

PENERAPAN METODE PEMBELAJARAN VOKAL
KLASIK DI PROGRAM STUDI MUSIK
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Musik



Oleh:

Eugenea Gifka Yochanan
NIM : 17100940131

Semester Genap 2020/2021

JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2021

LEMBARAN PENGAJUAN

**PENERAPAN METODE PEMBELAJARAN VOKAL
KLASIK DI PROGRAM STUDI MUSIK
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**



Oleh:

**Eugenea Gifka Yochanan
NIM. 17100940131**

**Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang
Pendidikan sarjana pada program studi S-1 Musik**

Diajukan kepada

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Genap 2020/2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Program Studi S1 Musik (Kode 91221) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta berjudul "Penerapan Metode Pembelajaran Vokal Klasik di Program Studi Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta" dari Eugenea Gifka Yochanan (NIM. 17100940131) ini dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Semester Genap 2020/2021 dan dinyatakan lulus tanggal 16 Juni 2021.

Tim Penguji:
Ketua Program Studi/Ketua,


Kustap, S.Sn., M.Sn.
NIP.196707012003121001/ NIDN. 0001076707

Pembimbing I/ Anggota


Linda Sitinjak, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197006181999032001/ NIDN. 0018067002

Pembimbing II/ Anggota


Prima Dona Hapsari, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197712082010122001/ NIDN. 0508127701

Penguji Ahli/ Anggota


Prof. Dr. Victor Ganap, M.Ed.
NIDK. 8812111019

Mengetahui,


Siswadi, M.Sn.
NIP.195911061988031001



PERNYATAAN

Dengan ini saya nyatakan bahwa Skripsi dengan judul “**PENERAPAN METODE PEMBELAJARAN VOKAL KLASIK DI PROGRAM STUDI MUSIK INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**” ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.



Yogyakarta, 30 Mei 2021
Yang membuat pernyataan

Eugenea Gifka Yochanan
NIM. 17100940131

MOTO

“Serahkanlah kuatirmu kepada TUHAN, maka ia akan memelihara engkau! Tidak untuk selama-lamanya dibiarkan-Nya orang benar itu goyah.”

Mazmur 55:22



PERSEMBAHAN

Atas hikmat dan anugerah Tuhan Yesus Kristus karya tulis ini dapat terselesaikan dan saya persembahkan untuk:

Kedua orang tua yang saya cintai dan kasihi beserta keluarga besar saya

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada TUHAN Yang Maha Esa, oleh karena kasih dan anugerah-Nya, penyertaan, pergumulan, pertolongan, rahmat, berkat, cinta dan kasih sayang yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Penerapan Metode Pembelajaran Vokal Klasik di Program Studi Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta”**.

Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini yakni untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni Musik di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Apabila penulis mengalami kekurangan dan kesalahan penulisan yang terdapat dalam skripsi ini dapat memohon maaf yang sebesar-besarnya. Menjadi suatu kehormatan bagi penulis bila segala kekurangan yang ada dalam notulen ini, disempurnakan oleh pembaca melalui kritik dan saran yang membangun. Semoga, karya tulis ini berguna dan dapat memperkaya ide-ide baru bagi penelitian dan pengembangan ilmu dibidang musik lebih lanjut.

Dalam menyelesaikan tugas akhir sebagai persyaratan menyelesaikan kegiatan perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, penulis mengalami berbagai macam persoalan tantangan, bahkan terdapat kekurangan yang masih terjadi sehingga tugas akhir ini harus memerlukan banyak penyempurnaan. Namun, dengan hal-hal tersebut dapat penulis atasi berkat dukungan dan masukan dari berbagai pihak. Tanpa bimbingan maupun dukungan, skripsi ini tidak dapat berjalan dengan baik dan lancar.

