

**JURNAL**  
**IBU SEBAGAI INSPIRASI**  
**IDE PENCIPTAAN SENI LUKIS**



**PENCIPTAAN KARYA SENI**

Oleh:  
**AMELIA NASTRIANTI**

**NIM 1612667021**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI JURUSAN SENI**  
**MURNI FAKULTAS SENI RUPA INSTITUT SENI INDONESIA**  
**YOGYAKARTA**

**2021**

**JURNAL**

**IBU SEBAGAI INSPIRASI  
IDE PENCIPTAAN SENI LUKIS**



**PENCIPTAAN KARYA SENI**

Oleh:  
**AMELIA NASTRIANTI**

**NIM 1612667021**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI JURUSAN SENI  
MURNI FAKULTAS SENI RUPA INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA**

**2021**

**IBUSEBAGAI INSPIRASI  
IDE PENCIPTAAN SENI LUKIS**



**PENCIPTAAN KARYA SENI**

**AMELIA NASTRIANTI**

**NIM 1612667021**

**Pembimbing :**

Dr.Drs.Edi Sunaryo, M.Sn

Dr. Miftahul Munir, M. Hum

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI JURUSAN SENI  
MURNI FAKULTAS SENI RUPA INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA**

**2021**

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni berjudul:

**IBU SEBAGAI INSPIRASI IDE PENCIPTAAN SENI LUKIS**

diajukan oleh AMELIA NASTRIANTI, NIM 1612667021, program studi Seni Rupa Murni, jurusan Seni Murni, fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 28 Mei 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I

  
Dr. Drs. Edi Sunaryo, M.Sn

NIDK 0004064304

Pembimbing II

  
Dr. Miftahul Munir, M. Hum NIP

19760104 200912 1 001

NIDN 0004017605

Ketua Jurusan Seni  
Murni/Ketua/Anggota

  
Dr. Miftahul Munir, M. Hum

NIP 19760104 200912 1 001

NIDN 0004017605

## ABSTRAK

Penciptaan karya seni : Ibu Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis

Oleh : Amelia Nastrianti

NIM : 1612667021

Ibu merupakan sosok orang yang paling penting dalam hidup seorang anak, maka dari itu ibu selalu jadi pedoman, dalam hidup anaknya..Istilah ibu diberikan pada ibu yang telah menikah dan mempunyai anak. Peranan ibu dinilai paling penting, melebihi peranan yang lain. Sering dikatakan bahwa ibu adalah jantung dari keluarga.Perumpamaan ini menyimpulkan bahwa kedudukan seorang ibu sebagai tokoh sentral dan sangat penting untuk melaksanakan kehidupan.Pentingnya seorang ibu terutama terlihat sejak kelahiran anaknya.danPengertian inspirasi secara umum adalah suatu proses yang mendorong manusia atau merangsang pikiran manusia untuk melakukan suatu tindakan, terutama untuk melakukan tindakan yang berhubungan dengan sesuatu yang kreatif.Inspirasi biasanya dirangsang untuk melakukan tindakan setelah kita melihat, mendengar atau merasakan sesuatu yang ada di sekitar kita, terutama sesuatu yang menyentuh, sehingga memunculkan sebuah inspirasi dalam pikiran kita.

Munculnya ide menjadikan inspirasi sebagai karya seni untuk memotivasi seseorang dalam mengambil tindakan dari bentuk pesan dan nasehat, yang dirangkai menjadi sebuah bait syair yang divisualkan dalam bidang dua dimensional berupa lukisan.Dalam perwujudan lukisan dengan tema ibu sebagai inspirasi, menggunakan teknik deformasi, adalah penggabungan beberapa objek dalam bentuk baru yang menjadi tidak jelas bentuk asli/dasarnya.Bisa dikatakan penggabungan tersebut adalah suatu peralihan dari bentuk semula menjadi bentuk yang baru.Dengan terciptanya karya lukis ini, diharapkan kesadaran bahwa mengambil tindakan itu mesti dipertimbangkan sebab dan akibatnya.

