

**IMPLEMENTASI SILABUS
DALAM PEMBELAJARAN VOKAL POP
DI SANGGAR MUSIK MELODY YOGYAKARTA**

**SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh
Ketty Kristiani
NIM 17101400132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2020/2021

**IMPLEMENTASI SILABUS
DALAM PEMBELAJARAN VOKAL POP
DI SANGGAR MUSIK MELODY YOGYAKARTA**



Diajukan oleh
Ketty Kristiani
NIM 17101400132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Semester Genap 2020/2021

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2020/2021

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji;
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**)
Pada tanggal 9 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk
diterima.

Tim Penguji:


Dr. Suryati, M. Hum.

Ketua Program Studi/Ketua
NIP 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407


Dra. Endang Ismudiani, M. Sn.

Pembimbing 1/Anggota
NIP 19610122 198903 2 001/NIDN 0022016101


Dr. Suryati, M. Hum.

Pembimbing 2/Anggota
NIP 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407


Drs. Winario Sigro Tjaroko, M. Hum.

Penguji Ahli/Anggota
NIP 19571030 198303 1 001/NIDN 0030105703

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta




Siswadi, M. Sn.

NIP 19591106 198803 1 001/NIDN 0006115910

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ketty Kristiani
NIM : 17101400132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir
IMPLEMENTASI SILABUS
DALAM PEMBELAJARAN VOKAL POP
DI SANGGAR MUSIK MELODY YOGYAKARTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 9 Juni 2021



Motto

"Diberkatilah orang-orang yang senantiasa mengandalkan Tuhan,
yang menaruh harapannya kepada Tuhan!"

Yeremia 17:7



Persembahan

Karya tulis ini kupersembahkan untuk alm. Papa (†) dan
Mama (†) di surga, yang terkasih kakak perempuanku, yang
terkasih sahabat-sahabatku, dan kekasih hatiku yang selalu setia
dalam menemani perjalanan hidupku.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus, atas anugerah dan kasih karunia-Nya yang selalu menyertai, sehingga tugas akhir skripsi dengan judul: *"Implementasi Silabus dalam Pembelajaran Vokal Pop Di Sanggar Musik Melody Yogyakarta"* dapat diselesaikan. Skripsi ini diajukan kepada Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sebagai salah satu syarat kelulusan dan memperoleh gelar sarjana seni S-1. Disadari penuh bahwa penulisan tugas akhir skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, namun berkat dukungan, bimbingan, arahan, motivasi, dan doa yang luarbiasa dari berbagai pihak, Puji nama Tuhan Yesus! tugas akhir skripsi ini dapat diselesaikan dengan sangat baik. Sepatutnya penulis ucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang dengan caranya masing-masing telah memberikan pengetahuan, pengarahan, bimbingan, motivasi serta doa yang terbaik dalam proses penyelesaian tugas akhir skripsi ini, kepada yang terhormat:

1. Dr. Suryati, M. Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan selaku Dosen Pembimbing 2 dan Dosen Mayor Vokal Pop-Jazz yang telah memberikan dukungan, pengetahuan, memberikan jalan dan solusi terbaik dalam proses penyelesaian skripsi ini.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn., selaku Sekertaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan selaku Dosen Wali yang setia memberikan pengetahuan, dukungan dan pengarahan yang terbaik selama menempuh masa studi.
3. Dra. Endang Ismudiaty, M. Sn., selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan dukungan, pengetahuan, memberi jalan dan solusi terbaik dalam proses penyelesaian skripsi ini.

