

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Pada awalnya karya tari ini terinspirasi dari pengalaman dalam mengalami *Lucid Dream* atau biasa disebut dengan mimpi sadar dan juga pengalaman empiris pada saat menjalani kehidupan hingga saat ini. *Lucid Dream* adalah sebuah mimpi ketika seseorang sadar bahwa ia sedang bermimpi. Ketika mimpi sadar, pemimpi dapat ikut berpartisipasi aktif dalam mengendalikan mimpi dan mengubah pengalaman imajinasi yang terjadi dalam mimpi. Pengalaman semacam ini juga pernah terjadi secara langsung sebagai sebuah pengalaman empiris yang sangat menakjubkan.

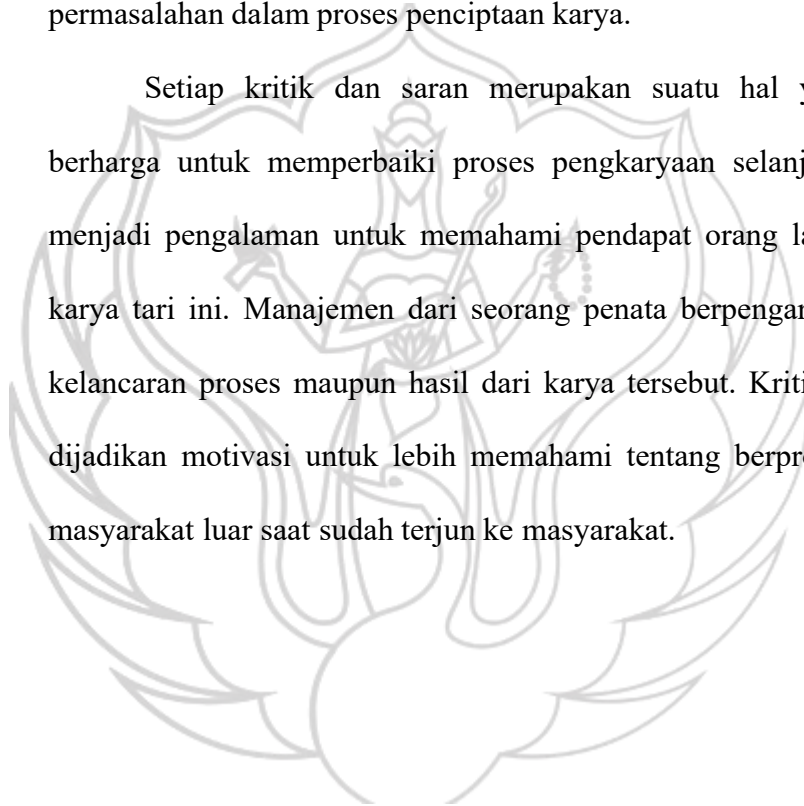
Karya tari ini memiliki rangsangan awal berupa rangsang gagasan/ide dengan tipe tari dramatik, karya tari ini memiliki klasik dengan dibagi menjadi introduksi dengan 5 (lima) adegan, klimaks serta ending. Karya tari ini menggunakan media properti berupa tali elastis, cermin dan *setting LCD projector*, dalam karya *Lucid Dream* lebih memunculkan gerak-gerak *fall and recovery* dan juga lekat lantai (*floor*). Pemilihan musik yang digunakan adalah musik berjenis meditatif sehingga membangun suasana yang tenang namun tetap diberikan unsur musik ritmis disesuaikan dengan harmonisasi gerak yang dimunculkan, dalam karya tari ini pembuatan dengan teknik MIDI (*Musical Instrument Digital Interface*).

Pada bagian introduksi memberikan kesan berfikir dengan *shoot* kamera terfokus pada bagian kepala dan *camera move* memakai teknik *panning* 360 derajat. Adegan 1, 2 dan 3 membicarakan mengenai keterbatasan seperti batas tubuh, batas ruang dan batas gerak *dishoot* secara *zoom out*, *zoom in* dan *pan left*, *pan right*. Adegan 4 dan 5 merupakan manifestasi dari kejadian *Lucid Dream* dengan menggunakan *medium shoot*, *moving*, dan *long shoot*. Pada bagian kelimaks dan ending merupakan penggambaran kesadaran diri dan mencoba melepaskan dari batasan.

Proses penciptaan karya tari *Lucid Dream* menghasilkan sebuah karya tari yang dikemas dalam bentuk tari video dengan durasi karya 10 menit, karya tari *Lucid Dream* di tarikan oleh satu orang atau tunggal dengan penari berjenis kelamin laki-laki. Karya tari *Lucid Dream* di pentaskan di Studio SASTRIA Bhineka Budaya dan juga sebagai tempat pengambilan video. Penggunaan *mapping* sebagai media lain untuk memperjelas hadirnya keinginan imajinasi menjadikan karya ini sebuah inovasi karya yang baru. Karya tari ini berbentuk karya tari tunggal yang ditarikan oleh penari laki-laki dengan format karya dalam bentuk visual tari video. Karya tari *Lucid Dream* masih jauh dari kata-kata sempurna baik dari wujud karya maupun tulisan, mengingat penata tari sendiri masih mencari dan belajar dalam hal bagaimana menciptakan karya tari. Pastinya koreografi ini membutuhkan kritik, saran, dan masukan agar dapat

terciptanya karya tari ini agar dapat sesuai dengan seperti yang diharapkan, baik saat ini maupun untuk kedepannya. Proses penciptaan harus bersikap terbuka pada semua pendukung mengenai beberapa hal yang menyangkut karya tari, selalu memberikan waktu kepada pendukung untuk memberikan pendapat mengenai karya tersebut untuk memperbaiki atau memberikan solusi dari berbagai permasalahan dalam proses penciptaan karya.