**Kata kunci:**Ibu, Inspirasi, Deformasi

## **ABSTRACT**

*Artwork Creation : Mother As Painting Creation Idea*

*By: Amelia Nastrianti*

*NIM : 1612667021*

*Mother is the most important person in a child's life, therefore the mother is always a guide in her child's life. The term mother is given to mothers who are married and have children. The mother's role is considered the most important, more than any other role. It is often said that mother is the heart of the family. This parable concludes that the position of a mother as a central figure and is very important for carrying out life. The importance of a mother is especially evident from the birth of her child. and Understanding inspiration in general is a process that encourages humans or stimulates the human mind to take an action, especially to take action related to something creative. Inspiration is usually stimulated to take action after we see, hear or feel something that is around us, especially something that touches us, thus bringing up an inspiration in our minds.*

*The emergence of the idea of making inspiration as a work of art to motivate someone to take action from the form of messages and advice, which is assembled into a feed of poetry that is visualized in a two-dimensional field in the form of a painting. In painting with the theme of mother as inspiration, using the technique of deformation, is the merging of several objects in a new form which is not clear on the original/basic form. It could be said that it was an idea from its original form to a new one. With the creation of this painting, it is hoped that the awareness that the action must be considered because and effect.*

***Keywords:*** *Mother, Inspiration, Deformation*

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Penciptaan

Dalam penciptaan karya seni ada suatu perasaan tersendiri yang membuat setiap seniman merasa lebih tertantang dalam menciptakan karya seninya, yang diperlukan adalah beberapa tahapan sebagai langkah awal menangkap suatu hal yang dirasakan memiliki nilai estetis, kemudian setelah melewati perenungan lalu mencari bentuk yang sesuai dengan ide dan gagasan seorang seniman. Dalam pembahasan ini “Ibu sebagai Inspirasi” sebagai ide penciptaan karya seni lukis. “Ibu sebagai Inspirasi” hal utama saat mengenal figur wanita yang terlintas di pikiran kita adalah paras cantik dan kemolekannya, dengan memiliki berbagai macam karakter dan tingkah laku yang unik. Menjadi seorang figur wanita itu tidak mudah, karena memiliki tanggung jawab lebih untuk menjaga diri sendiri. Alasan kenapa memilih “Ibu Sebagai Inspirasi” karena dia sangat berharga bagi hidup kita, karena tanpa dia kita tidak ada, bukan berarti figur Ayah tidak penting juga dalam hidup kita. Karena yang selalu tau apa yang terjadi dengan kita adalah Ibu.

Banyak hal yang membuat diri saya sangat bangga dengan perjuangan Ibu, menjadi seorang “*Singel Parent*”, semenjak kepergian Ayah beberapa tahun yang lalu. Cukup membuat kami terpukul, setelah kepergian beliau. Tidak ada lagi tempat bersandar, berbagi cerita suka maupun duka, walaupun pada dasarnya kesedihan itu ditanggung cukup lama, pada saat Ayah terkena sakit stroke. Semenjak Ayah sakit, Ibu berjuang mati-matian untuk kami berempat bersaudara. Apapun pekerjaan yang diterima ibu semua dikerjakan walaupun hasilnya tidak seberapa. Ibu juga mengajarkan kami semua agar selalu bersyukur apapun yang diberikan Tuhan kepada kami, mau kecil atau besar rezki yang diberikanNYA.

Tak hanya itu, kasih sayang ibu kepada saya melebihi dirinya sendiri, terkadang saya sadar bahwa saya sering mengabaikan hal-hal yang sepele bagi saya, tapi tidak bagi Ibu. Begitu besar perjuangannya, hujan dan panas terik matahari dilaluinya diluar sana demi sesuap nasi. Tak banyak kata yang sering diucapkan Ibu, ketika dia pulang dari bekerja.

Hancur seketika hati saya ketika Ibu jatuh sakit. Selang waktu beberapa tahun setelah kepergian Ayah kondisi kesehatan ibu sangat buruk, Ibu menjalani pengobatan untuk sakitnya dengan mengonsumsi obat-obatan rutin setiap hari, namun dengan keadaan seperti itu Ibu tidak pernah mengeluh apapun kondisi pada dirinya. Belum lagi mendapat cacian dan hinaan dari lingkungan sekitar yang selalu menganggap hidup kami lebih buruk dari mereka, walaupun begitu Ibu selalu menanggapi semua itu dengan senyum manis tanpa suara, ingin rasanya saya membalas perbuatan mereka, yang membuat harga diri keluarga kami tidak ada. Tapi Ibu selalu memberi nasehat agar saya dan adik-adik saya tidak melakukan hal sebaliknya. Karena hukum dari Tuhan lebih dari segalanya dan tidak ada satu pun manusia yang tahu hal tersebut.