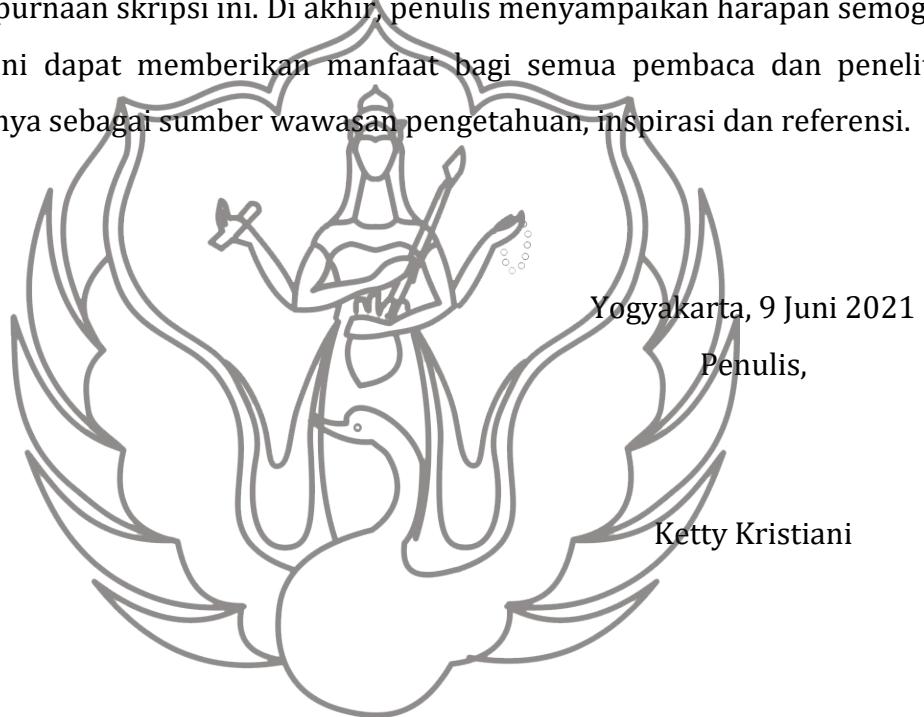
-
4. Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M. Hum., selaku Dosen Pengaji Ahli, yang telah mengoreksi, mengkritik dan memberi masukan serta saran, sehingga skripsi ini menjadi lebih bermakna.
 5. Seluruh Dosen Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan membuka wawasan yang sangat berguna bagi penyelesaian skripsi ini.
 6. Arif, selaku kepala Sanggar Musik Melody Yogyakarta beserta seluruh staf dan pengajar, sehingga penulis mendapatkan kesempatan untuk melakukan penelitian di Sanggar Musik Melody Yogyakarta.
 7. Murid-murid di Sanggar Musik Melody Yogyakarta, yang telah terlibat dalam proses penelitian ini.
 8. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi S-1 Pendidikan Musik, angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan semangat dalam proses penyelesaian skripsi ini.
 9. Samuel Steven Yeremias (+) sebagai orang tua/papa terbaik dalam hidup saya, berjuang membesarkan saya dengan penuh kasih dan sayang semasa hidupnya, yang juga menjadi motivasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
 10. Sri Handayani (+) sebagai orang tua/mama yang telah melahirkan saya ke dunia ini, memberikan kasih dan sayang semasa hidupnya kepada saya dan mendidik saya menjadi pribadi yang dewasa, juga menjadi motivasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
 11. Rosiana Devita Amd. Kep., sebagai saudari perempuan yang selalu memberikan kasih sayang, kepercayaan dan dukungan moril maupun materil, nasihat dan didikan, serta doa restunya terkhusus selama masa perkuliahan saya dan proses penyelesaian skripsi ini.
 12. Trisha Magdalena Adelheid Januaviani, M. Mat., dan Chelsie Monica Ignesias Sihite, S. E., sebagai inspirator yang baik dalam penulisan, dan

sahabat karib yang selalu memberikan dukungan, semangat, motivasi dan doa yang terbaik bagi saya dalam proses penyelesaian skripsi ini.

13. Leonard Aldo Prasetyo Sembiring, S. Tr. Sn., sebagai teman diskusi, inspirator yang baik dalam penulisan maupun dalam wawasan mengenai musik serta dukungan penuh dan kasih sayang yang selalu diberikan selama proses penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna.

