

BAB IV

PENUTUP

Pada bagian akhir dari skripsi ini, peneliti akan mengemukakan beberapa kesimpulan dan saran yang didasarkan pada temuan hasil penelitian dan uraian pada bab-bab sebelumnya mengenai masalah yang diteliti yaitu, proses pembelajaran piano untuk penyandang autisme di *Modern Kawai Music School* Yogyakarta, maka dapat disimpulkan bahwa:

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penjelasan dari pembahasan di atas, peneliti menarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Evaluasi dari proses pengembangan dalam pembelajaran piano yang ditujukan untuk siswa autisme dengan penerapan metode *listening* dan *moving*, terbukti efektif membuat siswa senang serta mampu mengenal secara teori maupun praktek. Siswa juga lebih ekspresif terhadap musik, mengasah kemampuan musikal melalui pendengaran dan bernyanyi, memberikan perubahan tingkah laku yang lebih baik berupa respon fisik, dan pengembangan bahasa dalam berkomunikasi.
2. Dari hasil pemaparan permasalahan yang ditemukan di lapangan disertai dengan solusi, dapat disimpulkan bahwa kendala yang menghambat keefektifan pelaksanaan pembelajaran piano di *Modern Kawai Music School* Yogyakarta ialah suasana kelas yang kurang kondusif, tingkat kefokusannya siswa pada saat pembelajaran dan durasi yang terbatas.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang ditarik dari pembahasan, maka dari itu penulis menyimpulkan dan memberikan pendapat, bahwa anak-anak penyandang autisme masih dapat diobati dan berusaha seperti anak normal yang lainnya. Oleh karena itu, sangat dibutuhkan perhatian khusus dari seorang pengajar dan bimbingan penuh dari orang tua sebagai salah satu cara untuk dapat membantu meningkatkan perkembangan diri anak autisme.

Perlu sekali adanya pengajar yang mengerti karakter dan permasalahan individual siswa autisme agar diberikan perhatian, pelatihan dan pendidikan musik secara khusus bagi penyandang autisme. Sehingga anak autisme tersebut mampu mengembangkan dirinya dalam berkomunikasi maupun berinteraksi dengan orang-orang di lingkungan sekitarnya. Agar pelaksanaan pembelajaran berlangsung dengan lancar, selain menggunakan *Fun and Grow* sebagai buku panduan dalam proses pembelajaran, pengajar pun harus kreatif dalam mengemas materi agar proses pembelajaran terasa sangat menyenangkan hingga siswa menjadi antusias dan bisa lebih menikmati proses pembelajaran yang dilewati.

Untuk lembaga pendidikan musik, khususnya pengajar sebaiknya lebih memperkaya pengetahuan mengenai penggunaan metode pembelajaran piano dan penerapannya khususnya bagi anak autisme. Selain itu, kurikulum *Fun and Grow* sebaiknya di revisi kembali secara beraturan sesuai langkah pengenalan dalam pembelajaran musik, agar materi yang diberikan seorang pengajar kepada siswa dapat di mengerti jauh lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

Alice M. Hammel. 2013. *Teaching Music to Students with Autism*. Oxford University Press.

American Psychiatric Association. 2004. *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders IV-TR* (4th ed.). Washington, DC: APA

Charles Scoot M.D. 2015. *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorder-5 and the Law*. New York: Oxford University Press.

David G. Amaral, Geraldine & Daniel H. 2011. *Autism Spectrum Disorder*. Oxford University Press.

Djohan. 2006. *Terapi Musik Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Galang Press

_____. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta Best Publisher.

Handojo. 2003. *Autisme*. Jakarta:PT Bhuana Ilmu Populer

Nugraheni S.A. 2012. Psikologi. *Menguak Belantara Autisme*, 20, 9-17. Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada.

Nusa Putra. 2014. *Penelitian Tindakan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Scoot, Sheila J. 2017. *Music Education for Children with Autism Spectrum Disorder (a resource for teachers)*. New York: United States of America by Oxford University Press.

Sugiyono. 2005. *Memahami Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Zander, E. 2005. *An introduction to autism*.

Zager, Dianne. 2005. *Autism Spectrum Disorders Identification, Education, and Treatment*. London: Lawrence Erlbaum Associates.

Sumber Wawancara:

Wawancara dengan Jeremia Kimosabe Bukit, S.Sn. 4 Oktober 2019. *Modern Kawai Music School* Yogyakarta.

Wawancara dengan Dora Uli Hertiana. 30 November 2019. *Modern Kawai Music School* Yogyakarta.

Webtografi:

Modern Kawai Music School. 2014. www.modernkawai.co.id. (diakses pada tanggal 1 februari 2020).

Universitas Gadjah Mada. 2016. S.A Nugraheni. <https://jurnal.ugm.ac.id>. (diakses pada tanggal 3 Mei 2020).