Dari sinilah muncul ide untuk berkarya, dengan menjadikan “*Ibu*” sebagai inspirasi berkarya. “*Ibu Sebagai Inspirasi*” sebagai objek utama karya ini menceritakan konflik yang sering terjadi pada wanita, ketika dia bahagia, sedih, terluka, terpuruk, hingga sifat-sifat unik lainnya yang sering terjadi pada seorang wanita, melalui pesan atau nasihat seorang ibu kepada anaknya dengan itu terbentuklah sebuah karya seni yang indah. Simbol yang bakal sering muncul dan hadir dalam karya ini adalah hati, bunga, pisau, pedang, api, air, cermin, dan simbol-simbol pribadi lainnya, berdasarkan kejadian yang terjadi. Dengan menghadirkan bentuk atau objek organik yang mengandung pesan-pesan dan nasehat agar seseorang mesti menghargai apa pun yang terjadi pada dirinya atau orang lain disekitarnya, sesuai dengan yang dirasakan oleh si penulis.



## **B. Rumusan dan Tujuan penciptaan**

Berdasarkan penjelasan sebelumnya, penulis mengemukakan apa yang menjadi hal utama sebagai inspirasi, dimana figur *ibu* sebagai objek utama dalam penulisan ini. Dengan memberi gambaran bentuk sikap yang mencerminkan kebaikan, kemuliaan seorang figur *ibu*. Ide dan gagasan yang dihadirkan disini merupakan hasil dari kejadian dan pengalaman pribadi dalam problematika individu serta orang sekitarnya (masyarakat) sebagai bagian dari masalah yang ingin dikemukakan.

Rumusan :

1. Bagaimana pengaruh motivasi dari ibu dalam bentuk nasehat di seni lukis?
2. Bagaimana memvisualkan simbol baru dari pesan ibu sebagai inspirasi dalam bentuk karya seni?

Tujuan :

1. Menyampaikan makna visual untuk berinteraksi dengan masyarakat dan mengugah pengalaman bagi yang melihat.
2. Menciptakan karya seni yang indah agar bisa menjadi inspirasi bagi penikmatnya .
3. Memberi arahan positif tentang Pesan dan nasehat dari seorang Ibu.

## C. Teori dan Metode

### A. Teori

Secara umum pada awal proses penciptaan karya seni, seniman bersentuhan dengan rangsangan yang sengaja disentuhnya maupun tak sengaja disentuhnya jadi suatu gambaran atau suatu bentuk pemahaman itu adalah apa yang biasa disebut “ide” atau “konsep” namun cakupan “ide” yang selanjutnya dipakai disini juga meliputi sensasi atau semua jenis khayalan mental. Jadi pengertian berpikirlah akan mencakup segala aktivitas manusia yang dapat melibatkan setiap mekanisme penghayatannya sehingga menghasilkan ide (pemikiran/konsep) dalam pengertian ini yang lebih luas ide (pemikiran/konsep) merupakan segala gambaran dan citarasa yang dapat terbentuk dalam diri seniman, yaitu suatu kualitas karya-karya seni yang dibuat dari ide yang merupakan hasil pertemuan terolah antara kesatuan subjek dengan objek dunia luar atau rangsangannya.

Konsep penciptaan merupakan kumpulan dari implus internal dan eksternal yang mengendap dalam pikiran dan menjadi pijakan dalam proses terwujudnya karya seni. Konsep sering dipadankan dengan kata ide yang memiliki pengertian rancangan yang tersusun di dalam sebuah pikiran.

Konsep yang diciptakan dengan bertepatan “ Ibu sebagai Inspirasi” seseorang yang dikagumi sehingga menjadi sumber motivasi, penyemangat yang mampu memberi kenyamanan bagi kalangan banyak. Motivasi adalah sebuah dorongan semangat atau perubahan energi dalam diri seseorang yang ditandai dengan timbulnya perasaan dan reaksi untuk mencapai tujuan. Artinya, dalam hidup ini kita akan selalu membutuhkan motivasi untuk melakukan berbagai hal dalam mencapai tujuan-tujuan kita.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Edvan Muhammad Kautsar

Motivator Muda , Pengusaha Muda , mengatakan bahwa "Motivasi adalah sebuah dorongan semangat atau perubahan energi dalam diri seseorang yang ditandai dengan timbulnya perasaan dan reaksi untuk mencapai tujuan".Penulis Buku Dreams Come True halaman 32.