Berkaitan dengan skripsi ini, penulis dengan segenap hati ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Kustap, S.Sn., M.Sn. sebagai ketua program studi musik yang telah membimbing penulis dalam proses perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir selesai.
2. Ibu Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum. selaku Sekretaris Jurusan Musik yang telah menolong penulis dan telah mengoordinasi setiap proses penyusunan tugas akhir hingga ujian akhir terlaksana.
3. Ibu Linda Sitinjak, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I, Dosen Instrumen Mayor Vokal Klasik Barat dan juga Dosen wali yang telah membimbing saya selama perkuliahan, saran, ilmu tentang Vokal Klasik Barat dari awal perkuliahan hingga penulis dapat melaksanakan Tugas Akhir sehingga dapat terselesaikan dengan lancar tepat pada waktunya.
4. Ibu Prima Dona Hapsari, S.Pd., M.Hum. sebagai Dosen Pembimbing II yang telah membimbing saya, memberi sumbangsih serta bahan-bahan diskusi hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
5. Jajaran dosen Program Studi Musik Fakultas Seni Perunjukan ISI Yogyakarta yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang juga telah memberikan dukungan serta didikan hingga penulis dapat menyelesaikan ujian tugas akhir.
6. Kedua orang tua saya, kedua adik saya, beserta keluarga besar saya atas dukungan doa, kritik, semangat dan perhatian yang tak pernah putus asa serta menjadi penyemangat nomor satu penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir.

7. Rekan-rekan GBI ROCK Bantul yang menjadikan keluarga kedua penulis, atas semangat, doa, dukungan, saran dan perhatian saudara selama ini. Juga telah memberikan kesempatan kepada saya untuk bisa melayani Tuhan Yesus dan mengembangkan bakat yang saya miliki
8. Keluarga besar KKM Vokal dan UKM Paduan Suara Mahasiswa ‘*Vocalista Harmonic Choir*’ Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan kepercayaan, pengalaman, dorongan, dan dukungan bagi saya untuk terus aktif bekerja dalam dunia tarik suara serta terima kasih juga atas setiap ilmu, motivasi, inspirasi, solidaritas dan semua saran yang membangun bagi saya untuk terus belajar lebih banyak lagi.
9. Teman-teman Prodi Seni Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Angkatan 2017 untuk kita yang telah melewati masa kuliah bersama, baik kekompakan, berbagi ilmu dan pengalaman, bahkan penuh canda tawa. Semoga kita bisa bertemu lagi di lain waktu.
10. Almamater yang kebanggakan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu menjalankan proses penelitian Tugas Akhir ini, sehingga dapat berjalan dengan lancar. Semoga Tuhan Yesus membalas kebaikan yang telah diberikan kepada penulis.

Yogyakarta, 30 Mei 2021

Eugenea Gifka Yochanan
NIM. 17100940131

ABSTRAK

Mahasiswa baru ISI Yogyakarta jurusan musik angkatan 2020 yang diterima dari SNMPTN dan SBMPTN dengan latar belakang SMA umum, SMK non musik dan SMK musik belum cukup memiliki pengetahuan musik yang memadai. Dalam penelitian ini yang menjadi narasumber adalah mahasiswi baru berasal dari SMA umum empat orang dan SMK non musik satu orang. Penerapan metode oleh dosen pengampu adalah ilmu pedagogik musik. Dari kondisi sosial di atas, terdapat dua pertanyaan sebagai berikut: 1) Bagaimana Penerapan Metode Pembelajaran Vokal Klasik di Program Studi Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta? 2) Apakah yang menjadi hambatan bagi mahasiswi dengan pendekatan pedagogik musik? Penggunaan metode penelitian ini ialah kualitatif, bertujuan untuk membantu mahasiswi memahami dan mengatasi kendala dalam mempelajari vokal klasik. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dengan memakai metode pedagogik musik, narasumber mengalami peningkatan dalam materi vokal klasik, seluruh narasumber mengalami kesulitan terhadap sistem pembelajaran secara daring. Dari serangkaian penelitian yang dilakukan oleh peneliti dapat disimpulkan: 1) Dengan ilmu pedagogik musik, narasumber mengalami peningkatan dalam mempelajari vokal klasik. 2) Koneksi internet yang kurang stabil mengakibatkan narasumber mengalami kesulitan dalam pembelajaran secara daring selama pandemi Covid-19 serta narasumber kurang menguasai teknik vokal dan kurang lancarnya pembacaan notasi balok.