Saran, kritik dan masukan dibuka selebar-lebarnya untuk perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Di akhir, penulis menyampaikan harapan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pembaca dan peneliti selanjutnya sebagai sumber wawasan pengetahuan, inspirasi dan referensi.



ABSTRAK

Penelitian ini, mengkaji dan mengimplementasikan Silabus kedalam Pembelajaran Vokal Pop di Sanggar Musik Melody Yogyakarta. Implementasi Silabus adalah kegiatan menerapkan Silabus yang telah dirancang guna mengukur, mendokumentasikan dan menguji produk Silabus terhadap suatu kegiatan pembelajaran untuk mewujudkan tujuan-tujuan yang ingin dicapai. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana proses dan hasil yang dicapai dari kegiatan Implementasi Silabus dalam Pembelajaran Vokal Pop di Sanggar Musik Melody Yogyakarta. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif melalui teknik pengambilan data observasi, wawancara dan dokumentasi. Pendekatan pembelajaran dilaksanakan dengan metode ceramah, imitasi dan *drill*. Secara garis besar kerangka proses penelitian Implementasi Silabus ini melewati beberapa tahap yakni: tahap persiapan, tahap inti, dan dilanjutkan dengan penerapan hasil Pembelajaran Vokal Pop melalui kegiatan konser yang diselenggarakan oleh Sanggar Musik Melody Yogyakarta. Hasil yang dicapai dari seluruh rangkaian proses tersebut adalah Silabus dapat diterapkan kedalam kegiatan Pembelajaran Vokal Pop dan berhasil dipertunjukkan dengan baik kedalam kegiatan konser hasil pembelajaran yang diselenggarakan di Malioboro Mall Yogyakarta.

Kata kunci: Implementasi; Silabus; Pembelajaran Vokal Pop; Sanggar Musik.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR NOTASI	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	8
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Landasan Teori	11
1. Pembelajaran.....	12
2. Metode Pembelajaran	13
3. Silabus	16
4. Vokal	17
5. Teknik Vokal	26
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Lokasi Penelitian.....	31
B. Jenis Penelitian	31
C. Populasi dan Sampel Penelitian	33
D. Instrumen Penelitian.....	34
E. Teknik Pengumpulan Data.....	35
F. Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
A. Hasil Penelitian.....	41
1. Profil Sanggar Musik Melody Yogyakarta	41
2. Kegiatan Pembelajaran Vokal Pop di Sanggar.....	50

B. Pembahasan.....	53
1. Proses Implementasi Silabus	54
2. Hasil Implementasi Silabus.....	92
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	94
A. Kesimpulan	94
B. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	98