Ibu sebagai inspirasi ini adalah seorang wanita tangguh yang memiliki hati sekuat baja. Jiwanya yang lemah lembut, tulus, diciptakan untuk menjadi cerminan kehidupan manusia yang diidamkan. Dari rahim wanita kehidupan dimulai, dan kehidupan diperjuangkan.

Sebagai wanita kadang dipandang sebelah mata, posisi wanita terlihat tidak terlalu penting dalam kehidupan dimasyarakat, dengan pesan dan nasehat yang tersirat, dari proses pembentukan konsep penciptaan tersebut,” Ibu sebagai Inspirasi memakai “ Ramalan Kartu Tarot” sebagai simbol-simbol yang dipakai .simbol- simbol dalam karya yang diciptakan, merupakan simbol- simbol baru oleh penulis, yang berasal dari pesan dan nasehat seorang ibu lalu diterjemahkan melalui simbol-simbol baru yang mewakili perasaan penulis sehingga terciptanya sebuah karya seni.

Tema Ibu sebagai Inspirasi, ini tidak hanya mengangkat tentang kepribadiannya sendiri, namun bentuk- bentuk isyarat di dalam sebuah pesan singkat, yang bisa disebut “*Quetes*” yang mengandung pesan dan nasehat yang sangat bermakna. Sehingga terciptalah karya seni dari sebuah pesan singkat dengan tujuan menjadi inspirasi bagi mereka penikmat seni.

Setiap manusia tidak akan dapat terlepas dari kegiatan interaksi dengan lingkungan sosial. Sikap dan perilaku sehari- hari serta kedisiplinan orang tua merupakan hal pertama yang ditiru oleh seorang anak.

Motivasi orang tua kepada anak termasuk salah satu tugas yang harus dilakukan oleh orang tua. Hal ini sangat penting bagi seorang anak sehingga ia dapat belajar lebih giat tanpa ada perasaan bosan dan lelah. Orang tua yang memotivasi anak cenderung dapat meningkatkan minat belajar dalam diri anak. Sebab motivasi yang diberikan oleh orang tua kepada anaknya sangat dibutuhkan dalam kegiatan belajar.

## B. Metode

Karya lukis tugas akhir ini mengangkat Tema sang inspirasi yang mana sebuah bentuk pesan dan nasehat dijadikan dalam bentuk syair. Dari bentuk syair lah muncul sebuah ide dalam berkarya seni, dengan menafsirkan bentuk tulisan menjadi objek dalam karya seni.

Aliran surrealisme akan dipilih sebagai cara memvisualisasikan ide ke dalam kanvas. Surrealisme banyak menggali gagasan tentang mimpi, ilusi, dan fantasi yang didorong otomatisisme dan asosiasi bebas. Terdapat dua kecenderungan besar dalam perkembangannya, yakni ekspresif dan fotografis.

Surrealisme didirikan oleh Andre Breton dan lingkaranya di Paris tahun 1924. surrealisme ini sendiri berasal dari bahasa Perancis yaitu "*surrealiste*".<sup>2</sup>

Dalam proses perwujudan sebuah karya seni, dibutuhkan observasi, perenungan, dan penghayatan dalam menentukan sebuah objek visual yang harus sesuai dengan ide /gagasan yang ingin disampaikan dalam karya tersebut. Seni merupakan sebuah ekspresi dari jiwa seseorang. Berlandaskan pada pengertian tersebut bahwasanya seni tidak bisa terlepas dari pengalaman-pengalaman yang pernah dialami, baik itu pengalaman pribadi maupun pengalaman yang merupakan hasil dari pengamatan atau penghayatan lingkungan sekitar, yang kemudian di ekspresikan ke dalam karya seni.<sup>3</sup>

Adapun cara mengubah bentuk antara lain dengan cara: simplifikasi (penyederhanaan), distorsi (pembiasan), distruksi (perusakan), stilisasi (penggayaan) atau kombinasi antara semua susunan bentuk (mix).

Namun deformasi yang penulis gunakan berupa distorsi yaitu penyimpangan ialah sebagai langkah penggeliatan, melebih-lebihkan, menyangatkan bentuk sehingga menguatkan karakter.

