

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

1. Bagian-bagian yang diterapkan *mental practice* ditentukan melalui observasi dan kemudian dilatih berdasarkan pengetahuan dan ide penulis terhadap *Suite Bergamasque* dan gaya musik Debussy.
2. Penerapan *mental practice* dapat mengoptimalkan interpretasi *Suite Bergamasque* karya Claude Debussy. Faktor-faktor eksternal yang muncul saat pengambilan video resital tidak mengurangi efektivitas *mental practice*.

B. Saran

1. Penelitian berikutnya diharapkan dilakukan dengan subjek penelitian lebih dari satu pianis agar pembuktian efektivitas *mental practice* terhadap interpretasi lebih objektif.
2. Waktu untuk *mental practice* diharapkan sama dengan durasi *physical practice*.
3. Menambah penonton saat pengambilan video *pre-take* untuk menciptakan kondisi yang semirip mungkin dengan kondisi pengambilan video resital.

DAFTAR PUSTAKA

- Bernardi, N. F. (2012). Mental Practice in Music Memorization: An Ecological-Empirical Study. *Music Perception*, 275–290.
- Chang, C. C. (2016). *Fundamentals of Piano Practice*. Tampa: Amazon Publishing.
- Debussy, C. (1913). Clair de Lune [Direkam oleh C. Debussy]. Diakses melalui <https://youtu.be/Yri2JNhyG4k>
- Debussy, C. (2018). Suite Bergamasque and Works for Solo Piano [Direkam oleh N. Lugansky]. Diakses melalui <https://youtu.be/bbfCerjJRIA>
- Debussy, C. (1970). *Suite Bergamasque für Klavier*. (E. Klemm, Ed.) Leipzig: Edition Peters.
- Diskografi*. (n.d.). Diakses melalui [www.id.dbpedia.org: http://id.dbpedia.org/page/Diskografi](http://id.dbpedia.org/page/Diskografi)
- Guo, S. (2019). *A Study of Claude Debussy's Suite Bergamasque: Prelude, Menuet, Claire de Lune and Passepied*. Kansas: University of Kansas.
- Harcourt, H. M. (2010). *Passepied*. Diakses melalui www.collinsdictionary.com: <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/passepied>
- Hardani, H., Andriani, H., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Istiqomah, R. R., Fardani, R. A., . . . Auliya, N. H. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu.
- Holmgren, C. (2020). The Conditions for Learning Musical Interpretation in one-to-one Piano Tuition in Higher Music Education. *Nordic Research in Music Education*, 1(1), 103–131.
- Jay, F. (2010). *The Space Between the Notes*. Diakses melalui www.missminimalist.com: <https://www.missminimalist.com/2010/10/the-space-between-the-notes/>
- Kageyama, N. (2009). *Does Mental Practice Work*. Diakses melalui www.bulletproofmusician.com: <https://bulletproofmusician.com/does-mental-practice-work/>
- Lee, Heesung. (2015). *The Relevance of Mental Practice to Music Performance*. Texas: School of Music Texas Tech University.
- Lehmann, A. C., Sloboda, J. A., & Woody, R. H. (2007). *Psychology for Musicians, Understanding and Acquiring the Skills*. New York: Oxford University Press.

Leuw, T. D. (2015). *Music of the Twentieth Century*. Amsterdam: Amsterdam University Press.

Mielke, S. (2016). *Mental Practice in Music Performance. A Literature-Based Glossary and Taxonomy*.

Richard, F. L. (2011). *Music in Your Head*. Texas: FLR Music Resources.

Webb, B. E. (1962). *Impressionism in the Piano Music of Claude Debussy*. Charleston: Eastern Illinois University.



<https://youtu.be/1yVfsPVwVIE>

<https://youtu.be/KjjMBWzanHw>

<https://youtu.be/1WLAOsJb8MU>

https://youtu.be/Vy5utX_hXfs