Kata kunci: Vokal klasik Barat, Pedagogik Musik, Metode Pembelajaran

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PENGAJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR NOTASI	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka.....	5
F. Metodologi Penelitian.....	7
G. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II TINJAUAN TEORETIS PEMBELAJARAN VOKAL KLASIK DAN PEDAGOGIK MUSIK	
A. Pedagogik	11
B. Strategi	19
C. Sistem Pembelajaran	21
D. Musik Vokal Klasik	22
E. Teknik Vokal Klasik.....	24
BAB III URAIAN PEMBELAJARAN VOKAL KLASIK DENGAN ILMU PEDAGOGIK MUSIK PADA MAHASISWA BARU ISI YOGYAKARTA ANGKATAN 2020	
A. Kegiatan Pembelajaran Vokal Klasik Secara Daring.....	32

B. Materi Penelitian	32
C. Proses Pembelajaran Vokal Klasik Secara Daring.....	33
1. <i>Vocalizing</i>	34
(a) <i>Scale</i> (tangga nada)	34
(b) Latihan <i>staccato</i>	35
(c) Latihan <i>Arpeggio</i> beserta pengucapan huruf vokal ‘A-I-U-E-O’	35
2. Bahan materi pembelajaran vokal klasik	36
D. Latar Belakang Informan sebagai Objek Penelitian.....	37
1. Informan-1.....	37
2. Informan-2.....	37
3. Informan-3.....	38
4. Informan-4.....	38
5. Informan-5.....	38
E. Proses Penelitian Kegiatan Pembelajaran Vokal Klasik Bagi Mahasiswi Baru Angkatan 2020	39
1. Pertemuan pertama.....	39
2. Pertemuan kedua	40
3. Pertemuan ketiga.....	41
a. Pertemuan ketiga (A)	42
b. Pertemuan ketiga (B).....	43
4. Pertemuan keempat (gabungan).....	44
5. Pertemuan kelima.....	44
6. Pertemuan keenam	46
7. Pertemuan ketujuh.....	48
F. Kendala yang Dihadapi Mahasiswi Baru Angkatan 2020 selama Proses Pembelajaran Vokal Klasik Secara Daring.....	49
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	52
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	54

WEBTOGRAFI..... 55

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Ambitus suara pada orang dewasa	24
Gambar 2.2. Proses Pernafasan Diafragma.....	27



DAFTAR NOTASI

Gambar 3.1. Notasi dengan mengucapkan huruf vokal ‘A’.....	35
Gambar 3.2. Notasi <i>Staccato</i>	35
Gambar 3.3. Notasi <i>Arpeggio</i> beserta artikulasi	36



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang Masalah

Musik vokal yang kita kenal saat ini merupakan suatu alat musik yang telah ada sebelum tahun 900 SM yang disebarluaskan berupa lirik lagu dan irama dari orang ke orang (McNeill, 2002:20). Namun seiring berjalannya zaman kebangkitan Eropa abad ke-14, musik vokal ini mengalami perkembangan dari berbagai nyanyian yang serba sama (monoton) menjadi beragam lagu yang lebih rumit dalam aspek musikalitas (seperti nada, maupun strukturnya) (<http://www.phyruhize.com/2012/07/periode-musik.html> diakses pada 26 Januari 2020 pukul 11.35 WIB).

Pada saat itu terdapat lagu bersifat non-rohani yang populer, sering dinyanyikan oleh para musisi keliling maupun musisi pemula yakni *madrigals* ([http://www.majalahpraise.com/musik-gereja-pada-masa-renaissance-\(1450-1700\)-507.html](http://www.majalahpraise.com/musik-gereja-pada-masa-renaissance-(1450-1700)-507.html) diakses pada 26 Januari 2020 pukul 08.56 WIB), kebiasaan bernyanyi dengan diiring alat musik menjadi meningkat sehingga musik vokal pun semakin berkembang di Eropa (McNeill, 2002:147)

Dalam dunia tarik suara, teknik vokal penting digunakan oleh penyanyi dalam membawakan sebuah karya musik vokal, dengan tujuan untuk memperoleh produksi suara yang baik sebagai media penyampaian

gagasan bermusik. Sehingga dapat menghasilkan sajian vokal yang dinamis dan dapat mengekspresikan nilai-nilai keindahan musikal, yakni dengan memperhatikan bagian-bagian dari teknik vokal antara lain: pernafasan, pembentukan suara, artikulasi, frasering dan penjiwaan.