---

<sup>2</sup>Mariato, M. Dwi, *Surrealisme Yogyakarta*, mengatakan " surrealisme ini sendiri berasal dari bahasa Perancis yaitu "*surrealiste*". (Yogyakarta: Rumah Penerbitan Merapi, 2001) hlm. 205

<sup>3</sup>Jim supangkat, dan, Goenawan Muhammad. (ed), "*Seni Lukis Indonesia Baru: Sebuah Pengantar*, dalam buku pengetahuan seni lukis (Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta, 1976), hlm. 10.

Dalam perwujudan karya penulis menggunakan teknik montase dalam membuat visual lukisan, langkah pertama yang dilakukan adalah mencari foto untuk *background*, objek utama yang didistorsi menjadi bentuk yang sama, hanya saja dilebih-lebihkan, dan objek pendukung yang kemudian dikombinasikan sehingga menciptakan visual yang baru dan memilikmakna yang baru pula.

Dalam proses perwujudan karya banyak menggunakan elemen seni rupa yang dapat mendukung hasil akhir dari karya. Unsur atau elemen seni rupa adalah sebagai berikut :

1. Garis

Garis merupakan unsur rupa yang paling elementer di bidang seni rupa dan sangat penting dalam tersusunnya sebuah bentuk lukisan. Garis dapat berupa goresan yang memiliki arah serta mewakili emosi tertentu. garis memiliki dimensi memanjang dan punya arah, bisa pendek; panjang; halus; tebal; berombak; melengkung; lurus, vertical, horizontal, miring, patah-patah dan lain-lain. garis pada sebuah karya rupa bukan hanya saja sebagai garis namun dapat dijadikan sebagai kesan gerak, ide, simbol, 10 emosi yang diungkapkan lewat garis, atau lebih tepat disebut goresan. Goresan atau garis yang dibuat oleh seorang seniman akan memberikan kesan psikologis yang berbeda pada setiap garis yang dihadirkan.

2. Warna

Warna merupakan salah satu unsur penting dalam proses penciptaan lukisan, Hal ini dapat dikaitkan dengan upaya menyatakan gerak, jarak, tegangan (tension) deskripsi alam, ruangan, bentuk dan masih banyak lagi. Warna sebagai salah satu elemen atau medium seni rupa, merupakan unsur susun yang sangat penting, baik di bidang seni murni maupun seni terapan.

3. Bentuk

Shape atau bentuk adalah suatu bidang kecil yang terjadi karena dibatasi oleh sebuah kontur (garis) dan atau dibatasi oleh adanya warna yang berbeda atau oleh gelap terang pada arsiran atau karena adanya tekstur Di dalam karya seni, shape digunakan sebagai simbol perasaan seniman didalam menggambarkan objek hasil subject matter, maka tidaklah mengherankan apabila seseorang kurang dapat menangkap atau mengetahui secara pasti tentang objek hasil

pengolahannya. Karena kadang-kadang Shape (bentuk) tersebut mengalami beberapa perubahan di dalam penampilannya (transformasi) yang sesuai dengan gaya dan cara mengungkapkan secara pribadi seorang seniman. Bentuk juga seringkali didefinisikan dengan arti yang sederhana.