Setiap kritik dan saran merupakan suatu hal yang sangat berharga untuk memperbaiki proses pengkaryaan selanjutnya, serta menjadi pengalaman untuk memahami pendapat orang lain terhadap karya tari ini. Manajemen dari seorang penata berpengaruh terhadap kelancaran proses maupun hasil dari karya tersebut. Kritik dan saran dijadikan motivasi untuk lebih memahami tentang berproses dengan masyarakat luar saat sudah terjun ke masyarakat.



DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Acuan Tertulis

- Damajanti, Irma. *Psikologi Seni*. Yogyakarta : PT Kiblat Buku Utama. 2013
- Hadi, Y.Sumandiyo. 2004. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi kelompok*. Yogyakarta. Elkaphi
- Hadi, Y.Sumandiyo, 2017. *Koreografi (Bentuk-Teknik-Isi)*. Yogyakarta. Cipta Media
- Hawkins, M Alma.. 2003. *Creating Through Dance* terjemahan Y. Sumandyo Hadi, *mencipta lewat tari*, Yogyakarta. Manthili
- Hawkins, M Alma. 2013. *Moving From Within* terjemahan Prof. Dr. I Dibia, *Wayan Bergerak Menurut Kata Hati*. Jakarta : Ford Foudation dan MSPI
- Herdini, Heri. 2014. *Metode Penelitian dan Pengkajian Seni*. Bandung. Pasca Sarjana STSI Bandung
- Humphrey, Doris. *The Art of Making Dance*, diterjemahkan oleh Sal Murgiyanto. 1983, *Seni Menata Tari* , Jakarta, Dewan Kesenian Jakarta.
- Mcperson, Katarina .2019. *Make Video Dance : A Step By Step Guide To Creating Dance For The Sreen*. Abingdon. Oxon. New York
- Martono, Hendro. 2014. “*Koreografi Lingkungan (Revitalisasi Gaya Pemanggungan dan Gaya Penciptaan Seniman Nusantara)*”. Yogyakarta. Multi Grafindo
- Martono, Hendro. 2015. *Ruang Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta: Cipta media
- Martono, Hendro.2015. *Koreografi Lingkungan (Revitalisasi Gaya Pemanggungan dan Gaya Penciptaan Seniman Nusantara)*. Yogyakarta: Cipta media
- Martono, Hendro.2015. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*, Yogyakarta. Cipta media

- Martiara, Rina Budi Astuti. 2018. *Analisis Struktural Sebuah Metode Penelitian Tari*. Yogyakarta. Badan penerbit ISI Yogyakarta
- Nuraini, Indah. 2011. *Tata Rias dan Busana Wayang Orang Gaya Surakarta*. Yogyakarta. Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta*. Montase Pres
- Snijders, Adelbert. 2004. *Antropologi Filsafat Manusia Paradoks Dan Seruan*. Yogyakarta. Penerbit PT Kanisius
- Smith, Jacqueline diterjemahkan oleh Ben Suharto. 1985. *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta
- Soedarsono. 1978. *Notasi Laban*, oleh Laban. Jakarta: Direktorat Pembinaan Kesenian Ditjen Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Wastap, B Jaeni . 2014. *Komunikasi Seni*. Bandung. Pascasarjana STSI Bandung
- Widyastutieningrum, Sri Rochana, Dwi Wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koerografi*. Yogyakarta. Badan penerbit ISI Surakarta.

B. Sumber Acuan Internet

- <https://id.wikipedia.org/wiki/Mimpi>. Diunggah pada tanggal 22 Desember 2020 diakses pada tanggal 24 Februari 2021
- Bloggerwiter. *Jenis-Jenis Mimpi*. 2011 <http://klikmenurutsaya.blogspot.com> di akses pada 24 Februari 2021
- Mimpi sebagai Qualia kesadaran Melalui Interpretasi mimpi Sigmud freud*. Skripsi. Ui. <https://lib.ui.ac.id> di unggah oleh Ismi Damayanti di akses pada 24 februari 2021
- Wikipedia. *Lucid Dream*, <https://id.wikipedia.org/> diakses pada tanggal 24 Februari 2021
- <https://www.halodoc.com/artikel/ini-4-tahapan-yang-terjadi-saat-tidur>, diunggah oleh dr. Kevin Adrian pada tanggal 25 November 2020 di akses pada tanggal 26 Februari 2021
- Chris Cross diunggah pada laman Youtube TEDxLinz pada tanggal 22 maret 2018 dengan link <https://youtu.be/ixgLqaidFwc>

D-Trix Featuring Logistix yang berjudul *"Who You Are"* diunggah pada laman youtube pada tanggal 5 Agustus 2019 dengan chanel *Arena Dance Competition* dengan link : <https://youtu.be/u9oKRfoAQow>

C. Sumber Lisan

Nama : Putra Agung
Pekerjaan : Wiraswata
Umur : 44 Tahun
Alamat : Jalan Mata Intan ,Gang Mata Intan 1, Tanjung Karang Barat, Bandar Lampung

Nama : Hyde
Pekerjaan : Mahasiswa
Umur : 27 Tahun
Alamat : -

Nama : dr. Iranita Dyantika
Pekerjaan : Dokter
Umur : 40 Tahun
Alamat : -