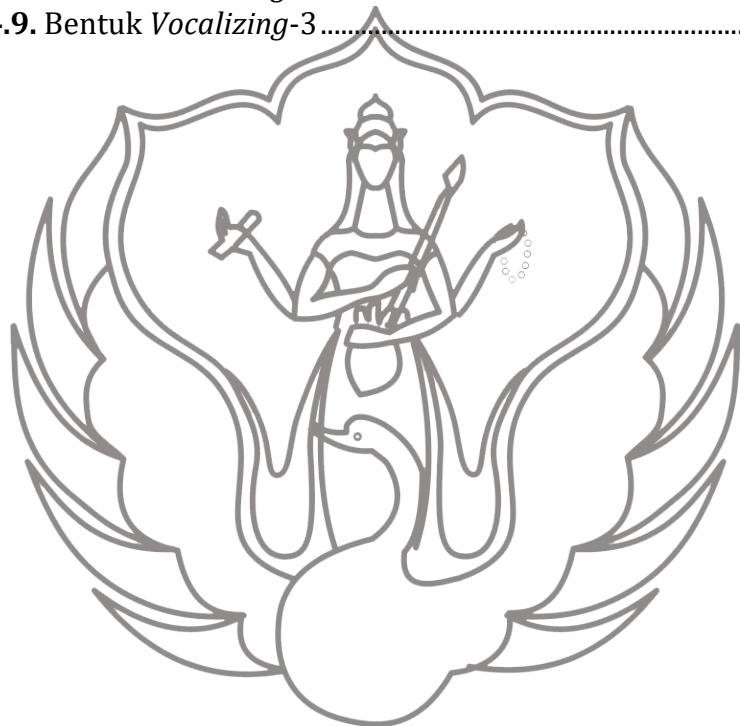


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Organ Sistem Pernapasan/Respirasi Pada Manusia	19
Gambar 2.2. <i>Breathing In and Out</i>	20
Gambar 2.3. Letak <i>Diafragma</i> Di Dalam Tubuh Manusia	21
Gambar 2.4. Letak Batang Tenggorokan/ <i>Trachea</i> Pada Manusia.....	22
Gambar 2.5. Letak Pita Suara Pada <i>Laring</i>	23
Gambar 2.6. Posisi Pita Suara Ketika Bernapas dan Berbicara.....	23
Gambar 2.8. Ilustrasi Saluran Vokal Pada Manusia.....	24
Gambar 2.7. <i>Nasopharynx, Oropharynx, Hypopharynx</i>	25
Gambar 2.9. Ruang <i>Resonansi</i> Suara pada Manusia	26
Gambar 2.10. Bentuk Artikulasi Huruf Vokal	28
Gambar 4.1. Tampak Depan Sanggar Musik Melody Yogyakarta	42
Gambar 4.2. Ruang Kelas-A Sanggar Musik Melody Yogyakarta.....	43
Gambar 4.3. Ruang Kelas-B Sanggar Musik Melody Yogyakarta.....	43
Gambar 4.4. Ruang Kelas-C Sanggar Musik Melody Yogyakarta	44
Gambar 4.5. Ruang Kelas Vokal Sanggar Musik Melody Yogyakarta..	51
Gambar 4.6. Kelas Vokal Secara Berkelompok.....	52
Gambar 4.7. Cover Modul Panduan Belajar Vokal.....	59
Gambar 4.8. Daftar Isi Modul Panduan Belajar Vokal	60
Gambar 4.9. Unit-1 Modul Panduan Belajar Vokal	61
Gambar 4.10. Unit-2 Modul Panduan Belajar Vokal	71
Gambar 4.11. Unit-3 Modul Panduan Belajar Vokal	73
Gambar 4.12. Mekanisme Elemen Instrumen Vokal.....	75
Gambar 4.13. Unit-4 Modul Panduan Belajar Vokal	78
Gambar 4.14. Latihan Pernapasan Modul Panduan Belajar Vokal.....	79
Gambar 4.15. Unit-5 Modul Panduan Belajar Vokal	81
Gambar 4.16. Unit-6 Modul Panduan Belajar Vokal	84
Gambar 4.17. Dokumentasi Sampel Murid.....	86
Gambar 4.18. Unit-7 Modul Panduan Belajar Vokal	87
Gambar 4.19. Unit-8 <i>Evaluation</i> Modul Panduan Belajar Vokal.....	90
Gambar 4.20. Lembar Kerja Modul Panduan Belajar Vokal.....	91
Gambar 4.21. Dokumentasi Konser Hasil Pembelajaran	92

