

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Penciptaan karya tugas akhir berkonsep memvisualkan *silek lanyah* dan ornamen *tupai managun* ke dalam batik kontemporer yang menghasilkan motif batik kreasi baru yang terdiri dari motif utama dan motif pendukungnya. Konsep ini memberi ide siluet kartun *silek lanyah* pada penerapan motif batik kontemporer sehingga anak-anak dapat tertarik mengenal permainan anak *silek lanyah*. Penerapan motif *silek lanyah* dan ornamen *tupai managun* dalam batik kontemporer ini diwujudkan pada busana pesta anak-anak perempuan dengan rentang usia 8-9 tahun.

Proses penciptaan karya ini menggunakan metode pendekatan yang meliputi metode estetika dan metode ergonomi yang digunakan sebagai elemen estetika dan kenyamanan. Metode selanjutnya yaitu metode penciptaan yang meliputi eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Perancangan sketsa alternatif dibuat berdasarkan dari analisis data yang telah dilakukan. Tahap penciptaan karya menggunakan sketsa terpilih yang kemudian menjadi desain sebagai acuan dalam pembuatan busana pesta serta pembuatan uji eksperimen yang digunakan sebagai sampel dalam pembuatan busana. Perwujudan karya diawali dengan pemilihan desain dari beberapa sketsa alternatif yang selanjutnya diikuti dengan pembuatan motif batik yang akan diaplikasikan pada kain, proses pemolaan busana, pembuatan batik, proses penjahitan dan evaluasi. Dengan serangkaian proses tersebut, visualisasi *silek lanyah* dan ornamen *tupai managun* ke dalam batik kontemporer pada busana pesta anak berhasil dilakukan, akan tetapi perlu disadari bahwa karya ini belum sempurna seutuhnya. Kendala yang dialami selama proses pewujudan adalah pemilihan perpaduan warna dan kesalahan teknik pewarnaan saat melakukan eksperimen sebelum penciptaan karya busana.

Busana yang diciptakan tiga busana pesta anak. Penciptaan busana pesta ini menggunakan estetika pemilihan warna dan perpaduan antara motif *silek lanyah* dan ornamen *tupai managun*. Motif *figure silek lanyah* dibuat menjadi siluet kartun yang sedang bersilat dan ornamen percikan air yang semakin memperindah motif ini, ornamen *tupai managun* dibuat lebih sederhana agar tidak terlihat seperti ukiran pada kayu. Penambahan efek retak pada parafin bertujuan untuk menampilkan keharmonisan batik kontemporer.

## **B. Saran**

Adapun saran yang berkaitan dengan penciptaan karya tugas akhir ini sebagai berikut:

1. Menentukan ide-ide yang sesuai dengan tema yang dipilih untuk menciptakan sebuah karya. Memilih warna dan bahan harus teliti.
2. Dorongan pemikiran ide untuk membuat karya yang mempunyai nilai estetika
3. Mengekspresikan ide sehingga menjadi ciri khas pribadi dalam penciptaan karya seni
4. Dapat menjadi acuan pada pelestarian warisan budaya Minangkabau untuk khalayak umum.
5. Diharapkan adanya tambahan sumber referensi baik tulisan maupun referensi visual yang dapat membantu penciptaan busana pesta anak kedepannya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Al- Fidaus, Iqra'. (2010). *Inspirasi-Inspirasi Menakjubkan Ragam Kreasi Busana*. Yogyakarta: Diva Press
- Alwi, Hasan, dkk. (2003). *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia. Edise Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka
- Amalia, Mila. (2016). *Seri Pintar Menjahit*. Surabaya: Genta Group Production
- Anwar, Wadjiz. (1985). *Filsafat Estetika*. Yogyakarta: Nur Cahaya
- Boedijono, Yogi. (2013). *Panduan Lengkap Menjahit*. Jakarta: Kawan Pustaka
- Darminingsih. (1985). *Membuat Busana Bayi dan Anak*. Jakarta: Depdikbud Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan
- Djelantik, A.A.M. (2004). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia Bekerja sama Dengan Arti
- Edgidya, annisa.(2019). *Eksistensi Silek Lanyah Sebagai Permainan Anak Nagari di Kota Padang Panjang*. Diploma Thesis: Universitas Andalas
- Ernawati, dkk. (2008). *Tata Busana Jilid 1 Untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Gustami, SP. (2004) *Proses Penciptaan Seni Kriya "Untaian Metodologis"*, Yogyakarta: Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta
- Gusti, Asnan. (2003). *Kamus Sejarah Minangkabau*. Padang: Pusat Pengkajian Islam dan Minangkabau
- Hamka. (1968). *Adat Minangkabau dan Harta Pusakanja*: Center for Minangkabau Studies Press
- Hardisurya, Irma. Ninuk Mardiana, Pambudy. (2011). *Kamus Mode Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Hasanah, Uswatun, Melly Prabawati, Muchamad Noerharyono. (2009). *Menggambar Busana*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset
- Hayat, Rofiqel. (2016). *Studi Tentang Bentuk Dan Makna Motif Ukiran Pada Masjid Asasi di Kota Padang Panjang*. Padang: Artikel Ilmiah UNP
- Mayliana, Esther, Ayu Rahmawati, Melansari. (2018). *Aplikasi Teknik Substraction Cutting Untuk Penciptaan Busana Anak*. Project Report. Yogyakarta: Penelitian ISI YK
- Musman, Asti. Ambar B. Arini. (2011). *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: ANDI

