakter keras, *gagah bringasan*, ya agak *brangasan*.
- Peneliti : Menurut bapak, apakah Klana Topeng itu identik dengan kiprahan?
- Anter A : Rata-rata dengan kiprahan. Esensi dari Topeng Klana Sewandana yang jelas tidak semua orang bisa menghidupkan topeng karakter tersebut.
- Peneliti : Baik pak, terimakasih atas waktunya.

TRANSKRIP WAWANCARA
PESERTA DIDIK YPBSM

Hari/Tanggal : 2 Juni 2021

Tempat : YPBSM Yogyakarta

Waktu : 14.00 – 14.30 WIB

Narasumber : Putra Raihan Pambudi Tulus

Peneliti : Selamat siang, perkenalkan nama saya Nadillah Noor Aisyah mau melakukan wawancara mengenai pembelajaran yang ada di YPBSM ya dek.

Raihan : Ya mba.

Peneliti : Gimana proses pembelajaran di YPBSM?, Gurunya juga bagaimana? Menyenangkan?

Raihan : Menarik mba, saya juga bisa mendalami lebih tari yang banyak. Persaudaraan juga erat, gudang ilmu tari. Untuk proses ya enak mba menyenangkan. Bapak ngajarnya juga saya cepat paham.

Peneliti : Proses awal pembelajaran bagaimana? Apa ada pemanasan setiap kali latihan?

Raihan : Ya kadang *tayungan*, kadang pakai renggomartoyo mba.

Peneliti : Sejak kapan ikut YPBSM?

Raihan : Sejak SMP kelas 1 mba

Peneliti : Gimana fasilitas di YPBSM?

Raihan : Ya fasilitas bagus mba.

Peneliti : Apa kesulitanmu dalam menarikan Klana Topeng ini?

Raihan : *Nguripke topeng itu mba* yang sulit, dan tempo nya juga cepat.

Peneliti : Apa proses tanya jawab selalu dilakukan? Mengenai sejarah tentang tari ?

Raihan : Iya mba, selalu di jelaskan dan diingatkan oleh bapak tentang nilai sejarahnya.

Peneliti : Oke terimakasih raihan atas waktunya.

Raihan : Sama-sama mba.

TRANSKRIP WAWANCARA
PESERTA DIDIK YBPSM

Hari/Tanggal : 2 Juni 2021

Tempat : YPBSM Yogyakarta

Waktu : 14.30 – 15.00 WIB

Narasumber : Muhammad Hafid

Peneliti : Selamat siang, perkenalkan nama saya Nadillah Noor Aisyah mau melakukan wawancara mengenai pembelajaran yang ada di YPBSM ya dek.

Hafid : Ya mba.

Peneliti : Gimana proses pembelajaran di YPBSM?, Gurunya juga bagaimana? Menyenangkan?

Hafid : Enak mba, mudah di pahami cara ngajarnya. Guru ngajarnya mudah di tangkap, *detail* dalam mengajar, dan materinya juga enak masih bisa saya pahami.

Peneliti : Proses awal pembelajaran gimana? Apa ada pemanasan setiap kali latihan?

Hafid : Ada mba yang sering ya renggomartoyo itu,

Peneliti : Sejak kapan dek mulai di YPBSM?

Hafid : SMP kelas 2 mba, tertarik topeng mulai dari 2020

Peneliti : Apa proses tanya jawab selalu dilakukan? Mengenai sejarah tentang tari ?

Hafid : Iya mba, kalau ada yang tidak tau ya disuruh segera tanya,

Peneliti : Oke terimakasih Hafid atas waktunya.

Hafid : Sama-sama mba

TRANSKRIP WAWANCARA
PESERTA DIDIK YBPSM

Hari/Tanggal : 2 Juni 2021

Tempat : YPBSM Yogyakarta

Waktu : 15.00 – 15.30 WIB

Narasumber : Dendi Putra Kurniawan

Peneliti : Selamat siang, perkenalkan nama saya Nadillah Noor Aisyah mau melakukan wawancara mengenai pembelajaran yang ada di YPBSM ya dek.

Dendi : Ya mba.

Peneliti : Gimana proses pembelajaran di YPBSM?, Gurunya juga bagaimana? Menyenangkan?

Dendi : Menarik mba, banyak teman dan banyak wawasan juga.

Peneliti : Proses awal pembelajaran gimana? Apa ada pemanasan setiap kali latihan?

Dendi : Iya mba, ya renggomartoyo itu mba.

Peneliti : Sejak kapan dek mulai di YPBSM?

Dendi : Januari 2021 mba

Peneliti : Baru ya dek

Dendi : Iya mba setelah masuk smki, intinya mau nambah ilmu mba.

Peneliti : Apa proses tanya jawab selalu dilakukan? Mengenai sejarah tentang tari ?

Dendi : Iya mba *sela-sela* istirahat dan sebelum pulang.

Peneliti : Oke terimakasih Dendi atas waktunya.

Dendi : Sami-sami mba.