Untuk menguasai teknik vokal, dapat diperoleh melalui belajar mandiri lewat media platform *youtube*, mengikuti kursus musik di sebuah lembaga musik, atau melalui jalur pendidikan formal. Salah satunya di ISI Yogyakarta. Sebelum mengikuti pendidikan formal di ISI Yogyakarta, masing-masing mahasiswa diharapkan membekali berbagai ilmu vokal, dimulai dengan pembelajaran teori musik, *solfeggio*, harmoni, membaca partitur, sampai praktik olah vokal harus dipelajari dan dilatih secara konsisten. Selain itu, masing-masing mahasiswa diharapkan untuk memperhatikan aspek-aspek musikalitas seperti notasi, ritmis, tempo, harmoni, dan sebagainya; Supaya mahasiswa dapat mengikuti pembelajaran dari dosen pengampu saat kuliah.

Ada tiga latar belakang asal sekolah dari mahasiswi baru ISI Yogyakarta yaitu dari SMK musik, SMK non musik dan SMA umum. Mahasiswi yang berasal dari SMK musik tidak mengalami kesulitan untuk mengikuti pembelajaran vokal klasik barat. Sedangkan mahasiswi yang berasal dari SMK non musik dan SMA umum dan belum memiliki pengetahuan musik yang memadai akan mengalami kesulitan dalam mempelajari vokal klasik. Dengan adanya metode pedagogik musik yang diterapkan oleh dosen pengampu diharapkan mahasiswi tingkat pertama

terutama bagi yang berasal dari SMK non musik dan SMA umum dapat mempelajarinya dengan lebih mudah.

Pedagogik berasal dari bahasa Yunani kuno secara literal berarti membimbing anak. Dapat juga diartikan suatu ilmu pendidikan yang lebih menitik beratkan kepada pemikiran dan perenungan untuk membimbing dan mendidik anak (Langeveld, 1980). Dalam Bahasa Inggris istilah pedagogik (*pedagogy*) digunakan untuk merujuk terhadap teori pengajaran, dimana tenaga pendidik (guru/dosen) berusaha memahami bahan ajar, mengenal peserta didik dan menemukan cara mengajarnya. Hubungan antara pengajar dengan peserta didik dalam hal ini adalah dosen dan mahasiswa. Dimana dosen membimbing dan mendidik mahasiswa.

Pada kesempatan kali ini, penulis hendak melakukan penelitian terhadap mahasiswa baru yang berasal dari SMA umum sebanyak empat orang dan SMK non musik satu orang, selanjutnya disebut narasumber, keuntungan dan hambatan yang dihadapinya dalam mengikuti pembelajaran vokal klasik melalui pendekatan pedagogik musik.

B. RUMUSAN MASALAH

Metode ilmu pedagogik musik yang diterapkan oleh dosen pengampu terhadap narasumber yang berasal dari SMK non musik dan SMA umum yang belum menguasai teknik vokal secara memadai memunculkan suatu permasalahan sebagai berikut:

1. Bagaimana Penerapan Metode Pembelajaran Vokal Klasik di Program Studi Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta?

2. Apakah yang menjadi kendala yang dihadapi mahasiswi dengan pendekatan pedagogik musik?

C. TUJUAN PENELITIAN

Penelitian dilakukan terhadap permasalahan yang dihadapi narasumber dalam pembelajaran vokal klasik dengan tujuan sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui, memahami dan mempelajari vokal klasik dengan metode pedagogik musik.
2. Untuk mengatasi kendala yang timbul selama mempelajari vokal klasik dengan metode pedagogik musik.

D. MANFAAT PENELITIAN

Setelah penelitian dan pengamatan yang dilakukan terhadap narasumber dalam waktu tertentu, diharapkan dapat memberikan manfaat-manfaat sebagai berikut:

1. Bagi Mahasiswa Vokal Klasik

Dapat meningkatkan pemahaman dari pembelajaran vokal klasik dan mengembangkan kemampuan bernyanyi yang mereka miliki.

2. Bagi Pembaca dalam lingkup Vokal Klasik

Dapat menambah wawasan terkait dengan ilmu pembelajaran musik vokal klasik dengan pendekatan pedagogik musik.

3. Pengajar Vokal Klasik

Sebagai tambahan informasi untuk pembelajaran vokal klasik.

E. TINJAUAN PUSTAKA

Pembelajaran vokal klasik bagi mahasiswa jurusan musik adalah hal yang utama untuk dipelajari dan membutuhkan waktu yang lama untuk berlatih secara mandiri. Akan tetapi menjadi lebih mudah bila ada pembimbing/dosen yang akan membantu mahasiswa dalam mempelajarinya.