- Navis, AA. (1984). *Alam Takambang Jadi Guru, Adat Dan Kebudayaan Minangkabau*. Jakarta: Pustaka Grafiti Pers
- Palupi, Ajeng Putri. (2019). *Nilai Estetika yang Terdapat pada Limbah Kaca di Galeri Otak-Atik Daerah Yogyakarta*. Yogyakarta. Program pascasarjana ISI Yogyakarta
- Poespo, G. (2005). *Pemilihan Bahan Tekstil*. Yogyakarta: Kanisius
- Restian, Arina. (2019). *Koreografi Seni Tari Berkarakter Islami Untuk Anak Sekolah Dasar*. Surakarta. UMM Perss
- Riwayat, Attubani. (2011). *Adat dan sejarah Minangkabau*. Padang: MediaExplorasi
- Riyanto, Arifah A & Zulbahri, Liunir. (2009). *Modul Dasar Busana*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia
- Sewan Susanto S.Teks. (1980). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta : Balai Penelitian Batik dan Kerajinan
- SNI0239. (2014). *Batik-Pengertian dan Istilah*. 59-01-S1 Batik dan Produk Batik. ICS 1. 01.040.59 Teknologi tekstil dan kulit (Kosakata)
- Soekarno. (2010). *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Sugiono, Wisnu Wijayanto Putro, Sylvie Indah Kartika Sari. (2018). *Ergonomi Untuk Pemula (Prinsip Dasar & Aplikasinya)*: Universitas Brawijaya Press
- Sukanto, Daryanti. (2003). *Membuat Busana Anak, Series Memanfaatkan Waktu Luang*. Jakarta: Kawan Pustaka
- Susanto, Mikke. (2011). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab dan Jagad Art House
- Umam, Khaerul. (2015). *Perlindungan Karya Cipta Batik Kontemporer Dari Kota Pekalongan*. Naskah Publikasi Skripsi.: Universitas Muhammadiyah Surakarta
- Wulandari, Ari. (2011). *Batik Nusantara: Makna Filosofis, cara pembuatan, dan Industri Batik* .Yogyakarta: ANDI
- Zaky, Khairuz. (2008). *Kajian Struktur Ragam Hias Ukiran Tradisional Minangkabau Pada Istana Basa Pagaruyung*. Jakarta Utara: Jurnal Titik Imaji

## DAFTAR LAMAN

[ejournal.unp.ac.id](http://ejournal.unp.ac.id), Diakses 04 Maret 2021 Pukul 15.22 WIB

<https://jogjatv.tv/batik-exotic-ethnic-batik-kontemporer/>, Diakses 02 Desember 2019 Pukul 22.47 WIB)

<http://macambusanaid.blogspot.com/2017/10/pengertian-busana.html?m=1>, Diakses 02 Desember 2019 Pukul 14.47 WIB

<http://kursusjahityogya.blogspot.com/2015/08/pegb.html> Diakses 02 Desember 2019 Pukul 14.55 WIB

<https://text-id.123dok.com/document/7q07lg3xz-tinjauan-benda-fungsional-tinjauan-ergonomi.html>, Diakses 02 Desember 2019 Pukul 15.05 WIB

[https://www.instagram.com/p/B\\_62ultAWz-/?igshid=jhbfokje7haj](https://www.instagram.com/p/B_62ultAWz-/?igshid=jhbfokje7haj) , Diakses 08 Oktober 2020 Pukul 11.58 WIB)

<https://www.instagram.com/p/CFEca8bBukJ/?igshid=w2mm4fadphr0> , Diakses 23 September 2020 Pukul 22.35 WIB)

<https://www.kompasiana.com/sigit19781986/5d65d962097f362ccf35a2f4/pesona-silek-lanyah-kubu-gadang>, Diakses 23 April 2020 Pukul 12.10 WIB

<https://www.scribd.com/doc/311228559/7-Metode-Pendekatan-Eстетika>, Diakses 02 Desember 2019 Pukul 17.02 WIB

<https://www.smkbppbandung.sch.id/materi/XI%20BusanaMapel%20Desain%20BusanaBusana%20Anak.pdf>, Diakses 24 April 2020 Pukul 08.56 WIB