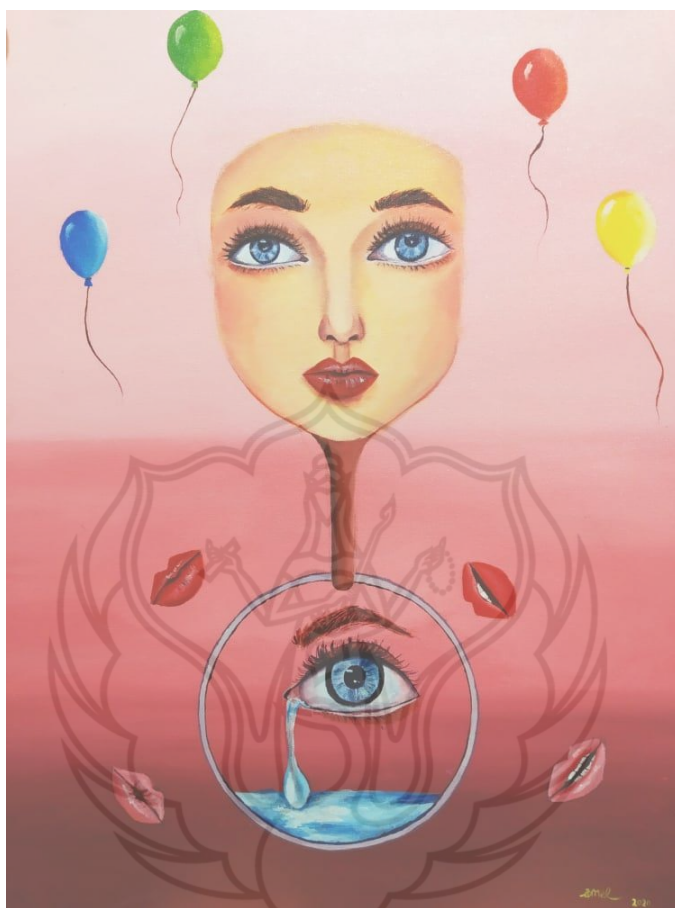
#### 4. Komposisi

Komposisi adalah tata susunan keseimbangan, kesatuan, irama, dan keselarasan dalam suatu karya seni rupa. Komposisi merupakan susunan unsur- unsur seni rupa berdasarkan prinsip seni rupa. Susunan tersebut disebut harmoni.

#### **D. Pembahasan Karya**

Karya lukis tugas akhir ini mengangkat tentang Ibu sebagai Inspirasi yang menggambarkan bentuk- bentuk sebuah simbol- simbol baru yang sudah di deformasi dan distorsi menjadi bentuk yang terlihat alami, namun dilebih- lebihkan. Ibu sebagai inspirasi ini berupa bentuk pesan dan nasehat, lalu dirangkai dalam bentuk sebuah syair yang menyimpan banyak makna tersirat. Dengan memakai objek-objek potongan tubuh manusia dan benda- benda mati yang digabung menjadi satu dengan alam.

Berikut adalah beberapa daftar karya yang digolongkan berdasarkan temanya sebagai berikut :



**Karya :1**

Gb.1 Amelia Nastrianti  
"ini bukan aku"  
2020, Cat Akrilik dikanvas,60cmx80cm  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2020)

### **Deskripsi Karya :**

Sebagai makhluk yang perasa manusia sering tersakiti dengan banyak cara, tanpa tau bagaimana mereka yang tersakiti tetapi hanya diam dan tidak bersuara. ini bukan aku, makna dari sebuah ungkapan rasa kecewa diri seseorang yang sering dia sembunyikan dari banyak orang disekitarnya. Dalam karya ini menjelaskan tentang seseorang yang masih bersikap baik-baik saja, meski suasana hatinya sedang terluka. Bersembunyi dibalik topeng kebahagiaan itu banyak dilakukan oleh orang banyak karena mereka tidak ingin masalah pribadi dalam hidupnya diketahui oleh orang banyak.

Terkadang sikapnya yang biasa saja ketika disakiti sering dimanfaatkan oleh orang disekitarnya. Maka situasi saat itu sangat dibutuhkannya sosok seorang ibu, yang selalu memberinya semangat dan motivasi agar dia bisa mengendalikan diri dengan baik tanpa menyakiti orang lain disekitarnya, bagaimanapun hanya seorang ibu yang bisa memahami seperti apa keadaan anaknya, kasih sayang yang diberikan kepada anaknya akan terus mengalir sepanjang masa. Dengan memakai objek utama sebuah topeng dengan dikelilingi balon menjadi penggambaran bagaimana bentuk seseorang yang sering menyembunyikan kesedihannya dengan berpura-pura bahagia.





**Karya : 6**

Gb.2 Amelia Nastrianti  
"Doa ibu"  
2020, Cat Akrilik dikanvas, 80cmx100cm  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2020)

### **Deskripsi Karya :**

Doa ibu tentu saja berbeda dengan doa yang dipanjatkan oleh orang lain yang bukan merupakan orang tua atau bagian terpenting dalam hidup kita. Dalam karya ini dengan memakai objek seorang wanita yang berdoa dihari petang, menjadi bentuk sebuah gambaran seorang ibu yang tidak pernah berhenti berdoa, dimana dan kapanpun. Doa seorang ibu adalah doa yang selalu dinanti anak-anaknya dan doa yang mujarab. Hal ini karena seorang ibu memiliki banyak keutamaan yang tentunya Allah mengangkat derajat tinggi seorang ibu yang telah berjuang keras dan berjihad untuk membesarkan anak-anaknya dengan ilmu dan kasih sayang.