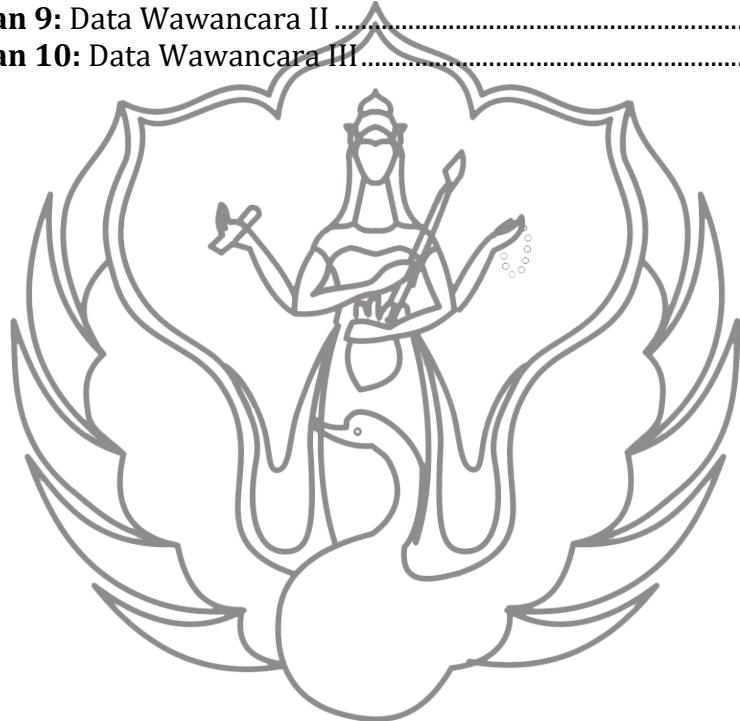
DAFTAR NOTASI

Notasi 4.1. Latihan <i>Humming</i>	65
Notasi 4.2. Latihan Artikulasi	66
Notasi 4.3. Bentuk Latihan Pernapasan-1	80
Notasi 4.4. Bentuk Latihan Pernapasan-2	80
Notasi 4.5. Bentuk Latihan Pernapasan-3	82
Notasi 4.6. Bentuk <i>Vocalizing-1</i>	82
Notasi 4.7. Bentuk Latihan Pernapasan-4	85
Notasi 4.8. Bentuk <i>Vocalizing-2</i>	85
Notasi 4.9. Bentuk <i>Vocalizing-3</i>	88



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Surat Permohonan Ijin Observasi.....	99
Lampiran 2: Surat Keterangan Telah Menyelesaikan Kegiatan Penelitian .	100
Lampiran 3: Rancangan Silabus Pembelajaran Vokal Pop	101
Lampiran 4: Modul Pembelajaran Vokal Pop	105
Lampiran 5: Gambar Hasil Dokumentasi Lingkungan Sanggar	118
Lampiran 6: Dokumentasi Kegiatan Sampel Murid Di Kelas-A	119
Lampiran 7: Dokumentasi Kegiatan Konser Hasil Pembelajaran.....	120
Lampiran 8: Data Wawancara I.....	121
Lampiran 9: Data Wawancara II	123
Lampiran 10: Data Wawancara III	125



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan merupakan kegiatan pembelajaran berkelanjutan yang selalu mendampingi kehidupan manusia, seperti pendapat yang dikemukakan oleh Joesoef, pendidikan akan terus berkembang sejak peradaban bangsa yang masih sederhana hingga peradaban bangsa yang lebih tinggi (Joesoef & Santoso, 1979: 35). Berdasarkan Undang-undang Republik Indonesia tahun 2003 pasal 1 ayat 9-10 tentang Sistem Pendidikan Nasional (Sidiknas), menetapkan jalur pendidikan yang berkembang dalam peradaban manusia didasarkan pada kekhususan tujuan pendidikan pada suatu satuan pendidikan atau kelompok layanan pendidikan yang menyelenggarakan pendidikan pada jalur formal, non-formal, dan in-formal pada setiap jenjang dan jenis pendidikan (Departemen Pendidikan Nasional (Depdiknas), 2003: 2).