Musik mempunyai banyak manfaat dalam dunia pendidikan, antara lain dapat melatih kecerdasan, emosional, daya ingat dan konsentrasi peserta didik. Begitu pula dengan olah vokal, dapat bermakna karena membangun percaya diri, meningkatkan harga diri, bahkan sering melibatkan emosi pada saat bernyanyi. Sehingga mereka akan berhasil merancang sesuatu yang sempurna dalam olah vokal klasik. (Welch, 2012:2)

“Konsep kualitas vokal yang baik secara alami sangat sulit untuk didefinisikan karena terdiri dari berbagai komponen. Di antara parameter akustik yang diamati dalam teknik nyanyian opera, perhatian khusus telah diberikan pada vibrato dan distribusi energi.” (Maestri et al, 2013:1).

Vokal memainkan peran yang menentukan dalam menghasilkan suara atau keserasian pada suku kata (Oczion, 2017:2). Dari kutipan tersebut, dapat disimpulkan bahwa ketika menyanyikan suatu lagu tentu akan tercipta berbagai aspek musikalitas yang menyangkut informasi prosodi dalam nyanyian.

Pendekatan pedagogik menjadi pilihan untuk diterapkan dan dosen yang berkompeten dalam melaksanakan tugasnya secara professional adalah dosen yang memiliki kompetensi pedagogik, professional, berkepribadian dan memiliki jiwa sosial yang diperlukan dalam praktek pendidikan, penelitian dan pengabdian masyarakat. Tenaga pendidik tersebut diatas memiliki empat kompetensi dalam menjalankan tugas dan tanggung jawabnya, namun pedagogik sendiri memiliki dampak yang paling besar terhadap prestasi mahasiswa dalam pembelajaran. (Kustiyati, 2017)

Menurut Sudarwan (2010: 54-55) beberapa uraian yang terkait dengan pengertian pedagogik seperti pengajaran yaitu teknik dan metode kerja guru dalam mentransformasikan kapasitas pengetahuan dan memfasilitasi pengembangan peserta didik untuk mencapai tujuan pembelajaran; belajar merupakan proses peserta didik mengembangkan kemandirian dan inisiatif dalam memperoleh dan meningkatkan pengetahuan serta keterampilan.

Menurut William Coppola (Coppola, dkk, 2020:16) Pedagogik Musik Dunia mengasumsikan belajar dengan mendengarkan, dan itu memerlukan segala macam partisipasi musik, kinerja, kegiatan kreatif dan kebutuhan kritis untuk mengontekstualisasikan musik, untuk menceritakan kisah di balik musik dan untuk menghormati setiap orang. Pedagogik Musik Dunia dapat diterapkan dalam pengajaran lagu dansa, potongan perkusi pada lagu anak-anak, karya paduan suara dan ansambel

instrumental dari seluruh dunia. Hal ini bersifat praktis dan dapat ditransfer ke musik apapun, dimana saja dan kapan saja.

Menurut Zoltan Kodaly, komponis asal Hungaria menguraikan metode teori musik dasar, berbagai bentuk notasi musik secara verbal dan tertulis yang bertujuan untuk menciptakan suasana kecintaan terhadap musik dalam diri peserta didik sehingga tidak kesulitan memahami dan mempraktikannya sesuai arahan dari tenaga pendidik.

F. METODOLOGI PENELITIAN

Metode yang digunakan dalam proses mendapatkan data yakni metode kualitatif (Sugiyono: 2012:9) merupakan suatu metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah dan cenderung menggunakan analisis dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci.

Subjek penelitiannya adalah orang yang berperan sebagai narasumber atau sumber data yang dibutuhkan peneliti untuk melakukan riset. Adapun kriteria narasumber dalam penelitian ini, yaitu lima orang mahasiswa baru tingkat pertama program studi Musik ISI Yogyakarta angkatan 2020. Waktu penelitian terhadap subyek dilakukan selama tujuh kali kegiatan, dimulai tanggal 3 maret 2021 sampai dengan 13 April 2021. Alasan yang diambil peneliti untuk menentukan subyek penelitiannya untuk mengetahui kemampuan pembelajaran vokal klasik mahasiswa baru dengan penerapan pendekatan pedagogik musik.