Akan tetapi ada yang berbeda dengan Doa dari ibu. Untuk itu, mendapatkan doa terbaik seorang ibu hendaknya kita memanjatkan terus doa untuknya, berbuat yang menyenangkan hatinya serta tidak menyakiti hati ibu. Banyak sekali orang-orang yang sering kali melupakan ibu saat dirinya sudah sukses dan berkembang. Padahal, dibalik kesuksesan seorang ibu dan kesuksesan diri kita ada seorang ibu yang benar-benar mendukung dan memberikan banyak pengorbanan untuk kita. Ada banyak kisah anak durhaka yang melawan dan bersikap sombong terhadap ibunya sendiri. Untuk itu, dahsyatnya doa ibu untuk anak yang mampu mengubah takdir anaknya dan keutamaan doa ibu yang paling mujarab.

Menggunakan teknik opak, dengan memakai cat tanpa campuran air, sehingga menutupi putih kanvas yang terkadang masih terlihat, namun untuk mengatasi itu, gunakan teknik transparan diawal pewarnaan karya di kanvas.



**Karya :17**

Gb. 3 Amelia Nastrianti  
" Sang Penguasa"

2021, Cat Akrilik dikanvas, 50cmx70cm  
(Sumber: Dokumentasi Aldino Putra, 2021)

### **Deskripsi Karya :**

Banyak diantara mereka yang merasa dirinya lebih baik dari mereka yang lain. Dengan memiliki kuasa dalam dirinya, apapun yang dia inginkan bisa dilakukannya. Dalam karya seni ini dengan objek mahkota dan ditimbangan sebagai gambaran sebuah kekuasaan yang menjadikan diri seseorang lupa siapa dirinya, banyaknya sebuah pertimbangan menjadi alasan perlu memilih seorang pemimpin yang baik dan benar itu harus seperti apa. Maka tak banyak dari mereka yang salah menggunakan kekuasaannya.dengan teknik transparan di awal pengerjaan karya dan menggabungkan beberapa objek benda menjadi satu, serta gradasi warna terang di warna gelap.



## **E. Kesimpulan**

Dengan tema Tugas Akhir ini "Ibu Sebagai Inspirasi Ide Penciptaan Seni Lukis" Pesan dan nasehat dalam penulisan ini penulis buat dengan tujuan agar bisa memberi sebuah pengetahuan buat pembaca serta penikmat karya seni. Karena banyaknya kasus yang terjadi diluar sana karena kurangnya memotivasi diri dalam segala hal dan mengambil suatu tindakan. Jadi perlu diketahui jika sering memberi energi positif dalam diri akan berpengaruh baik buat kita dalam menjalani kehidupan dan jangan lupa utamakan keluarga dalam segala hal, karena yang pertama yang bakal peduli dengan kita ada keluarga, terutama ibu kita yang sejak lahir sudah memprioritaskan kita dalam hidupnya.

Ibu Sebagai Inspirasi yang menjadi sebuah pesan dan nasehat yang dirangkai menjadi syair hingga terciptanya sebuah karya agar menjadi motivasi bagi penikmat karya seni. Dari karya lukis ini penulis berharap dapat memberikan sebuah pelajaran dan pengingat tentang betapa pentingnya peduli dengan diri sendiri, tanpa harus peduli dengan orang lain yang belum tentu peduli dengan kita.

## DAFTAR PUSTAKA

### 1. BUKU

Ahmadi, A. (2009). Psikologi Sosial. Jakarta, Rineka Cipta.

Archibald D. Hart, Menolong Anak Korban Perceraian. Bandung: Kalam Hidup, (2002).

Aqib, Z. (2011). Pendidikan Karakter: Membangun Perilaku Positif Anak Bangsa. Bandung, CV. Yrama Widya

Buletin, Suara Perempuan Makasar. Perkelutuan Kaum Wanita Se Indonesia, Edisi Desember (2010).

Christella Ds, Sendiri Tidak Sepi. Denpasar: Yayasan Ave Maris Stella, April (2010).

Irawan, Bambang & Tamara, Priscilla, Dasar-dasar Desain, Depok: Griya Kreasi, (2013).

Kusuma Surya, Bila Terpaksa Menjadi Singel Parent. Jakarta: Bahana, Mei (2010).