Departemen Pendidikan Nasional menyelenggarakan Pendidikan Non Formal (PNF) ini sebagai peningkatan pendidikan informal, juga sebagai pelengkap pendidikan formal. Berdasarkan fungsinya, PNF juga dapat diselenggarakan secara sistematis dan berjenjang seperti yang tertuang di dalam UU tahun 2003 pasal 1 ayat 12 tentang Sidiknas, menerangkan bahwa pendidikan non-formal merupakan jalur pendidikan di luar pendidikan formal yang dapat dilaksanakan secara terstruktur dan berjenjang (Depdiknas, 2003: 2). PNF dapat disalurkan lewat lembaga pelatihan, sanggar, ataupun lembaga

kursus. Sanggar sendiri adalah tempat kegiatan seni, sebagai upaya peningkatan keterampilan anak binaan sanggar. Keterampilan yang dimiliki oleh anak binaan sanggar dalam penelitian ini adalah keterampilan seni musik khususnya vokal pop.

Salah satu lembaga PNF yang berkompeten dalam bidang seni musik khususnya vokal pop di Kota Yogyakarta adalah Sanggar Musik Melody Yogyakarta. Sanggar Musik Melody didirikan pada tanggal 15 Juni 2018. Ide pendirian Sanggar ini pertama kali dicetuskan dan diwujudkan oleh Arif selaku *Founder* sekaligus menjabat sebagai kepala Sanggar Musik Melody Yogyakarta. Pada saat pertamakali didirikan, sanggar ini hanya menyediakan program kelas musik secara privat. Kemudian sanggar ini mulai berkembang seiring dengan peningkatan minat masyarakat terhadap program pembelajaran seni musik yang ditawarkan. Setelah menempati ruko yang berada di jalan Mantrigawen Kidul No. 02, Kelurahan Panembahan, Kecamatan Kraton, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta, hingga saat penelitian ini dilakukan (tahun 2021) Sanggar Musik Melody Yogyakarta berhasil menjangkau banyak peminat dari berbagai kalangan, mulai dari anak usia dini, pelajar SD, SMP, SMA, mahasiswa, pekerja, bahkan ibu rumah tangga mengikuti kelas seni musik di sanggar ini. Namun tidak menutup mata, PNF tidak akan pernah dibutuhkan masyarakat jika tidak mampu memberikan kontribusi yang positif bagi masyarakat di masa sekarang maupun di masa yang akan datang. Pada awal sanggar ini didirikan, program kelas vokal pop menjadi program kelas terfavorit dan memiliki murid paling banyak diantara

program kelas yang lainnya, namun pada tahun 2019 sanggar ini mulai mengalami degradasi/penurunan minat program kelas vokal pop secara drastis. Berdasarkan fenomena tersebut, sanggar membutuhkan adanya tindakan khusus yang membuat sanggar kembali diminati, dikenal dan dihormati oleh masyarakat. Menurunnya kepercayaan masyarakat menandakan adanya sebuah fenomena baru, yaitu generasi masyarakat yang rasional. Masyarakat hanya membutuhkan program pendidikan yang benar-benar memenuhi kualifikasi akademik dan kompetensi yang terbaik. Program-program sanggar harus mampu beradaptasi dan memberikan tingkat alasan rasional untuk dapat membuat masyarakat kembali percaya bahwa program yang dilaksanakan benar-benar aplikatif dengan berbagai sektor kehidupannya sekarang maupun di masa yang akan datang.

Menurut Arif, selaku Kepala Sekolah sanggar menyatakan bahwa terdapat begitu banyak faktor yang dimungkinkan menjadi penyebab degradasi minat program kelas vokal pop di Sanggar Musik Melody Yogyakarta. Salah satu faktor yang diduga merupakan penyebab degradasi minat program kelas vokal pop adalah belum tersedianya perangkat pembelajaran seperti kurikulum, silabus, dan rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP) yang seharusnya dirancang dan disediakan oleh pihak sanggar sebagai acuan pembelajaran vokal pop di sanggar tersebut. Berdasarkan pengakuan kepala sanggar, yang menjadi kendala sanggar saat ini adalah keterbatasan Sumber Daya Manusia (SDM) yang memiliki kemampuan dan pengetahuan dalam penyusunan satuan perangkat