Metode pengumpulan data menurut Sugiyono (2012:224) merupakan cara yang sangat strategis dalam penelitian dikarenakan tujuan utamanya adalah mendapatkan data. Adapun metode pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti:

1. Observasi

Merupakan salah satu teknik pengumpulan data yang sangat umum dalam metode penelitian kualitatif dengan menggunakan pancaindera untuk memperoleh informasi yang diperlukan untuk menjawab masalah penelitian.

Observasi yang digunakan dalam penelitian ini dilakukan dengan cara mengamati secara *daring* di Kelas Mayor Vokal Klasik Tingkat I yang diampu oleh Ibu Linda Sitinjak, S.Sn., M.Sn. Peneliti mengamati proses pembelajaran Vokal Klasik, prosedur dan hasil pembelajaran Vokal Klasik Barat terhadap Mahasiswi Semester I ISI Yogyakarta angkatan 2020.

2. Wawancara

Merupakan pertemuan antar dua orang yang bertukar informasi dan persepsi melalui tanya jawab secara *daring* sehingga dapat dieksposisikan makna dalam suatu topik tertentu. Pada penelitian ini dilakukan wawancara semi terstruktur yaitu pemakaian tanya jawab diluar daftar yang telah ditentukan akan tetapi pertanyaan dan jawaban masih dapat terkontrol dan bersifat fleksibel dengan tujuan untuk memahami suatu fenomena.

Hal pertama yang harus dilakukan ialah membuat kesepakatan waktu wawancara dengan narasumber sebanyak lima orang dan memberikan beberapa pertanyaan yang terdapat dalam pedoman wawancara. Untuk semakin memperdalam penelitian, peneliti juga menambahkan pertanyaan di luar pedoman wawancara dengan tidak merubah topik penelitian. Kemudian hasil dari wawancara akan direkam oleh peneliti memakai alat perekam pada ponsel. Tidak hanya direkam saat wawancara, peneliti juga mencatat hal-hal penting yang disampaikan oleh narasumber dalam wawancara. Setiap peneliti memiliki subyek penelitian berbeda-beda tergantung pada informasi yang diberikan dan data yang dibutuhkan peneliti.

3. Studi Pustaka

Studi Pustaka merupakan salah satu metode pengumpulan data yang tidak kalah penting yakni melakukan penggalian data dan informasi melalui berbagai dokumen baik itu tertulis, beberapa foto, gambar dan dokumen elektronik yang dapat mendukung dalam proses penulisan. Maupun dari beberapa dokumen yang dimiliki dosen vokal klasik, buku tentang panduan vokal yang digunakan dalam pembelajaran vokal klasik, berbagai dokumentasi pelatihan vokal klasik di ISI Yogyakarta, serta data-data yang akan dikumpulkan melalui berbagai artikel yang terdapat di internet, jurnal maupun beberapa buku tentang pembelajaran vokal klasik dan pedagogik musik.

G. SISTEMATIKA PENULISAN

Sistematika penulisan penelitian ini terdiri dari empat bab yang masing-masing menggaris bawahi tekanan yang berbeda, namun dalam satu kesatuan yang saling mendukung dan melengkapi. Bab pertama berisikan pendahuluan yakni garis besar dari keseluruhan logika dan dilimpahkan ke dalam suatu situasi yang jelas dan padu. Atas aturan tersebut, uraian penulisan diawali dengan latar belakang masalah yang didalamnya terdapat alasan memilih judul dan bagaimana pokok permasalahannya dan sedikit uraian tentang sejarah vokal klasik barat yang terkait dengan pembelajaran. Setelah dari latar belakang masalah, muncullah suatu rumusan masalah yang sesuai dengan penjelasan latar belakang tersebut, kemudian tujuan dari penelitian, manfaat penelitian yang akan dilakukan oleh peneliti, tinjauan pustaka yang berisi ringkasan komperhensif dari penelitian sebelumnya tentang suatu topik dan diakhiri dengan metode penelitian. Bab kedua berisikan macam-macam teknik dari vokal klasik, sejarah vokal klasik, dan sejarah pedagogik musik sampai mengalami perkembangan. Bab ketiga berisi uraian tentang pembelajaran vokal klasik pada mahasiswa baru ISI Yogyakarta dengan penerapan pendekatan pedagogik musik, berbagai kendala yang terjadi dalam proses pembelajaran vokal klasik secara rinci dengan pendekatan pedagogik musik, dan evaluasi penelitian. Bab keempat berisi penutup yang memuat kesimpulan dan saran dari penelitian ini.