Sanyoto, Sadjiman Ebd, Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain, Yogyakarta: Jalasutra,(2009)

Sugianto, Wardoyo, Pengetahuan Bahan Seni Lukis, Yogyakarta: ISI Yogyakarta, (1998).

SP. Soedarso. Tinjauan Seni;Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni, Penerbit Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1998.

Susanto, Mikke, Membongkar Seni Rupa; Essensi Karya Seni Rupa, Yogyakarta, Penerbit Jendela, 2003

Saragih, S. G., Sinaga, F., Sinaga, N. B. (2013).Hubungan Lingkungan Sosial dengan Efektivitas Belajar Mahasiswa Sekolah Tinggi Kesehatan Santo Borromeus.

## 1. Jurnal dan Penelitian

Nuqul, Lubabin, Fathul, Pengaruh Lingkungan Terhadap Perilaku Manusia :Studi terhadap perilaku penonton bioskop.

Banni, Yuliana, Peran Orang Tua Tunggal Dalam Membimbing Anak Remaja Mencapai Kualitas Hidup di Gereja Kibaid Klasik Makasar.

## 2. Website

[Http://www.Seuntaipuisi.blogspot.com/Sumber Inspirasi- Inspirasi Poem.](http://www.Seuntaipuisi.blogspot.com/Sumber-Inspirasi-Inspirasi-Poem)

[Http:kbbi.web.id](http://kbbi.web.id) (diakses senin 22 November 2020 pukul 12.30 WIB )

[Http:kbbi.web.id](http://kbbi.web.id) (diakses Kamis 16 Desember 2020 pukul 13.05 WIB )

[Http://www.popbela.com](http://www.popbela.com) 5 Mei 2021

[Https://www.pinterest.com/](https://www.pinterest.com/) telinga kulit hitam, diakses 20 April 2021)

[Https://www.pinterest.com/](https://www.pinterest.com/) Panorama bulan surealis, diakses 27 April 2021)

<https://www.google.com/Findoartnow.com/roby-dwi-antono>

# Lembar Konsultasi



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
 INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
 FAKULTAS SENI RUPA  
 Jalan Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta Telepon (0274) 381590

TA.02

## LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR

Nama : Amelia Nastrianti  
 NIM : 1612667021  
 Jurusan/Program Studi : Seni Murni / Lukis  
 Pembimbing I / II\*) : Dr. Drs. Edi Sunaryo M.Sn.  
 Semester : Gasal/Genap \*) Tahun Akademik : .....  
 Judul Tugas Akhir : RANG INSPIRASI  
sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis

Tanggal	Koreksi/Saran/Perubahan	Tanda Tangan Pembimbing
01/10-2020	Konsultasi Proposal	
19/01-2021	Konsultasi Pengembangan karya dan tulisan	
23/01-2021	Konsultasi Perbaikan proposal dan progres karya	
07/02-2021	Konsultasi progres karya dan pemahaman karya.	
10/02-2021	Saran pemilihan objek karya	
24/02-2021	Pemahaman tentang pemilihan objek dengan rasa, bukan fitur.	
05/03-2021	Konsultasi Sketsa karya	
22/03-2021	Konsultasi karya, dengan pemilihan objek yang sederhana.	
17/05-2021	Konsultasi keseluruhan laporan dan karya	

\*) coret yang tidak perlu

Pembimbing I/II\*)





LEMBAR KONSULTASI  
BIMBINGAN TUGAS AKHIR

Nama : Amelia Nastrianti  
NIM : 1612667021  
Jurusan/Program Studi : Seni Murni / Lukis  
Pembimbing I/II \*) : Dr. Miftahul Munir, M.Hum  
Semester : Gasal/Genap \*) Tahun Akademik :  
Judul Tugas Akhir : SANG INSPIRASI  
Sebagai Ide PenCiptaan Seni Lukis

Tanggal	Koreksi/Saran/Perubahan	Tanda Tangan Pembimbing
22/10-2020	Konsultasi Proposal	
23/01-2021	Konsultasi Penjelasan tentang abstrak	
8/02-2021	Perbaiki Proposal, lanjut Bab 1	
5/03-2021	Konsultasi Bab 2	
12/04-2021	Lanjut Bab 3, dan Bab 4	
15/04-2021	Deskripsi karya uraian lebih dari dua - lebih paragraf	

Pembimbing I/II\*)

\*) coret yang tidak perlu