pembelajaran dalam hal ini yaitu silabus pembelajaran vokal pop. Hal ini perlu segera diperbaiki untuk meningkatkan kepercayaan masyarakat pada program sanggar. Kondisi ini akan berdampak pula pada upaya peningkatan minat dan kredibilitas lembaga PNF di mata masyarakat. Mengetahui keadaan tersebut penulis yang juga merupakan tenaga pengajar kelas vokal pop yang sudah tergabung ke dalam tim pengajar sejak akhir tahun 2019, sangat disadari bahwa fenomena permasalahan yang terjadi di sanggar tersebut membutuhkan solusi atas permasalahan yang dihadapi. Oleh sebab itu, penulis memilih untuk melaksanakan kegiatan praktik kerja profesi (PKP) pada akhir tahun 2020, dengan judul kegiatan yakni “Perancangan Silabus Pembelajaran Vokal Pop di Sanggar Musik Melody Yogyakarta”. Mengingat akan pentingnya peran silabus dalam pembelajaran vokal pop, maka terlahirlah silabus pembelajaran vokal pop yang dirancang oleh penulis dalam kegiatan tersebut. Namun dikarenakan oleh keterbatasan waktu kegiatan, silabus tersebut belum pernah diimplementasikan kedalam proses pembelajaran vokal pop di Sanggar Musik Melody Yogyakarta.

Keterkaitan antara kondisi minat masyarakat saat ini dengan harapan sanggar dan tersedianya silabus yang telah dirancang dalam kegiatan sebelumnya namun belum diimplementasikan kedalam pembelajaran vokal pop di sanggar tersebut menjadi pola dasar kebutuhan yang penting untuk diteliti lebih lanjut. Berdasarkan hal tersebut, maka penelitian ini diberi judul “Implementasi Silabus dalam Pembelajaran Vokal Pop di Sanggar Musik Melody Yogyakarta”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang permasalahan tersebut di atas, maka dapat diidentifikasi yang menjadi pokok rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana proses implementasi silabus dalam pembelajaran vokal pop di Sanggar Musik Melody Yogyakarta?
2. Bagaimana hasil implementasi silabus dalam pembelajaran vokal pop di Sanggar Musik Melody Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Berkaitan dengan permasalahan yang diteliti, maka dapat dirumuskan tujuan utama dalam kegiatan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mengetahui bagaimana proses implementasi silabus dalam pembelajaran vokal pop di Sanggar Musik Melody Yogyakarta.
2. Mengetahui bagaimana hasil implementasi silabus dalam pembelajaran vokal pop di Sanggar Musik Melody Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Kegiatan penelitian ini tentunya diharapkan menjadi manfaat bagi banyak pihak. Adapun manfaat-manfaat yang dapat diterima dari kegiatan penelitian ini diuraikan sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan yang positif terhadap perkembangan ilmu pengetahuan khususnya bidang pendidikan Vokal Pop.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Guru Vokal Pop

Diharapkan penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dalam mencapai tujuan pembelajaran vokal pop yang diinginkan serta meningkatkan kemampuan guru untuk menciptakan pelaksanaan kegiatan pembelajaran yang lebih efisien secara mandiri dan dapat meningkatkan profesionalitas guru dalam mengajar vokal pop.

b. Bagi Lembaga Sanggar

Diharapkan penelitian ini dapat menjadi informasi tambahan terkait pendidikan dan dapat menjadi dasar atau acuan kegiatan pembelajaran vokal pop di Sanggar Musik Melody Yogyakarta, sehingga dapat menjadi lembaga PNF yang lebih berkualitas dan semakin dipercaya oleh masyarakat yang lebih luas.

c. Bagi Peserta Didik

Diharapkan penelitian ini dapat berguna dan meningkatkan efektivitas pembelajaran vokal pop serta dapat mendapatkan pengetahuan baru tentang pembelajaran vokal pop.

d. Bagi Masyarakat

Diharapkan penelitian ini mampu memberi wawasan dan pengetahuan tentang pembelajaran vokal pop, dan meningkatkan minat masyarakat untuk belajar vokal pop.

